

নিত্যধৰ্মানুৱাণ্ডিকা

একোবিষ্ণুন দ্বিতীয়ঃ স্বপাঃ

২ কণ্ঠা ১৮ খণ্ড

—৩৪৭—

সদ্বিচাৰ জুৰাং নৃণাং জ্ঞাননন্দপ্রদায়িক ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুৱাণ্ডিকা ॥

শ্ৰীকৃষ্ণাখ্যং পৰমপুৰুষং পীতকৌশেয় বস্ত্ৰং ।

গোলকেশং সজ্জলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্ৰং ।

পূৰ্ণব্রহ্ম শ্ৰুতিভিকৃদিতং নন্দস্থম্ভংপৰেশং ।

রাধাকাশ্ৰং কামলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৭৩ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩০ টৈশাখ

পুৰাবৃত্তান্ত সন্ধান ।

মহাৰাজা সগৰ অত্যন্ত বলবান্ সংগ্ৰামবিদ্যাৰ অভি-
শয় মুনিপুণ ছিলেন । তিনি ষড়্জিনীসেনাসমভিবাহাৰে
সৰ্বদা সৰ্বত্র ভ্ৰমণ কৰিতেন । অৰ্থাৎ, ৰথাস্থ, কুঞ্জৰ,
পদাভিক ও ওৰ্ষাঘ্নি যুদ্ধোপকরণ শতস্মীতবক এবং কতশত
অৰ্ণবপোত তাঁহাৰ সৰ্বদা সজ্জীভূত থাকিত । সগৰেৰ

দুই মহিষী, জ্যেষ্ঠা কেশিনী, কনিষ্ঠা সুমতি, ঐ কেশিনী-
গর্ত্তে “অসমঞ্জা”, নামে এক পুত্র জন্মে, সুমতিগর্ত্তে ষষ্টি
সহস্র পুত্র হয়, অসমঞ্জার পুত্র অংশুমানি । কিন্তু অসমঞ্জা
অত্যন্ত দুর্দান্ত, সৰ্বদা প্রজাদিগের অনিষ্টসাধন করিত,
একারণ পিতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পিতা-
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তিনি সৰ্বদা অরণ্যপ্রস্থে আরণ্য-
জাতির সহিত ভ্রমণ করিতেন ।

ইক্ষাকুকুলপ্রদীপ রাজা সগর নবসহস্র বর্ষ অবিরোধে
রাজ্যপালনকরতঃ শেবাবস্থায় অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে তাঁহার
প্ররুতি হইলে, কুলপুরোহিত বশিষ্ঠকে আনয়নকরতঃ মহা-
সম্ভূত সম্ভারে অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হন । একটি অশ্বমেধ
যজ্ঞ এক বৎসরে সমাপ্ত হয়, তাহাতে মহারাজা ক্রমে
একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করেন, কেবল শেষাশ্বমেধ
যজ্ঞে দেবরাজ ইন্দ্র স্বপদভ্রংশাশঙ্কায় বিস্মাচরণকরণপূর্বক
যজ্ঞীয় অশ্বকে অপহরণ করিয়া কপিলাশ্রমে সংস্থাপন ক-
রেন । রাজা অশ্বান্বেষণে বলিষ্ঠপুত্রগণ প্রতি আদেশ করাতে
তাঁহারা সমস্তপৃথিবী পর্য্যটন করিয়া অনুসন্ধানপ্রাপ্ত না
হওয়াতে, পরে পৃথিবীর চারিধারে সমুদ্রতীর খনন করিয়া
পাতাল গমনের উদ্যোগ করিয়াছিলেন, সেই পরিখাতের
নাম সাগর, তন্তীরস্থ স্তূভীকৃত মৃত্তিকা সকল দ্বীপবৎ হয়,
অনন্তর তরঙ্গমালী সমুদ্র সহিত মিলিত হইয়া এক হয়, কে-
বল স্থানে স্থানে মৃত্তিকারাদি এক এক উপদ্বীপ হইল । পরে

কপিলোত্তরে অশ্ব দর্শন করিয়া সগরপুত্রেরা কপিলের অপ-
মান করাতে তিনি শাপপ্রদান করেন, সেই ব্রহ্মশাপে তাঁ-
হার। তথায় নিহত হন। অনন্তর সগরের পৌত্র অশমজ্ঞাপুত্র
অংশুমান কপিলোত্তরে গিয়া বিহিতবিনয় ও বিনতিদ্বারা
কপিলকে প্রসন্নকরতঃ অশ্বানয়নপূর্ব্বক পিতামোহের সং-
কল্পিতযজ্ঞ সমাপন করেন, পরে মহারাজা বহুকালপর্য্যন্ত
রাজ্য করিয়া পরিণামে পাঞ্চভৌতিকদেহ পরিত্যাগ করিয়া
স্বর্গলোক গত হইলেন। তাঁহার শাসনকাল ১০৫০০

সগর রাজার পরলোক গমনানন্তর অংশুমান অযোধ্যার
রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলী-
পও সার্কনবসাহস্র বৎসর রাজ্য করিয়া তপস্যার্থে হিমালয়ে
গমন করেন, ইহাদিগের পিতাপুত্রের রাজ্যশাসনকাল ২০৪৫

কিন্তু দিলীপ অপুত্রক তপস্যার্থে গমন করেন, পরে
বহুকাল তপস্যায় স্বকলেবর উপন্যাস করিলেন। তৎপত্নী
সুকুমারী বহুকালগত পতির অনাগমনে দৈবারাধনায় দিলী-
পের বংশরক্ষার্থ এক পুত্র প্রাপ্ত হন। দিলীপের তপোবন
গমনের পর ৬০০০ বৎসরাবসানে ঐ পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম
“ভগীরথ”, কিন্তু এই ষট্‌সহস্র বৎসরই দিলীপের শাসন-
কাল মধ্যে ধৃত করা হইয়াছে। ৬০০০

ভগীরথ প্রাপ্তবয়সে পিতৃসিংহাসনে অব্যাক্রত হইয়া ধর্ম্ম-
তঃ প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। একদা পূর্ব্বপুরুষদিগের
চরিতকথা মাতৃমুখে বিস্তারকপে শ্রবণ করিয়া তাঁহারও

তপস্যানুচরণে প্রবৃত্তি জন্মে, সেই প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া ভগীরথ তপস্যার্থে হিমালয়ে গমন করেন, অপ্রতিহত-প্রভাব মহারাজা ভগীরথ তখন অকৃতদার, উদারস্বভাব, মহা ধার্ম্মিক রাজ্যম্পূহা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সমাহিত চিত্তে পতঙ্গা করিতে লাগিলেন, তাঁহার তপোভূষ্ঠান তত্ত্ব অবগে মহামহা তপস্বীদিগেরও চিত্ত ব্যামোহ যুক্ত হয় । পঞ্চতপাদি সহ্য করিয়া ফলজলাদি আহার ত্যাগে শুদ্ধ পবনাশন দ্বারা দশ শত বর্ষক্ষেপ করিলেন । অনন্তর সৰ্ব্বাহার পরিত্যাগপূৰ্ব্বক উৰ্দ্ধবাহু একপদে অবস্থিতি করিয়া কতিচিৎ বর্ষকে অতি-পাত করেন, পরে লব্ধবর হইয়া এই ধরাতেলে গঙ্গাকে আন-য়ন করেন, অত্যাপি তাঁহার কীর্ত্তি স্বরূপা সুরনিমগ্না সমস্ত পৃথিবীর অলঙ্কার রূপে দেদীপ্যমানা রহিয়াছেন, অতএব ঈশ্বরের রূপাপাত্র না হইলে ধরণীমণ্ডলে অসাধারণ কীর্ত্তি-মান রূপে কেহই পরিচিত হইতে পারে না । ভগীরথের এই কীর্ত্তি জগজ্জনের হিতসাধিনী, কোন ভাগ্যবানই একপ কীর্ত্তিকে বিস্তারিতা করিতে পারেন নাই । ভগীরথানীতা গঙ্গাকে সকলেই ভাগীরথী বলিয়া খ্যাত করিয়া থাকেন । তন্মাম কীর্ত্তনে সৰ্ব্বজনের পরকালীয়বন্ম অতি পরিষ্কৃত হয়, সেই গঙ্গা হিমালয় শৃঙ্গহইতে পরিচ্যুতা হইয়া হরিদ্বারে আসিয়া স্বয়ং উপস্থিতা হন, বিনাধাতে গঙ্গার আগমন হই-বাতে অত্যন্ত বক্রাগতি হইয়াছে, হরিদ্বার অবধি গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত (১২৫০) সার্ব্বত্রয়োদশ শতকোশ ব্যাপিনী যে গঙ্গা,

তিনিই ভগীরথের কীর্তিপতাকাৰূপা প্রতিষ্ঠিতা হইয়া রহিয়াছেন। অনন্তর কৃতকার্য হইয়া ভগীরথ স্বরাজ্যে আসিয়া দারগ্রহণপূৰ্ব্বক যথাবিহিত ধৰ্ম্মে প্রজাপালন পূৰ্ব্বক সম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন, বিনাদৈবে ভুবন বিখ্যাতরূপে কীর্তি ও যশঃ লাগরূক থাকিতে পারে না, প্রাচীন২ গ্রন্থকার সকল আপন আপন কৃতগ্রন্থ সকলকে প্রচারিত রাখিবার নিমিত্ত অনেকানেক দৈবকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, ইদানীং স্মার্ত ভট্টাচার্য্যমন্বাদি নানাশাস্ত্রহইতে সংগ্রহকরিয়া অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব স্মৃতিপাদ রচনা করেন, এবং সেই গ্রন্থ প্রচলিত হইবার কামনায় তিনি একপঞ্চাশৎ পুরশ্চরণ করিয়াছিলেন, সেই পুণ্যকলে এই বঙ্গভূমণ্ডলে তদন্তু প্রচারে রাজার মনোযোগ হয়, তৎপ্রভাবে দেশীয় আপামর সাধারণ সৰ্বলোকের বিশ্বাসজনক হইয়া অদ্যাপিও মান্যরূপে তৎকৃত গ্রন্থ প্রচলিত আছে। অতএব পরমেশ্বরানুগ্রহ ব্যতীত কীর্তিমানের কীর্তির স্থিরতার সম্ভাবনা নাই।

ভগীরথের পুত্র “শ্রুত”, তিনি প্রাপ্তবয়স্ক হইলে ভগীরথ তাঁহাকে রাজ্যভার অর্পণ করতঃ স্বর্গগত হন, ভগীরথ আবাল্য তপস্বী কালাবধি এবং অবশিষ্ট রাজ্যপালন কাল-পর্যন্ত পঞ্চোদপঞ্চাশৎ বর্ষাধিক নবসহস্র বর্ষ এই পৃথিবীতে অবস্থান করিয়াছিলেন, তাঁহার শাসনকাল পঞ্চচত্বারিংশদধিক নবসহস্রবর্ষ।

(৯০৪৫)

শ্রুতপুত্র “নাভ”, নাভের পুত্র, “সিন্ধুদীপ”, ঐ

সিন্ধুদ্বীপ মহাবলবান অর্গবধানাক্রুত হইয়া সমুদ্র মধ্যে যত দ্বীপ ছিল, যুদ্ধে জয় করিয়া সেই সকল দ্বীপকে তিনি আত্মবশে আনিয়াছিলেন, একারণ তাঁহাকে সকলেই সিন্ধুদ্বীপ বলিয়া খ্যাত করিত, স্বপরিমাণে রাজশাসন করতঃ তৎপুত্র “অযুতায়ুকে,” রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করেন, তাহাদিগের পুরুষজন্মের শাসন-কাল অষ্টবিংশতিসহস্র বর্ষ হয়। (২৮০০০)

অযুতায়ুর পুত্র “ঋতপর্ণ,” ঋতপর্ণ মহাবলপরাক্রান্ত রাজা, অত্যন্তরূপে অকুজ ছিলেন, অর্থাৎ দ্যুতক্রীড়ায় অতিমুনিপুণ ছিলেন, তাঁহাকে দ্যুতে পরাজয় করিতে কেহই পারিতেন না, ঐ সময় নিষধদেশে নলনামে মহারাজা ছিলেন, যিনি বিদত্তদেশীয় ভীমরাজার কন্যা দময়ন্তীর পাণিগ্রহণ করেন, পরে তিনি দৈবউপদেশে নানা পদার্থতত্ত্ববিৎ, এবং জ্যোতির্বিৎ হইয়াছিলেন, ভূমিপরিমাণ বিষয়ক বিদ্যার, ও গণিত-শাস্ত্রের মর্ম্মজ্ঞাতা ছিলেন, এতৎব্যতীত বিশ্বকর্ম্মার অপেক্ষাকৃত শিল্পশাস্ত্রে তাঁহার বিলক্ষণ নিপুণতা ছিল, ঐশ্বরসৃষ্টি অনেক বস্তুর যোগ বিরোগাদি করণে সক্ষম ছিলেন, তিনি আত্মনৈপুণ্যে অনেক প্রকার যন্ত্র কৌশল সৃষ্টি করিয়াছিলেন, অপর পাকশাস্ত্রের মধ্যে “নলমূপ,” নামে এক উত্তম গ্রন্থ করিয়াছিলেন, নলরূত পাকে অনেকপ্রকার, মৎস্য, মাংস মূপবাজন, পিষ্টক স্নিগ্ধাদি এবং কিশর পলানাদি রন্ধনের কৌশল উৎকৃষ্টরূপে দৃশ্যমান, ঐ নল আণেয়-পরমাণুকে

কৌশলে সংযত করতঃ বিনা ইন্ধনে উদ্দীপ্ত রাখিতে পারিতেন। অলানুসংগ্রহ করিয়া শূন্যহইতে জলে কুম্ভ পরিপূর্ণ করিতেন, ইত্যাদি, এবং গণিতশাস্ত্রে এমন নিপুণ ছিলেন যে দৃষ্টিমাত্রেই বৃক্ষাদির পত্র ও শাখার সংখ্যা করিতে পারিতেন। বহু দূরস্থিত গৃহ, দুর্গ, পার্বত ও বৃক্ষাদির দ্রশ্যোচ্ছিতাদির নিশ্চয় করিতে সক্ষম ছিলেন। রথ শকট যানাদি নির্মাণে পরম কুশল, অশ্বচালনের, ও যন্ত্রাদি পরিচালনের বিশেষ কৌশলজ্ঞ ছিলেন, গোশ্ব গজাদি পরীক্ষায় সুনিপুণ ছিলেন, যোগ কৌশলে রথাদিকে নিমেষমাত্রে অতি দূরাদ্ব্যানে নীত হইতে পারিতেন। দূরদর্শন ও দূরশ্রবণ কৌশল জানিতেন, নলের সমান কৌশলজ্ঞ পুরুষ কেহ হয় নাই, হইবে না, কিন্তু বিধিবিড়ম্বিত জনের সময়ে কোন গুণেই কিছু গুণ দর্শে না, কালে দৈব ছুর্যোগে পতিত হইলে কোন বিষয়দ্বারাও তাহার আত্ম পরিভ্রাণ করিবার ক্ষমতা থাকে না, যেহেতু সৰ্ব্বগুণ বিশারদ নল, দৈববিপাকে স্বীয় ভ্রাতা পুঙ্করের নিকটে দ্রুতে পরাজিত হইয়া বনবাসী হইয়াছিলেন। অনন্তর ঋতপর্ণের নিকটে অশ্বচালন কৰ্ম্মে রত হইয়া তাঁহার ভৃত্যত্বও স্বীকার করিয়াছেন। একালে রাজা ঋতপর্ণ নলের নিকটে হইতে অশ্ববিদ্যা ও যন্ত্রকৌশল রথচালনাদি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া তাঁহাকে অক্ষকৌশল প্রদান করেন, যেহেতু ঋতপর্ণ রাজা অক্ষজ্ঞ উত্তম ছিলেন। ঐ রাজা ঋতপর্ণ সার্কনবসাহস্র বর্ষ

রাজ্য করিয়া পুত্রে রাজ্যধন সমর্পণ করতঃ স্বর্গগমন করেন ।

তৎশাসনকাল

(৯৫০০)

ঋতপর্ণ পুত্র “ সুদাস ,, তৎপুত্র “ সৌদাস ,, তৎপত্নী মদয়ন্তী, রাজা সুদাস বশিষ্ঠশাপে রাক্ষসস্থ প্রাপ্ত হন, একারণ তাঁহার পদদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিল, সুতরাং সৌদাসকে সকলে কল্লাষপাদ বলিত। একদা সৌদাস মৃগয়ার্থ বনপর্যটনে এক রাক্ষসকে বিনাশ করেন, তাহাতে তদ্ভ্রাতা শোকমোহে আর্ত হইয়া রাজাকে ভ্রাতৃবধের পরিশোধ দিবার নিমিত্ত প্রচ্ছন্ন পাচক বিপ্ররূপে আসিয়া রাজগৃহে রন্ধনকর্মে নিযুক্ত হয়, কদাচিত্ কালে রাজগৃহে ভোক্তৃকাম বশিষ্ঠকে নরমাংস রন্ধন করিয়া ভোজন করিতে দিবাতে পরিবেশন সময়ে বশিষ্ঠ তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া রাজাকে অভিশপ্ত করিলেন, রে নরাধম ! তুমি যেমন আমাকে নরমাংস ভোজন করিতে দিলে, তৎপ্রতিকূলে তুমি অদ্যই রাক্ষসস্থ প্রাপ্ত হইবে। শাপদানানন্তর বশিষ্ঠ তাহার কারণ জামিতে ইচ্ছুক হইয়া শেষে জানিলেন যে রাজা নির্দোষী, তখন রাজার শাপ পরিমোচনার্থ বশিষ্ঠ দ্বাদশ বার্ষিক শাপভোগের কাল নিকৃপণ করিয়া দিলেন। অকৃতাপরাধী রাজা সৌদাস তখন বশিষ্ঠ প্রতি কোপিত হইয়া জলগণ্ডুষ গ্রহণ পূর্বক শাপদিতে উদ্যত হইলে মহারানী মদয়ন্তী রাজার পাদদ্বয় ধারণ করতঃ অনেক বিনয়বাক্যে তাঁহাকে ক্ষান্ত করেন। মহারাজা রাজ্ঞীদ্বারা বারিত হইয়া

অধোবদন হইলেন, তৎকালে সেই রূষতী দৃষ্টি তাঁহার
 স্বপদে পতিত মাত্র কর্ণের চিরমুচক পাদদ্বয় ঘোর রূষ-
 বর্ণ হয়, তখন রাজা আত্মপাদাবলোকনে বশিষ্ঠ শাপাপা-
 হত বুদ্ধিবশে আপনাকে রাক্ষস বলিয়া নিশ্চয় অবধারণা
 করিয়া বনে গমন করেন। তৎকালে প্রকৃত রাক্ষসীবুদ্ধিও
 তাঁহাতে আসিয়া উপস্থিত হয়। একদা মুনিদিগের তপো-
 বনে প্রবিষ্ট হইয়া বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন যে এক
 ব্রাহ্মণ ঋতুমতী ভার্য্যাতে পুত্রকামনায় মৈথুনোন্মুখ হইয়া-
 ছেন, ক্ষুধার্ত্ত হইয়া রাজা ভোজনার্থ ঐ ব্রাহ্মণকে ধরিলেন।
 তদ্রূপে বিপ্রপত্নী হাহাকার শব্দ করিয়া রাজাকে বিনয়
 করিয়া কহিতে লাগিলেন। মহারাজ! কি কর, কি কর,
 তুমি নররাজ ঈক্ষাকুবংশ প্রসূত ক্ষত্রিয় প্রকৃত রাক্ষস নহ।
 হা? একেবারে কি তুমি হতবুদ্ধি হইয়াছ? তোমার কি
 মানুষী বুদ্ধি এককালে অবসন্ন হইয়াছে? ত্যাগ কর, ত্যাগ
 কর, অযশস্কর বিপ্রবধ করিহ না। এই ব্রাহ্মণ আমার প্রাণ-
 প্রিয়তম পতি অতি বিদ্বান তপস্বী স্বধৰ্ম্মনিরত; আমি পুত্র
 কামা হইয়া পুত্রার্থে উপগতা, অতএব পুত্রাভিলাষিণী প্রতি
 দয়া করিয়া পতিভিক্ষা দাও, অকৃতার্থে মৎপতিকে বধ করিহ
 না। তুমিক্ষত্রিয়জাতি ব্রাহ্মণের সম্মান তুল্য হও, পুত্র হইয়া
 পিতৃবধ করা তোমার উচিত নহে। ইহঁর বধে ক্রণহত্যা ও
 বিপ্রহত্যা এবং স্ত্রীহত্যা দি সকল পাপ কর। সিদ্ধ হইব, যদি
 • তুমি ইহঁর মাংসভোজনে নিতান্তই অভিলাষী হইয়া থাক,

তবে ইহাঁর বধের পূর্বে অগ্রেই আমাকে ভোজন করহ, কেননা পতিবিচ্ছেদে আমি ক্ষণমাত্রও জীবিত থাকিতে পারিব না। এইকণ বিস্তর করুণোক্তিদ্বারা বিপ্রপত্নী রাজাকে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু শাপে বিমোহিত রাজা কোনমতে প্রবোধিত না হইয়া যেমন ব্যাঘ্র বন্যপশুকে বধ করে, সেইকণ ঐ ব্রাহ্মণকে বধ করিয়া তন্মাংস ভোজন করিলেন।

তখন বিপ্রপত্নী পতিকে পুরুষাদকণী সৌদাস কর্তৃক ভক্ষিত দেখিয়া মহাকোপে রাজাকে অভিশপ্ত করেন। রে পাপাচারিন্! যেমন আমার গৰ্ভাধান কর্ত্তা পতিকে ভক্ষণ করিলি তেননি তুই অনপত্য হইবি, তব পত্নীগর্ভে বশিষ্ঠকর্ত্তৃক পুত্রজন্মিবে, এবং সেই গৰ্ভ পশ্চাৎ পাষণদ্বারা বিনিপাতিত হইবে। এই অভিশাপ দিয়া ভক্ষাবশিষ্ট পতির অস্থি লইয়া সমিদ্ধায়িতে আরোহণ করতঃ পতিপরায়ণা ব্রাহ্মণী পতিলোকে গমন করিলেন। অনন্তর দ্বাদশ বৎসর-বসানে রাজা পাপে পরিস্রুত হইয়া স্বগৃহে পুনরাগমন করেন। কিন্তু ব্রাহ্মণী শাপ স্মরণ করিয়া স্ত্রীসন্তোগ সূখে একালীন বঞ্চিত হইলেন, আর কোনমতে মদয়ন্তীকে গ্রহণ করিলেন না। নিয়োগবিধি দ্বারা মহারাজ্ঞী বশিষ্ঠ কর্ত্তৃক গৰ্ভধারণ করিয়া সপ্তবৎসর পর্য্যন্ত অপ্রসূতা রহিলেন। অনন্তর রাজ্ঞী গৰ্ভভার বহনে অশক্তা হইয়া অমর্যবশে অশ্মদ্বারা গৰ্ভ আঘাত করাতে পুত্র ভূমিগত হয়, তন্নিমিত্ত তাহার নাম

“অশ্বক,,হইল, সৌদাসের ক্ষেত্রসমুৎপ্রযুক্ত সৌদাস সংজ্ঞায় বিখ্যাত করতঃ তাঁহাকে ইক্ষ্বাকুবংশ মধ্যে পরিগণনা করিয়াছিলেন । সৰ্বকাম ও স্তুদাস এবং সৌদাস এই তিনের একাদশ সহস্রবর্ষ রাজ্যাশাসনকাল । (১১০০০)

পিতার উপরতিতে সৌদাস পুত্র “অশ্বক,, রাজা হন । অশ্বকের পুত্র “বালিক,, তাঁহাকে সকল স্ত্রীগণেরা রক্ষা করিত একারণ তাঁহার নাম “নারীকবচ,, হয় । এই নারীকবচ সেই নিঃক্ষত্রিয় সময়ে ক্ষত্রিয়োৎপত্তির প্রকৃত মূল হইল । তাঁহার পুত্র “দশরথ,, দশরথের পুত্র “ঐড়-বিড়,, তৎপুত্র “বিশ্বসহ,, ঐ বিশ্বসহের পুত্র “খট্ভাজ,, রাজা হইয়া পিতৃসিংহাসনে অধ্যাক্ষ হইয়াছিলেন । অশ্বক অবধি বিশ্বসহ পর্য্যন্ত পঞ্চপুরুষের সাক্ষিসমুত্তিংশৎ সহস্র বর্ষ শাসনকাল । (৩৭৫০০)

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন ।—ভাল আপাত্তনিক তত্ত্বজ্ঞানের স্বরূপ উপদেশদ্বারা কাশীক্ষেত্রের মহিমা যদি বেদে উক্ত হইয়া থাকে, তবে অবশ্যই তাহার অধিষ্ঠাতা অবিমুক্তেশ্বর শিবেরও স্বরূপতত্ত্ব লক্ষণও তাহাতে অনুবর্ণিত হইতে পারে ! অতএব শিবের নাম রূপাদির ব্রহ্মতা বর্ণনদ্বারা আমার চিন্তা সংশয় নিরাস করিতে আজ্ঞা হয় ?

পরমহংসের উত্তর । রে বৎস ! শিব পরব্রহ্ম, তাহাতে

সংশয় নাই, “ একান্ত শিবমদৈতমিতি,, শ্রুতিঃ। এক অ-
দ্বিতীয় পরব্রহ্ম শিবঃ। “ জ্ঞাত্বাশিবং শান্তিমত্যন্তমেতি,,
ইতি শ্বেতাশ্বতরং। শিবের স্বরূপ জানিলেই অত্যন্ত শান্তি
লাভ হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মভাবময়তা লাভ হয়। “ অজমজর
মনাদ্যমদ্বয়ং,, ইতি। যাঁহাকে শিবশব্দে উক্ত করা যায়,
তিনি অজ অজর, অনাদি অদ্বয় হয়েন, তাঁহার জরা নাই,
জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, তিনি সকল অবস্থাশূন্য, অথচ শূন্যরূপ,
বায়ুরূপ, অগ্নিরূপ, জলরূপ, ভূমিরূপ, সর্বনাম, অথচ “অরূপ
মস্পর্শ মগন্ধবচযং, রূপ রস গন্ধস্পর্শ শব্দাদি রহিত।
একারণ তিনি সদসদাশ্রয়, নিত্য মুক্তস্বভাব। ভাবাভাব
সমন্বিত সর্বকল্যাণাকর।

যথা। সর্কেন্দ্রিগুণাভাসঃ সর্কেন্দ্রয়বিবর্জিতঃ। ইতি

শ্বেতাশ্বতরশ্রুতিঃ।

সেই শিব সমস্ত ইন্দ্রিগুণাভাস গ্রাহক, অথচ সর্কেন্দ্রিয়
বর্জিত হয়েন। ইহাতে শ্রুতি নিশ্চয় করিয়াছেন, যে ঈশ্ব-
রের গুণ কর্মরূপাদি সকল লোক বিড়ম্বক, অর্থাৎ স্বরূপের
ধ্যানধারণায় জীবের শক্তি না থাকাপ্রযুক্ত, তিনি লোকের
ধ্যানধারণার যোগ্য এক এক প্রকার রূপ ধারণ করেন।
সুতরাং তিনি অরূপ। শিবশব্দে “ মঙ্গল,, অকারে জনক,
ইত্যর্থ সর্বমঙ্গলজনক শিবশব্দের বাচ্য পরমব্রহ্ম। শ
শব্দে ‘কল্যাণ,, ইবশব্দে সদৃশ। অর্থাৎ সর্বকল্যাণ স্বরূপ
শিববাচকের বাচ্য পরব্রহ্ম। অন্যচ্চ। শব শব্দে জড়,

আদ্যক্ষরেই কার চৈতন্য, অকারে ব্যাপক, অর্থাৎ সমস্ত
 পিণ্ডব্যাপক আত্মরূপ, শিবশব্দের বাচ্য ব্রহ্ম । এবৎচ ।
 শ শব্দে জ্ঞান, ই শব্দে দক্ষিণেন্দ্র, ব কারে বিশিষ্ট, একা-
 রণ শিবের নাম “ দক্ষিণেশ্বর ”, অর্থাৎ জ্ঞানদর্শন স্বরূপ
 শিবশব্দ ব্রহ্মবাচক হয় । অথবা শ শব্দে আনন্দ, ইকারে
 শক্তি, বকারে বিদ্যমান, অকারে সম্যক্ । অর্থাৎ আনন্দশক্তি
 স্বরূপ সর্বজগতে বিদ্যমান যেপরমাত্মা তিনিই শিবশব্দের
 বাচ্য হয়েন । ইহাতে শিব স্মরণ শ্রবণ মন নিদিধ্যাসনে,
 পরব্রহ্মেরই শ্রবণ মনন স্মরণ নিদিধ্যাসনাদি সম্পন্ন হয় ।
 কেবল সামান্য নরবৎ ভোটাদি দেশস্থ বৃষাকৃচ্চ বিষাণ-
 বাদক, আশান নাটক, পুরুষরূপে পরিগ্রহ করিতে হইবে না,,
 সমস্ত বেষভূষণাদি দৃষ্টে পরব্রহ্ম বলিয়া জানিতে হইবে ।
 “ ত্র্যম্বক ”, ত্রি, অম্বক, ত্র্যম্বক । ত্রি শব্দে ত্রিলোক, অম্বক
 শব্দে নয়ন, অর্থাৎ তিনি ত্রিলোক দ্রষ্টা ইন্ একারণ
 ত্রিলোচন নাম, এতৎ শব্দের বাচ্য এক পরব্রহ্ম হয়েন ।
 মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যুশব্দে “ মরণ ”, জয়শব্দে “ পরাভব ”, অকারে
 কর্তা । যাহার অনুশীলনে জীব অমরণ ধর্ম প্রাপ্ত হয়, তা-
 হার নাম মৃত্যুঞ্জয় । অথবা যিনি অজর অমর অজিত তিনি
 মৃত্যুঞ্জয়, এতৎ মৃত্যুঞ্জয় শব্দেও পরব্রহ্ম বুঝায় । তৈরব
 শব্দের অর্থ পূর্বে তৈরবীপ্রকরণে কথিত হইয়াছে, অতএব
 শিবনাম উচ্চারণ করণকার সর্বাঘ বিনাশন, ও অনায়াসে
 অষ্টপাশে পরিমুক্ত হইয়া জীব সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হয় । অষ্ট-

পাশের খণ্ডনে জন্মমরণ বন্ধনে পরিমুক্ত হওয়া যায় । যথা
মুণ্ডমালাতন্ত্রে ।

• জীবঃ শিবঃ শিবো দেবঃ সজীবঃ কেবলঃ শিঃ ।

পাশ বন্ধোত্তবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ ॥

জীবই শিব, শিবই 'সর্বতোদীপ্তিমান' । সেই জীব
কেবল জ্ঞানস্বরূপ হয়েন । পাশে বদ্ধ যাবৎ তাবৎ জীব,
পাশমুক্ত হইলেই জীব সদা শিবরূপ হন ।

ইত্যর্থ বেদাভিপ্রায়ে তন্ত্রে তত্ত্বমসীৰ্ অর্থ নিষ্পন্ন করি-
য়াছেন । যে জীব, সেই আত্মা, যে আত্মা সেই জীব,
কেবল উপাধি মত্বপ্রযুক্ত আত্মার জীবসংজ্ঞা, উপাধি ত্যাগে
এই জীবই আত্মা হয়েন । যথা (হংসঃ সোহমিতিজ্ঞান্দ্ৰা
সোহং ব্যঞ্জনহীনতঃ) ইতি । হংস, আর সোহং এই শব্দ-
দ্বয়ে তত্ত্বমশ্বর্থ প্রণবব্যাক্যায় জীবেশ্বর বিচার করিয়াছেন ।
এস্থলে প্রণবব্রহ্ম, নিগুণাত্মক নিরূপাধিক স্বরবর্ণ, সগুণা-
ত্মক নোপাধিক ব্যঞ্জন হলবর্ণ, অনুলোম বিলোম যোগে
ব্রহ্মতা প্রাপ্তি হয়, হংসঃ এই অনুরোধে অজপামন্ত্রজাপক
জীব, সোহং এই বিলোমযোগে মন্ত্র জপ করিলেই ব্রহ্ম-
তন্ময়তা লাভ হয় । (সঃ হং) এই বিলোমে সন্ধিযোগে
হকার পরে সকারের উত্তর বিসর্গ ওকার হইলে হংসশব্দে
সোহংশব্দ উদ্ভাবিত হয় । সেই সোহংকে হলবর্ণ উপাধি
হীন করিতে পারিলেই তিনি প্রণবরূপে প্রতিপন্ন হন ।
সুতরাং যে হংস সেই সোহং । যে সোহং সেই হংস, কেবল

ব্যঞ্জন হীনে সমুদ্ভব জানিবে। ইত্যার্থে কৰ্ম্মোপাধি বিহীন হইলেই জীব ব্রহ্ম হন। উপাধিপদে অষ্টপ্রকার কৰ্ম্ম-পাশ। যথা।

স্বণা লজ্জা ভয়ঃ শোকো জুগুপ্সা চেতিপঞ্চমী।

কুলং শীলং তথা জাতিরক্ষৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ইতি

কুলার্গবৎ।

স্বণা, লজ্জা, ভয়, শোক, নিন্দা, কুল, শীল, ও জাতি এই জীবের অষ্টপাশ, ইহাতে যাবৎ বদ্ধ তাবৎ কোনমতেই শিবতা প্রাপ্তি হইতে পারে না। ফলিতার্থ পরব্রহ্মের অনুশীলনে যাহার চিত্ত প্রবৃত্তি জন্মে, তাহাকে অগ্রেই পাশহইতে মুক্ত হইবার যত্ন করা আবশ্যিক, এতৎ অষ্টপাশে সম্যক্ পরিমুক্ত না হইলে কখনই জ্ঞানলাভ হয় না, ইহার দুইটি বা একটি পাশকেও এককালে পরিত্যাগ করিতে পারে না, অথচ মৌঢ্যস্বভাবে শুদ্ধ যথেষ্টাচারে রত ব্যক্তির পাশ-মুক্ত জ্ঞানীর ন্যায় স্পর্ধা করে? ফলিতার্থ জ্ঞানী অজ্ঞানীর লৌকিক ভাব একপ্রকারই হইয়া থাকে, যেমন পুত্রকলত্রাদি মায়াতে যোগীগণেরা পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ লম্পট পাশপু, নরাধম ব্যক্তির ও অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, তন্মিত্ত কি তাহাদিগকে যোগী বলা সম্ভব হইবে? কখনই হইবে না।

তুষেণ বদ্ধো ব্রীহিঃশ্বাৎ তুষাভাবেতু তণ্ডুলঃ।

কৰ্ম্মবদ্ধো ভবেজীবঃ কৰ্ম্মমুক্তঃ সদাশিবঃ ॥

• তুষাচ্ছাদিত তণ্ডুলকেই ব্রীহিবলে, তুষাভাব হইলে

ব্রীহিরই তত্ত্ব নাম হয় । সেইরূপ কৰ্মবদ্ধ আত্মাই জীব, কৰ্ম্মমুক্ত হইলেই সদাশিব হয় । অতএব জীবেশ্বরে অভেদ, বস্তুর উপাধিযুক্ত জীব, উপাধি রহিত হইলে জীবই আত্মা হয়েন ।

ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, যে পুরাণ ইতিহাস তন্ত্রাদি ভাবৎ শাস্ত্রের বীজ বেদ । বেদে যেকোন নিকার ব্রহ্মোপাসনার বিধি, সেইরূপ সাকার ব্রহ্মোপাসনারও বিধি আছে, এবং বেদ যেমন কৰ্ম্মাদির নিবর্তক, সেইরূপ কৰ্ম্মাদির প্রবর্তকও বটে, সুতরাং সাকার নিরাকার এক অভেদ আত্মা, উপাধিহীন হইলেই নিরাকার । অতএব সকল নামই ব্রহ্মবাচক হয় । শিবাদির যে শরীর সে প্রাকৃত শরীর নহে, শুদ্ধ ব্রহ্মোপ করণে বিনির্মিত হইয়াছে ।

গৃহস্থ ধৰ্ম্মা

অথ জাতকৰ্ম্ম সংস্কার ।

জাতমাত্রং সূতংদৃষ্ট্বা দত্ত্বাশ্বৰ্ণং গৃহান্তরে ।

পূৰ্ব্বোক্ত বিধিনাথীরো ধারাহোমং সমাপয়েৎ ।

পিতা জাতমাত্র স্মৃতিকাগারে স্বর্ণপ্রদান পূৰ্ব্বক পুত্রমুখ দর্শন করিবেন । অনন্তর পূৰ্ব্বোক্ত সংস্কারে যে রূপ হোমাদি করিতে কহিয়াছেন, সেইরূপ বহিস্থাপন করতঃ ধারাহোম সমাপন করিবেন ।

ততঃ পঞ্চাভূতী দর্দাদগ্নিমিত্রং প্রজাপতিং ।

বিশ্বান দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণ মৃদিশ্য তদনন্তরং ।

মধুসর্পিঃ কাংস্যপাত্রে সমানীয় সমাংশকং ।

বাগ্ভবং সপ্তধাজপ্ত্বা প্রাশয়েন্তং স্বয়ং পিতা ॥

দক্ষহস্তা নামিকয়া মন্ত্রমেনং সমুচ্চরণ ॥

পরে অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেব, ও ব্রহ্মার উদ্দেশে পঞ্চাভূতী প্রদান করিবেন। অনন্তর কাংস্যপাত্রে সমান অংশে মধু ঘৃত আনয় করতঃ তাহাতে সরস্বতী বীজ সপ্তবার জপ করিয়া পিতা দক্ষিণ হস্তের অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পুত্রকে পান করাইবেন ॥ যথা ।

ওঁ আয়ুর্জর্জোবলং মেধা বর্দ্ধতাং তে সদাশিশোঃ ॥

ঐ অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেব ও ব্রহ্মা; ইহারা সকলে এই সন্তানের আয়ু, বল, তেজ, ওজ মেধা নিত্য বৃদ্ধি করুন।

ইত্যায়ুর্জননং কৃত্বা গুপ্তং নাম প্রকল্পয়েৎ ॥

এই অনুষ্ঠানে পুত্রের আয়ু জনন মন্ত্র পাঠকরতঃ একটি গুপ্ত নাম কল্পনা করিবেন, অর্থাৎ পুত্রের একটি ডাক নাম রাখিবেন ।

বাল্যকসাত্তু জিহ্বায়ং ত্রিদিনাত্যন্তুরেনাসেৎ ।

মধুনা শ্বেত দুর্ধ্বাভিঃ সুরবর্ণস্য শলাকয়া ।

ইদং বাগ্ভব কূটস্থ লিখে দ্বৈজননান্তুরে ॥

উদ্যাবধি তিনদিনের মধ্যে স্বর্ণশলাকা বা শ্বেতদুর্ধ্বা দ্বারা

বালকের জিহ্বাতে মধুতে তিনটি সরস্বতী বীজ লিখি-
বেন । এবং ঐ বাগ্‌তব কুট মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার বাল-
কের শরীরে ন্যাস করিবেন, অর্থাৎ ক্লীং ঙ্গং লং ক্লীং পঞ্চা-
ননায় স্বাহা, ইতি । কিন্তু জাত দিবসেই ধাত্রী পুজের
নাড়ী ছেদন করিবেক । যথা .

নালচ্ছেদং ততোধাত্রী কুৰ্ব্যাৎ দুঃসাহ পূৰ্ব্বকং ।

বাবন্নছিদাতে নালং তাবৎ শৌচং নবিদাতে ॥

জন্মানন্তর কুমুম নির্গত হইলে পর, ধাত্রী-উৎসাহ পূর্বক
কুমার কুমারীর নাড়ীছেদ করিবে, ইহাতে মন্ত্র নাই কেবল
তুষীমাত্র, ফলে যাবৎ নাড়ীছেদন না হয় তাবৎ শৌচবাধ
হয়, সুতরাং পূর্বেই নাড়ীছেদন করিবার বিধি হয় ॥
ইতি জাত কৰ্ম্ম ।

ষষ্ঠাহে ষষ্ঠিকা পূজাং কৃদ্ভাশাস্ত্রে যথোদিতাং ।

সৰ্ব্বানু বিঘ্নান্ বালঘাতীন্ বলিদানেন তোষয়েৎ ॥

যথাশাস্ত্র ষষ্ঠদিবসে স্মৃতিকা ষষ্ঠী পূজা করিবে, এবং
বালকের সমস্ত বিঘ্ন কারী বালঘাতীগণকে মাঘ ভক্ত বলি
দ্বারা সন্তোষ রাখিবে ।

অথ অন্নপ্রাশন সংস্কার ।

ষষ্ঠেবা চাটুমে মাসি নাম কুৰ্ব্যাৎ প্রকাশতঃ ।

স্নাপয়িত্বা শিশুং মাতা পরিধাপ্যাম্বরে শুভে ॥

ভর্তৃ : পার্শ্বং সমাগতা শ্রাণ্ডমুখং স্থাপয়েৎ সূতং ।

• অভিষেকং শিশোমূর্দ্ধি সহিরণ্য কুশোদকৈঃ ॥

ষষ্ঠবা অষ্টম মাসে সন্তানের নাক্ত্রিক রাশ্যক্ত প্রকাশ্য নাম করণ করিবে ।—তৎক্রম এই, যে, শুভ বস্ত্র পরিধাপন করতঃ মাতা শিশুকে স্নান করাইয়া ভর্তার বাম পার্শ্বে আগতা হইয়া পূর্ব মুখে পুত্রকে সংস্থাপন করিবেন । সূবর্ণ সহিত কুশোদক দ্বারা পুত্রের মস্তকোপরি অভিষেক করিবেন ।

অস্য মন্ত্র ।

জাহ্নবী যমুনা রেবা সূপবিত্রা সরস্বতী ।

নর্মদা বরদা কুম্ভী সাগরাস্ত সরাসিচ ।

এতেভ্য মভিষেকন্ত ধর্ম্মকামার্থ সিদ্ধয়ে ॥

গঙ্গা, যমুনা, রেবা, সরস্বতী, নর্মদা বরদা এই পবিত্রা-নদী আর সাগর ও সরোবরাদি পুণ্যা জলাশয়ের নামোচ্চারণ পূর্বক ঐ স্বর্গোদকে একবার অভেষচন করিয়া, পরে “জী ৮ আপোহিষ্টেতি তস্যাজয়তেহন ইত্যন্ত ,, মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দ্বিতীয়বার অভিষেক করিবে । অনন্তর “উসতীরিব ইত্যাদি আপোজন অথচন ইত্যন্ত ,, মন্ত্রে তৃতীয়বার অভিষেক করিবে ।

অভিষিচ্য ত্রিভির্মন্ত্রৈঃ পূর্ববৎসি সৎস্রিয়াং ।

কুহা সম্পাদ্য ধারাগুং দদ্যাৎ পঞ্চাতুতীঃ সূধীঃ ॥

এই মন্ত্রত্রয় উচ্চারণ দ্বারা বালকের অভিষেক করতঃ

পূৰ্ব বৎ অগ্নিস্থাপন পূৰ্বক ধারা হোম সমাপন করিয়া
বিচক্ষণ পিতা ঐ সংস্কৃত অগ্নিতে ক্রমে পঞ্চাহুতী দিবেন ।

অগ্নয়ে প্রথনং দত্ত্বা বাসবায় ততঃ পরং ।

ততঃ প্রজানাং পত্যয়ে বিশ্বদেবেভ্য এবচ ।

ব্রহ্মণেচাহুতিং দদ্যাদ্বহ্নৌ পার্থিব সংজ্ঞকে ॥

অনন্তর পার্থিব নামে অগ্নির নাম করণ করতঃ প্রথম
একাহুতি অগ্নিকে, দ্বিতীয়া হুতি ইন্দ্রকে, তৃতীয়াহুতি প্রজা-
পতিকে, চতুর্থাহুতি বিশ্বদেবগণকে, পঞ্চমাহুতি ব্রহ্মাকে
ঐ স্থাপিত অগ্নিতে প্রদান করিবেন ।

ততোহঙ্কে পুত্রমাদায় শ্রাবয়েদক্ষিণে অহুতৌ ।

যজ্ঞাক্ষরং সুখোচ্চার্য্য শুভং নাম বিচক্ষণঃ ॥

অনন্তর পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া অতি অম্পাক্ষর সংযুক্ত
এবং অতি সুখে উচ্চারণ করিতে পারা যায়, এমন শোভন
নাম পুত্রের দক্ষিণ কর্ণে বিচক্ষণ পিতা শ্রবণ করাইবেন ।

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধানাম ব্রাহ্মণেভ্যানিবেদ্যচ ।

ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম কৃত্বাশ্বষ্টি কৃতাদিকং ॥

বারত্ৰয় সেই নাম পুত্রকে শ্রবণ করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে
নিবেদন করতঃ পরে স্বিষ্টিকৃত হোমাদি করিয়া সকল কৰ্ম্ম
সমাপন করিবেন ।

কন্যায় নিষ্কমো নাস্তি বুদ্ধিশ্রদ্ধাং নবিদ্যাতে ।

নামান্য প্রাশনং চূড়াং কুৰ্য্যাক্ষীমানমব্রহ্মণং ॥

কন্যার নিষ্কমণ নাই, এবং বুদ্ধি শ্রদ্ধা ও নাই, নামকরণ,

চুড়াকরণ ও অন্নপ্রাশন ইত্যাদি সংস্কার পিতা ব্যবহারতঃ
কৰিবেন, ইহার মন্ত্ৰ নাই ।

অথ পুষ্পমাহাত্ম্য । শক্তি পুষ্প কথন ।

কৃষ্ণা পরাজিতা পুষ্পৈঃ করীরে মনোহরৈঃ ।

দ্রোণৈস্ত কেতকী পুষ্প জবা মালুর পত্রকৈঃ ।

- পূজিতায়ৈ ভগবতী ভেষাং কিং কৰ্ম সাধনৈঃ ॥

কৃষ্ণবর্ণ অপরাজিতা, আর করবীর, ও মনোহর দ্রোণ,
কেতকী, জবাপুষ্প এবং বিল্বপত্র দ্বারা যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক
ভগবতী যদি সমর্চিতা হন, তবে তদপেক্ষা তাহাদিগের
আর অন্য ফললাভার্থ কৰ্ম সাধনের ফল কি ?

পুজায় নিষিধ্য পুষ্প ।

অক্ষতৈ নার্কয়ৈর্দ্বিষ্ণুং নতুলস্য। বিনায়কং ।

ন দুৰ্দ্ধয়া যজেন্দুর্গাং গোপালং মুনি পুষ্পকৈঃ ।

পুষ্পাভাবে অক্ষত দ্বারা সকল দেবতার পূজা হয়, কিন্তু
বিষ্ণু পূজা করিবে না । তুলসীতে গণেশকে, দুৰ্দ্ধাতে
ছুর্গাকে, গোপালকে বকপুষ্প দ্বারা পূজা করিতে পারে না ।
এই সামান্যত উক্তিমাত্র কিন্তু অর্ঘ্যে দুৰ্দ্ধা ও অক্ষত প্রদা-
নের বিধি আছে । বকপুষ্পে গোপাল মূর্তির পূজা নিষেধ
কিন্তু অপরা বিষ্ণুমূর্তি পুজায় দোষ নাই । অন্যচ্চ ।

নতুলস্যা যজ্ঞং কালীং নাক্ষত্রে বিষ্ণু মর্জয়েৎ ।

অপরাজিতায়া দানেন সাক্ষাত্তুষ্ঠা ভবেচ্ছিব। ইতি

নিত্যাতন্ত্রং

তুলসী দ্বারা কালীপূজা, অক্ষত দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিতে নিষেধ। কিন্তু অপরাজিতা পুষ্প প্রদানে সাক্ষাৎ কালিকা-দেবী পরম সন্তুষ্টা হন।

কালিকায়াক্ত তারায়ঃ করবীর মতিপ্রিয়ং ।

জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাম্মধারয়েৎ কচিৎ ॥

করবীর ও জবা পুষ্প কালিকা এবং তারার অতিশয় প্রিয় হয়। হে মহেশ্বর! কিন্তু মনুষ্যো কেহ জবা কি করবীর পুষ্প ধারণ করিবে না।

(বিষ্ণুপুষ্প)

মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবায় নিবেদয়েৎ ।

জম্বু তিল্ককয়োরেব তথা টৈ কেশরস্য চ ।

শেফালিকাঞ্চ তগরং বঙ্কুকঞ্চ নিবেদয়েৎ ।

রুদ্রজটাং শিরীষঞ্চ দাড়িমং কাঞ্চনং তথা ।

নীলকণ্ঠং ময়ূরঞ্চ যোনাংকারঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

আম্র মঞ্জরী, জম্বুপুষ্প, তিল্কক পুষ্প, এবং বকুল পুষ্প ত্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিবে, এবং, কদম্ব, শেফালিকা, তগর, রক্ত শালুক পুষ্পও নিবেদন করিতে পারে। দাড়িমীপুষ্প, শিরীষপুষ্প, কাঞ্চন পুষ্পও নিবেদন করিবে। কিন্তু বাকস, অপরাজিতা দিবে না, এবং যোনির আকার যত পুষ্প আছে

সে সকলই বিষ্ণু পূজায় বজ্জ'ন করিবে, বিশেষতঃ বিল্লপত্র দ্বারা বিষ্ণু পূজা হয়, “বিশেষতঃ বিল্লপত্রং বজ্জ'য়ে দেবকীসুতে । বিশেষতঃ বিল্লপত্রে কেবল গোপাল মূর্তিকে পূজা করিবে না ।

ব্রহ্মহত্যাदि पापानां प्रायश्चित्तं सुरेश्वरि ।

রক্তপুষ্পে গর্গাদেবি চক্ররাজং প্রপূজয়েৎ ॥ ইতি

নিত্যান্ত্রং

হে সুরেশ্বর! ব্রহ্মহত্যাदि সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়, যদি রক্ত পুষ্প দ্বারা সূর্য্যদেবকে সমর্চনা করে ।

মহাপাতক কোটিশ্চ জন্মান্তর কৃতাপি ।

মাস মাত্রেণ হনান্তে সত্যং সত্যং নসংশয়ঃ ।

একমাত্র রক্ত পুষ্পে সূর্য্য পূজায় জন্ম জন্ম কৃত কোটি কোটি মহাপাতক সকল নাশ পায়, হে সুরেশ্বর! ইহা আমি নিঃসংশয় তোমাকে সত্য সত্য, কহিতেছি ।

মাত্ৰা মধ্যাহ্ন সময়ে নচ্ছিন্দ্যাৎ কুসুমং নরঃ ।

তৎপুষ্পে রচ্চনেদেবি রৌরবে প্রতিপচ্যতে ॥

স্নানান্তর মধ্যাহ্নকালে পুষ্প উত্তোলন করিতে নিষেধ, যদি করে, তবে সেই পুষ্প দ্বারা দেবার্চনা করিলে নর চিরকাল ব্যাপিয়া রৌরব নাম নরকে পাপচ্যমান হয় ।—কিন্তু প্রাতঃস্নানান্তর পুষ্পাহরণে দোষ হয় না । তুলসী চয়নের বিশেষ প্রমাণ আছে । যথা ।

পূর্ণিমায়া সমাবস্যাং দ্বাদশ্যাং রবিসংক্রমে ।

তৈলাভাঙ্গেচ স্নাতেচ মধ্যাহ্নে নিশিসন্ধ্যয়েঃ ।

অশৌচে শুচিকালে বা রাত্রি বা সাহিতে নবাঃ ।

তুলসীং যে বিচিহ্নস্তি তে চিহ্নস্তি হরেঃশিরঃ ॥ ইতি

পুত্রাণং ॥

পূর্ণিমা, অমাবস্যা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি, এবং, তৈল
অক্ষণানন্তর, অথবা প্রাতঃস্নান ভিন্ন অন্য সময়ে স্নানানন্তর,
ও মধ্যাহ্নকালে, ও রাত্রিকালে, কি উভয় সন্ধ্যাকালে, এবং
অশৌচে বা অশুচিকালে, অথবা রাত্রিবাস পরিধান করতঃ
যে সকল মনুষ্য তুলসীপত্র ছিন্ন করে, সেই সকল ব্যক্তির
তাহাতে হরির মস্তকচ্ছেদন করা হয় ।—কিন্তু শালগ্রামাদি
শিলার্চন কালে যদি তুলসী না থাকে, তবে তদনুরোধে
তিনটি পত্র তুলিতে পারে, এই মাত্র বিধি আছে ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন বস্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ

২ কপ্পা ১৮ খণ্ড



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যা হৃদকরী নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।

গোলকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবভ্রুং ।

পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভিকৃদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৭৩ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩১ টৈজাষ্ঠ

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।

বিশ্বনহ পুত্র “ খট্টাক ”, মহারাজাধিরাজ, পিতার উপ-
রমে অযোধ্যার সিংহাসনে অধ্যাক্ষত হইয়া সৰ্ব সাম্রাজ্য
ভোগ করেন ।—রাজা খট্টাক চক্রবর্তী হইয়াছিলেন । সকল
রাজাই ইহাঁর ছত্রতলে আসিয়া কর প্রদান করেন । বাহুবলে

অনেকানেক দৈত্য, দানব, যক্ষ এবং রাক্ষসাদিকে সংগ্রামে জয় করিয়াছিলেন, খট্টাঙ্গ প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া ইন্দ্রাদিদেব গণে বর প্রদান করিতে তৎপূরতঃ সমাগত হন, এবং খট্টাঙ্গকে কহিয়াছিলেন মহারাজ ! আমি ইন্দ্র দেবরাজ তোমাকে বরপ্রদান করিতে আসিয়াছি, তুমি যথাভিলষিত বর যাচিঞা কর । বিষয় বৈরাগ্যপ্রাপ্ত মহাতাগবত রাজা খট্টাঙ্গ দেবগণকে এই কথা কহিলেন । ভো দেবাঃ ! আমি আপনাদিগের নিকট কি বর প্রার্থনা করিব, এই জগৎ স্বপ্ন তুল্য, ইহাতে কোন বস্তুই সত্য নহে “ জলবুদ্ধ দবৎ সৰ্বং সংসার মতি নশ্বরং । জলরেখা যথা মিথ্যা তথা মিথ্যা জগ-
জ্জয়ং ॥ ”, জলবিষয় ন্যায় সংসার অতি নশ্বর, সলিলের রেখা যেমন মিথ্যা সেইরূপ এই ত্রিজগৎ মিথ্যা বস্তু হয় । অত-
এব এই স্বপ্ন বিলাস মিথ্যা জগতে স্থিতি করিয়া অনিত্য দেহ সমাশ্রয়ে আর কি সুখ সম্ভোগ করিব ? আত্মদেহ, ধন, ঐশ্বর্য্য, হস্তাশ্ব যান বাহন, দারা, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব, কুল, শ্রী, পৃথিবী ও রাজ্যাদিকে আমার বল্লভ জ্ঞান হয় না, এ সকলই অধৰ্ম্মমূলক, অতএব খুল্ল সুখাসক্তি নিমিত্ত আমি কদাপি অধৰ্ম্মে মতি করিতে ইচ্ছুক নহি, কেবল ভগবান্ ও তদারাহ নাই সত্য হয় । যথা

সম্পদং স্বপ্নসংকাশং যৌবনং কুসুমোপমং ।

তড়িচ্চপল মায়ুষ্ট কস্য স্রাজ্জানতো ধৃতিঃ ॥ ইতি ।

এই সম্পদ সকলই স্বপ্ন তুল্য প্রকাশ, মনুষ্যের যৌবন

প্রক্ষুটিত পুষ্পের ন্যায় ক্ষণকাল স্থায়ী, ক্ষণ প্রভা বিছাڑের ন্যায় জীবনের চঞ্চলতা, ইহা জানিয়া কিক্রমে জীবের ধৈর্য্যাবলম্বন হয়।

হে দেবগণেরা! যদি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমাকে এই কহেন, যে আমার আয়ুর কি পর্য্যন্ত সীমা হয়, আপনারা আজান সিদ্ধ ভগবদ্রূপ বিশেষ, সকলি কহিতে পারেন। এতৎ রাজ-বাক্য শ্রবণে দেবরাজ পুরন্দর ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন। হে রাজন্! আপনার পরমায়ু সীমা অতি অল্প, এতৎ কালাবধি এক মুহূর্ত্ত মাত্র আপনি জীবিত থাকিবেন। ইহা শ্রবণ করিবা মাত্র মহারাজা প্রণাম পূর্ব্বক দেবগণকে বিদায় দিয়া সমস্ত ধন দান করতঃ নিঃসঙ্গ ভাবাপন্ন হইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া স্বরুদয়ে জগদন্তরাআ সেই সৰ্ব্ব সম্বজনীয় পরমাআ হরিকে স্মরণ করিতে করিতে শ্বাসের উপরম করিলেন। অর্থাৎ এই মর্ত্য লোকাধিবাস পরি-ত্যাগ পূর্ব্বক অমর লোকাধি চিন্তনীয় তদ্বিশুর্ পরম পদে অধি গমন করিলেন। এই খট্টাঙ্গ রাজা তৎকালোচিত পরমায়ু সাংখ্যায় অত্যল্প কাল রাজ্য করতঃ মর্ত্য লীলা সম্বরণ করেন। তিন সহস্র একশত অষ্টবর্ষ চারিমাস তাঁহার শাসন কাল। (৩১৮৪)

অনন্তর তৎপুত্র “দীর্ঘবাহু”, রাজ সিংহাসনে অধি-রূঢ় হইয়া স্বধর্ম্মে প্রজাপ্রতি পালন করতঃ এক বৎসরোত্তর

২৮ ' নিত্যধৰ্ম্মানুরাজিকা ।

পঞ্চ সহস্র বৎসর রাজ্য করিয়া তপস্কার্থে বন প্রবেশ করেন । তাহার শাসন কাল । (৫০০১)

দীর্ঘবাহুর পুত্র “ রঘু ,, ইনি অতি প্রতাপশালী পরাক্রমী, এবং অতিশয় যোদ্ধা, পৃথিবীস্থ সমস্ত স্থানের রাজাকে জয় করিয়া করগ্রহণ করিয়াছিলেন, সর্বদেশে সকল রাজাই রঘুর গুণ কীর্তন করিত, তৎকালে রঘুর তুল্য রাজা ছিল না, অতি মহীয়ান রঘুর নামে তদ্বংশকে রঘুবংশ ও তদ্বংশীয় পুরুষদিগকে সকলে রাঘব বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল । অতি পুণ্যবান রঘুর রাজ্যে প্রজা সকল করতরে পীড়িত ছিলনা, আধি ব্যাধি জরা ছিল না, সকলেই মহাহর্ষে কাল যাপন করিয়াছিল, অনারুচি বা মারীভয় মাত্র ছিলনা, প্রজা সকল সম্পূর্ণ সুখে দীর্ঘকাল জীবিত ছিল, মহারাজাধিরাজ রঘু সদক্ষিণ অনেক যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া অষ্টসাহস্র বর্ষ সমভীতে পুত্রে রাজ্য সমর্পণ করতঃ তপস্কার্থে অরণ্যানি প্রবেশ করেন । তৎশাসন কাল । (৮০০০)

তৎপুত্র, “ পৃথুশ্রবাঃ ,, পিতৃ সিংহাসনাকট হইয়া পিতৃ বৎ রাজ্যপালন করতঃ সম্যক্ বৈরাগ্যোদয়ে অঙ্গকালেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া তপো ধর্ম্মে মগ্ন হইলেন, তাহার শাসনকাল । (৪৬৯২৮)

তৎপুত্র “ অজ ,, ইনি রাজ্যভার গ্রহণ করতঃ সমগ্ৰে রাজ্য প্রতিপালন করিয়া “সাগ্রমন্দি সহস্রাণি বর্ষাণি বুভুজে

মহীঃ “ অজরাজা অষ্ট সহস্র বৎসর রাজ্য করিয়া স্বর্গত
হন । তৎশাসন কাল । (৮০০০)

‘অজ রাজার উপরমে তৎপুত্র (দশরথ) রাজাধি-
রাজচক্রবর্তী অযোধ্যার সিংহাসনাকূট হইয়া সাম্রাজ্য
ভার গ্রহণ করেন । মন্বোক্ত দশবিধ ধর্ম্মে সম্যক নিষ্পত্ত
ছিলেন, কোনমতে ধর্ম্মপদবী হইতে তিনি স্থলিতপাদ হন
নাই, শৌর্য্য বীর্য্য গাভীর্য্য গুণে অতি মাননীয়, বাহুবলে
সর্ব্বত্র সকল রাজাকেই জয় করিয়াছিলেন, সমুদ্র মেখলা
ধরণী পৃষ্ঠে সর্ব্বত্রই তাঁহার জয়পতকা উদ্ভীয়মানা ছিল ।
তিনি কুলজন হিতকারী বন্ধুবর্গানুমোদী হইয়া বহুকাল
রাজ্য করেন, কেবল দৈব দুর্কিপাক বশতঃ অনপত্যতা
দুঃখেই চিরদিন চিত্ত সন্তাপিত ছিল । মহারাজা দশরথ
সপ্তশত ঊনপঞ্চাশৎ রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন । তন্মধ্যে
জ্যেষ্ঠা কোশলরাজকন্যা কোশল্যা, মধ্যমা কেকয়দেশীয় গি-
রিত্রজ রাজধানীর অধিপতি কেকয়রাজদুহিতা কৈকয়ী, আর
সুমাত্র দ্বিপীয় রাজকন্যা সুমিত্রা, এই তিন মহিষী সর্ব্বশ্রেষ্ঠা,
জ্যেষ্ঠা কোশল্যা, মধ্যমা কেকয়ী, কনিষ্ঠা সুমিত্রা, এতদ্ভিন্ন
সিংহল, তারকট, মরীচি, বারুণ, তাম্রবর্ণ, নাগদ্বীপ এবং
ইন্দুদ্বীপীয় অনেকানেক রাজকন্যাকে বিবাহ করেন, কিন্তু
কোন গর্ভেই সন্তান জন্মে নাই, কেবল শান্তা নামে একা
কন্যা মাত্র হইয়াছিল, । সেই কন্যাকে প্রতিপালন করিতে
প্রিয় সখা অজ্ঞদেশীয় রোমপাদ রাজাকে প্রদান করেন ।

বিভাগ্যক ঋষিপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গের সহিত শাস্তার পরিণয় কার্য সম্পন্ন হয়। সেই ঋষ্যশৃঙ্গ দশরথ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া পুত্রোচ্চিৎ যজ্ঞ সম্পাদনা করেন। অনন্তর পুত্রীয় চরু প্রবীণা তিন রাজ্ঞী প্রশ্নন করিয়া কালে গত্ত্ব ধারণ করেন। ঐ তিন মহীষীর গত্ত্বে চারিটি সন্তান হয়। কৌশল্যা গত্ত্বে সর্বজ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠগুণ শালী জীরাম, মধ্যমাগত্ত্বে ভরত, কনিষ্ঠা গত্ত্বে সর্ব লক্ষণাম্বিত লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের উৎপত্তি হয়। লক্ষ্মণ জীরামানুগত শত্রুঘ্ন ভরতানুগত হয়েন। ঐ চারি পুত্রের অদ্ভুত চরিত্র গুণে, আর ভবিষ্যদ্বক্তা মহর্ষি বাল্মীকি রাম জন্মের পূর্বে রামায়ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, সেই সকল প্রত্যক্ষ হওয়াতে সকল লোকেই তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিল। এই সকল বিষয়ে বিজাতীয়েরা কুতর্কদ্বারা কহিয়া থাকেন, যে রাম মনুষ্য এবং বাল্মীকি মৃগ ও তৎ সমকালবর্তী ছিলেন, কেবল প্রতারণা মূলক বাক্য রচনা করিয়া ভবিষ্যৎ বক্তারূপে ভাবি আপন মহিমা প্রকাশার্থ কতক গুলা অমূলক বাক্য রচনা করিয়াগিয়াছেন। উত্তর, যদ্যপি এইরূপ তাঁহাদিগের বাক্য মত রামায়ণ গ্রন্থের রচনা হইত, তবে তৎকাল জাত আর আর মহর্ষিগণেরা ও অন্যান্য বিচক্ষণ জনগণেরা অবশ্যই জীরামচন্দ্রকে মনুষ্য ও রামায়ণ গ্রন্থকে অপ্রামাণ্য করিত। যাহা হউক পুরাত্ত কথন প্রসঙ্গে সে বাদানুবাদের কোন প্রয়োজন নাই, একপ তর্কে কোনজাতীয় শাস্ত্র

ও ঈশ্বরাবতার প্রসঙ্গকে মিথ্যা কহিতে কে না সাবকাশ প্রাপ্ত হয়? এ অনিত্য জন্মানার প্রয়োজনাতাব, শুদ্ধ রাজরূপে শ্রীরামচন্দ্রের কার্যকে আমি বর্ণন করিতেছি। অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্রকে একজন মহাবল পরাক্রম রাজা মান্য করিলে এবং লোক বিশ্বাসনীয় অভুলাদ্যুত তৎকার্য সকল দৃষ্টি করিলে অবশ্যই এতদেশীয়ের ক্ষুদ্রস্বাপত্তির নিরাস হইয়া যাইবেক।

পুৰ্ব্বোক্ত ইক্ষ্বাকুবংশীয় মিথিনামে রাজা মিথিলা নামে একনগর স্থাপনা করেন, আধুনিক তন্নাম ত্রিছত। এক্ষণে তৎস্থানের সৌভাগ্য কি কহিব পুনঃ পুনঃ যবন জাতীয়েদিগের উপদ্রবে তাহার চিহ্ন মাত্র ও নাই। সেই মিথিলা-নগরে তৎসময়ে সীরধ্বজ জনক নামে মহাসম্ভ্রান্ত রাজা ছিলেন, তিনি মহাযোগী যোগ প্রভাবে রাজর্ষি কল্পে পরিগণিত হইয়াছিলেন। ঐ জনক যজ্ঞভূমি কর্ষণ করিবার কালে মৃত্তিকা হইতে এককন্যা রত্নলাভ করেন, তাহার নাম-সীতা, তন্মিন্ন আর ও তাঁহার কন্যাত্রয় ছিল। শ্রীরামচন্দ্র সেই সীতার পাণিগ্রহণ করেন, এবং শ্রুতকীর্তি, উন্মীলা প্রভৃতি আর তিন কন্যার সহিত ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্নের বিবাহ হয়।

অনন্তর মহারাজা দশরথ শ্রীরামচন্দ্রকে রাজ্যে অভিষেক করিবার কালে তৎ প্রিয়তমা পত্নী ভরত জননী কৈকেয়ী স্বীয় পুত্র ভরতকে রাজ্য দিবার কারণ অনুরোধ

করেন। তাহার প্রতিকারণ রাজা কৈকেয়ীকে বরদ্বয় প্রদান করিব বলিয়া পূর্বে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই বর যাচিঞা হলে কৈকেয়ী একবর শ্রীরামের বনবাস দ্বিতীয় বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করেন। তন্নিমিত্ত রাজসভায় মহা বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ভরত তৎকালে মাতামহাশ্রয়ে অধিবাস করিতেন। মহাধার্মিক শ্রীরামচন্দ্র তৎকালে এই বিবেচনা করিলেন, যে পিতা মহারাজ ধার্মিক সত্যপরায়ণ, তাঁহাকে সত্যে বিচলিত করা আমার কোনমতেই শ্রেয়ঃকল্প নহে, এবং সর্ব্বাভিমত সিদ্ধি না হইলেও রাজ্যে সুখলাভ হইতে পারে না, এ কারণ শ্রীরামচন্দ্র সর্ব্বসন্তোষার্থে আপনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চীরবন্ধল জটা ধারণ পূর্ব্বক সহসীতা দণ্ডকারণ্যে গমন করেন, ভ্রাতৃ মেহানুসারে ধনুর্ধর লক্ষ্মণও তৎ সমভিব্যারী হন। পরে পুত্রশোকাভিসমুত্ত রাজা দশরথ সুতীত্রযাতনা সহ করিতে না পারিয়া কেবল রামানুশ্রয়ণ করতঃ দিনত্রয় মধ্যেই নশ্বর পাঞ্চভৌতিক দেহত্যাগ করিয়া মুরলোকে গমন করেন। তৎ সংবাদ শ্রবণে অতি ব্যাকুল হইয়া মাতামহালয় হইতে ভরত সত্ত্বর গমনে অযোধ্যায় আগমন করেন। আগত হইয়া রাজার মৃতদেহ দেখিয়া এবং প্রিয়তর জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাম বিবাসন বার্তা শ্রবণে অত্যন্ত দুঃমনে মাতাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিয়া রামানয়নে দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করেন। পশ্চিগত চিত্রকূটে

শ্রীরামের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া অনেক বিনয় সহকারে আনিতে যত্ন করিলেন, কিন্তু রাম কর্তৃক তাঁহার তচ্ছেষ্টা সকল হইল না । অনন্তর ভরত শ্রীরামচন্দ্রের কুশ পাছুকা লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যারূত হন । সেই পাছুকাছরকে রাজ-সিংহাসনে সংস্থাপন করতঃ আপনি জটাবন্ধ ধারণ পূর্বক নন্দীগ্রামে বাস করিয়া মন্ত্রীরূপে রাজকার্য্য করিয়াছিলেন ।

অনন্তর শ্রীরাম, লক্ষ্মণ সীতা সমভিব্যাহারে দণ্ডকারণ্য মধ্যে স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । এবনে বিরোধ নামক এক রাক্ষস চমূপতিকে বিনাশ করিয়া একান্তকাননে অগস্ত্যাশ্রম পদে উপস্থিত হন, অতি প্রীতমনা হইয়া মুনি-বর শ্রীরাম লক্ষ্মণকে দুইখানি অজেয় ধনুও দুইটি অক্ষয় শায়ক তুণ প্রদান করেন, তথাহইতে গমনকালে কবন্ধকর্তৃক আক্রমিত হন । পরে কবন্ধকে নিহত করিয়া গোদাবরীতীরে পঞ্চবটীমধ্যে উটজ নির্মাণ করিয়া তথায় বাসকরতঃ অনেক সমাকে সমতিপাত করেন । অধুনা তৎস্থানের নাম পুনঃ সেতারা হইয়াছে ।

একদা দশানন ভগিনী শূৰ্পণখা ঐ আশ্রমগতা হইয়া শ্রীরামলক্ষ্মণরূপ সন্দর্শনে স্রঃ শরে উন্মথিত চিত্তা হয় । রুদ্ধস্নায়িতাপে সন্তপ্তা নিশাচরী অপূর্বরূপলাবণ্য সন্ধারণ পূর্বক উৎপন্ন স্রররোগোপশান্তি নিমিত্তক মহৌষধিজ্ঞানে রাম লক্ষ্মণ সন্নিধানে আসিয়া স্বীয়াভিলাষ প্রকাশ করিয়া কহে, তৎশ্রবণে জাতামৰ্ষী হইয়া রামেঙ্গিতানুসারে ধনুর্ধর

লক্ষ্মণ শাণিতক্ষুর প্রেষণদ্বারা তাহার নাসাকর্ণ ছেদন করেন । তাহাতে ক্রন্দমানা নিকৃতি বিকৃতি ভজমানা হইয়া তথা হইতে সত্ত্বরগমনে আসিয়া তৎপরিজ্ঞানদ খর, দুষণ ও ত্রিশি-
রাদি পুরুষত্রয়কে সংবাদ করে, তৎসংবাদশ্রবণে কূটাযোধী
নিশাচরত্রয় সন্নক হইয়া বদ্ধ গোধাক্সুলীত্র ধনুস্পাণি চতু-
র্দশ সহস্র তমসীচর সমভিব্যাহারে রামনিগ্রহার্থে পঞ্চ-
বটীতে সমাগত হয় । রঘুনাথ তদৃষ্টে জানকীরক্ষার্থে অনুজ
লক্ষ্মণকে সংস্থাপনকরতঃ ধনুস্পাণি হইয়া তাহাদিগের
সম্মুখে সংগ্রামার্থ সমুপস্থিত হইয়া কিম্বৎক্ষণমাত্র সংগ্রাহারে
চতুর্দশসহস্র রাক্ষসী সেনা সংহারকরতঃ বীরত্রয়কে শমন
সদন দর্শন করাইলেন । তাহা দেখিয়া শূর্যনখী নিকষা
গভ্রসমুতা মহোগ্রমুর্তি মহামোহকপ দশকরকে আপনার
বিকপীকরণ বিষয়ক সংবাদাবগত করিয়াছিল ।

রাক্ষসরাজ শূর্ণগন্ধ্যুখে রামঘটিত সমস্ত বৃত্তান্ত ও রাম-
পত্নী সীতার রূপলাবণ্যাদির প্রশংসাবগতি করিয়া সীতা
গ্রহণে সাভিলাষ হইয়া বাহ্যে ভয়ী প্রিয়চিকীর্ষা ব্যাজে
সন্ন্যাসীকপে রামাশ্রম পদে সমাগত হইয়া রামলক্ষ্মণ বির-
হিত কুটীরস্থা সীতাকে হরণ করিরাছিল, পুষ্পকাকট রাবণ
পথিগমনকালে গতি বিরোধক পক্ষীরাজ জটায়ুকে বিনিহত
করতঃ লক্ষ্মায় গিয়া অশোক বনিকা মধ্যে সীতাকে সং-
স্থাপনা করেন ।

পুরাণভূতে ভূরিংশঃ প্রমাণ আছে, যে অতিপূর্ব রাজা-

দিগের বিমানারোহণ পূৰ্ব্বক আকাশ পথে গমনাগমন করাছিল । সে বিমানের বাহক অশ্ব নহে, শুদ্ধ পদার্থযোগে কল্পিত বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইত । শূন্য গমন প্রতি অলৌকিকতাপবাদ দেওয়া যাইতে পারে না, যেহেতু অধুনা মেচ্ছ-দেশীয় কোন কোন পুরুষেরা বাষ্পানুকূলে “বেজুন, যন্ত্র প্রকাশে শূন্যমার্গ গমনের প্রথাকে প্রমাণীকৃত্য করিয়াছেন । তৎকালে রাজারা যৎপ্রভাবে যন্ত্র চালনা করিতেন, তাহাতে যে কি কৌশল ছিল, এক্ষণে তাহা কেহই অবগত নহেন, পুনঃ পুনঃ রাজ্য বিপ্লব হেতু সে বিদ্যা এখন বিলোপাবস্থায় রহিয়াছে ।

সে যাহাহউক । পরে শ্রীরামচন্দ্র সীতাহরণজনা শোক কর্ষিত হইয়া সীতান্বেষণার্থে বানরপতি সুগ্রীবের সহিত সখ্য করিয়া ছিলেন । অর্থাৎ রাবণ সখ তদ্ভ্রাতা বালিকে যুদ্ধে হত করিয়া তদনুজসুগ্রীবকে রাজ্যস্বীপ্রদানপূৰ্ব্বক বালি পুত্র অঙ্গদকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন । চারিমাস বর্ষায় মালাবান পর্বতে অবস্থিতি করিয়া শরদাগমে বানর দূত দ্বারা লক্ষাস্থিতা জানকীর উদ্দেশ্য পাইয়া লক্ষাধিপ বধে প্রযত্নবান্ হন ।

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র সুগ্রীবকে কিঙ্কিঙ্ক্যার সিংহাসনে বসাইয়া তদ্বারা বানরচমু সংগ্রহ করতঃ সাগরোপরি সেতু বন্ধন করিয়া বানরানীক সমভিব্যাহারে রাবণনগরী লঙ্কায় প্রবেশ করেন । পরে যুবরাজ অঙ্গদ রামদূত হইয়া রাবণ .

সভায় গিয়া সংগ্রামকরণার্থে সংবাদ দেন । অনন্তর রাবণ ভ্রাতা বিভীষণ ক্রীরামচন্দ্রকে সীতাপ্রত্যর্পণ জন্য উপদেশ দেওয়াতে লঙ্কেশ্বর জাতক্রোধী হইয়া বিভীষণকে পদাঘাত করতঃ বিধিমত অপমানিত করেন । তাহাতে যৎপরো-
নাস্তি মনস্বী হইয়া বিভীষণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পরিত্যাগ ক-
রিয়া রামের সহিত মিলিত হন । ক্রীরামও বিভীষণকে
গ্ৰাণ্ঠ হইয়া তদ্বারা লঙ্কার ও রাক্ষসরাজের সম্যক বিবরণ
পরিজ্ঞাত হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন ।

রাজাধিরাজ রাবণ ত্রিলোক বিজয়ী তাঁহার বৈমাত্রেয়
ভ্রাতা ধনাধিপতি কুবের, তদ্বৈদ্য রাবণের কোষাগার পরি-
পূরিত, ও বহুসৈন্য সামন্তযুক্ত, স্বয়ং বরদর্পিত মহাবীর
পুরুষ, পুত্রপৌত্রাদি সকলেই সংগ্রামকুশল, ত্রিলোকগ্রাসক
অনুজ ভ্রাতা মহাবীর কুম্ভকর্ণ এবং বিদ্যাজিজ্ঞাসাদি অনে-
কানেক কৌশলকারী যন্ত্র নির্মাতা শিল্পকর ছিল, তাহারা
অভাবনীয় এক এক প্রকার শিল্পদ্বারা জগৎকে সন্মোহিত
করিয়াছিল । একপ বহুতর ধনজনাতি সম্পন্ন রজনীচর রাজ
সন্ত উপদ্বীপা ধরণীকে সমস্ত উপদ্বীপের সম্বিত জয় করিয়া
স্বয়ং ত্রিলোকাধিপত্য গ্রহণ করিয়াছিল । বিশেষতঃ লঙ্কার
দুর্গ অতি দুর্গম, সুদৃঢ় তাম্রলৌহাদি ধাতুতে প্রাচীর বিনি-
র্মিত অজেয়রূপে বিখ্যাত ছিল । একারণ রাবণের দৃঢ়
বিশ্বাস ছিল যে নিরস্ত্র বানরীসেনা সহায় লঙ্কা প্রবেশপূর্বক
রাক্ষসকুল জয়ে কখনই মনুষ্য সমর্থ হইবে না । এ বিধায়

বিভীষণ ঝাকোর অনাদরণ করতঃ রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ।

কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র বিভীষণ প্রমুখাৎ সমুদয় গোপনীয় সন্ধান অবগত হইয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়া সদলবলে রাক্ষসাদিপতিকে বিনাশ করতঃ দুর্ভেদ্য লঙ্কাদুর্গকে একে-বারে হারথার করিয়াছিলেন । সবংশে রাবণ হত হইলে বিভীষণকে তৎপুরাধীশ্বরকরতঃ সীতা লইয়া পুনরযোধ্যায় আগমন করেন, এবং চারিভাই একত্র মিলিত শ্রীরামচন্দ্র পিতৃপিতামহের পরিপালিত রাজ্যকে ধর্ম্মতঃ পালন করিতে লাগিলেন । রাজা দশরথের বয়স নয়সহস্র বৎসরগত দুই পুত্র জন্মে তাহার প্রমাণ যোগবাশিষ্ঠে বৈরাগ্যপ্রকরণে । যথা—“নববর্ষ সহস্রাণি মমজাতম্য কৌশিক । দুঃখে নোৎপাদিতা স্তেতে চত্বার পুত্রকাময়া,, বিশ্বামিত্রকে দশরথ কহেন । হে কৌশিক ! আমার বয়স নয়সহস্রবর্ষগত, আমার অনেক দুঃখে চারিটি সন্তান উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব মৃত্যুকালে তাহার আরও কিঞ্চিৎ বয়স অধিক হইয়াছিল । স্মরণ্য মহারাজা দশরথের রাজ্যাশাসনকাল একশত দশোত্তরনবসহস্রবর্ষ ।

(১১১০)

পুরাণে জনশ্রুতি আছে, যে রামরাজ্যে প্রজার কোন উদ্বেগ বা আধিব্যাধি জরা রোগ অকাল মৃত্যু ছিলনা, নিরাময় স্বচ্ছন্দস্থখে প্রজাগণ কালযাপনা করিয়াছেন, সর্ব্বশস্যে পৃথিবী পরিপূর্ণা, অতিরিক্তি বা অনারুঢ়্যাদির শঙ্কা

ছিলনা । শ্রীরামচরিত্রকে চিরকাল জাগরক রাখিবার জন্যে অনেকানেক পুরাণ্তেতিসাহাদিতে পণ্ডিতগণেরা বর্ণনা করিয়াছেন । একারণ অদ্যাপিও রামচরিত্র সর্বদেশে সুবিখ্যাত রহিয়াছে ।

অনন্তর লক্ষ্মী বর্জন লক্ষ্মণ রামানুগামী ছিলেন, তিনি কিয়ৎকাল যমুনোপকূলবধি সাগরাস্ত দক্ষিণদেশের পরি-রক্ষণার্থে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন । তরুত, সংগ্রামে গন্ধর্ব্ব রাজ্য জয় করিয়া তদ্দেশে আধিপত্য করেন । শত্রুস্ব লবণকে নিহত করিয়া মথুরার রাজা হন, কিন্তু সকলেই রামাজ্যাবশবর্তী ছিলেন । এইরূপে শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যকাল বিদ্যমান তেত্রায়ুগে অনুবর্ণিত হইয়াছে ।

একাদশ সহস্রাণি একাদশ শতানিচ ।

বুভুজৈচ যথাকালং কামানন্যানপীড়য়ন্ ।

বর্ষপুণান বহুন্ নৃণা মতিধ্যাতোহঙিত্রপলবঃ ॥

সর্বজীবের অভিধোয় পদ শ্রীরামচন্দ্র একাদশ সহস্র বর্ষকাল যথাকাম এই ধরণীমণ্ডলে রাজ্য ভোগ করিয়া ছিলেম, তাহাতে কোন বিষয়ে কোন প্রাণীর পীড়াদায়ক হয়েন নাই, অতএব শ্রীরামচন্দ্রের শাসন কাল । (১১০০০)

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন।—হে মহাত্মন! পরমাত্মাশিবরূপের স্বরূপতা বর্ণনা দ্বারা অসং চিত্তস্থ আগ্রহতার চরিতার্থতা সম্পাদন করিতে আজ্ঞা হয়?

পরমহংসের উত্তর! বে জ্ঞানাত্মিনি। অনাদিনিধন বিজ্ঞান ঘন চিদানন্দস্বরূপ সদাশিবকে সর্বশাস্ত্রেই মহাকাল বলিয়া বিখ্যাত করেন। অপক্ষয় বিনাশাদিরহিত কালাআর অবস্থাাদিশূন্য অথচ তিনি সৰ্বাবস্থ। কালের কোন আকার নাই অথচ বহুআকার বিশিষ্ট, কালের কোন রূপ নাই, অথচ সৰ্ব রূপবান। কানই জগদুৎপাদক, জগৎপালক, জগৎ সংহারক হয়েন। সজ্জন, পালন, বিধন এই কালের এক প্রকার অবস্থা, অপর অতীতানাগত বর্তমান ইহাও তদবস্থা রূপে পরিগণিত হয়। বাল, যৌবন, জরা জীবসম্বন্ধে এই তিন অবস্থাকেও কালাবস্থা বলা যায়। অনাম অরূপ হইয়াও কাল সর্বনাম ও সর্বরূপবিশিষ্ট হয়েন। “অনোরনীয়া-
মহতো মহীয়ানিতি,, ঋতি প্রমাণে কাল স্কুল হইতে স্কুল, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতম। যথা সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম পরমাণু, স্কুল-
তিস্কুল কণ্ঠাদি,, অর্থাৎ কণ্ঠ হইতে সূক্ষ্ম মন্বন্তর, মন্বন্তর হইতে দিব্য যুগ, দিব হইতে যুগ, যুগ হইতে বৎসর, বৎসর হইতে অন্নন, অন্নন হইতে ঋতু, ঋতু হইতে মাস, মাস হইতে পক্ষ, পক্ষ হইতে দিবা, দিবা হইতে প্রহর, প্রহর হইতে

যামার্দ্ধ, যামার্দ্ধ হইতে মুহূর্ত্ত, মুহূর্ত্ত হইতে দণ্ড, দণ্ড হইতে পল, পল হইতে বিপল, বিপল হইতে অনুপল, অনুপল হইতে কলা, কলা হইতে বিকলা, বিকলা হইতে কাষ্ঠা, কাষ্ঠা হইতে নিমেষ, নিমেষ হইতে ক্ষণ, ক্ষণ হইতে ত্র্যসরেণু, ত্র্যসরেণু হইতে অণু, অণু হইতে পরমাণু ইত্যাদি। এইরূপ উপরি উপরি স্ক্রল্যবস্থা হয়। অতএব স্ক্রল সূক্ষ্মরূপে অনেকাবয়ব বিশিষ্ট কাল।

কালবয়বপ্রাপ্তে কার্যরূপ প্রত্যক্ষফলানুভব হইয়া থাকে। অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিকেও কালরূপ সর্বশাস্ত্রেই উল্লেখ করিয়াছেন। যথা “মহাকাশো জগৎকর্তা শিবঃ পরম পুরুষ ইত্যাদি।,, তথাচ “বাসুদেবো জগন্নাথো ভগবান কালপুরুষ ইত্যাদি।,, ব্রহ্মারূপ সৃষ্টিকাল, বিষ্ণুরূপ পালনকাল, শিবরূপ সংহারকাল হয়েন। সেই মহাকাল যে শিবরূপ, তাহা তদ্রূপাবয়বের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাৎপর্য গ্রহণ করিলেই বোধগম্য হইতে পারে। কাল যে ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান ত্রিকালদর্শী, একারণ শিবরূপ ত্রিলোচন বিশিষ্ট, এতৎ সংসার জরাবস্থায় নিধনদশাপ্রাপ্ত হয়, এতদর্থ শিবস্বরূপে রুদ্ধাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। কালে প্রলয়াগ্নিতাপে যে জগৎ ভস্মীভূত হয়, তন্নিদর্শনার্থে শিবকে ভস্মভূষণ বলিয়া উক্ত করেন। কালে শিব জীব নিকায়ের কঙ্কালমালাতে জগৎ পরিপূর্ণ হয় এজন্য অনাদিনিধন শিব কঙ্কালমালা হন। কালে নরসকলের অস্থি ভূতলে বিচরিত

একারণ শিবরূপে করকমলে নরকপালসংস্থিত হই-
 যাচ্ছে। মুক্তিকালে জীব সকলে পরমায়া কালরূপে শয়ন
 করে, আর পুনর্বার জাগ্রত হয় না, বিশেষতঃ কাশীরও নাম
 মহাশ্মশান একারণ শিবকে মহাশ্মশানালয় বলিয়া ব্যাখ্যা
 করেন। এতদ্ভিন্ন শ্মশানভূমিতে মহাদেবের বাসের আরও
 এই কারণ, যে কালরূপী শঙ্কর সর্বসংহারক হয়েন। আর
 মুণ্ডমালা ধারণের এই কারণ যে কালে সকল জীবেরই
 শিরোনিস্ত হয়, তন্নিদর্শনার্থে হর গলে নরশিরমালা বিভূ-
 ষণ। নীলকণ্ঠরূপে কালের কালিমার প্রদর্শন করাইয়াছেন,
 কালের অপরিচ্ছিন্নতায় সর্বব্যাপকত্বের দৃষ্টান্তস্বরূপ শিব
 দিখাসা হয়েন। এই বিশ্বসৃষ্টির যত অঙ্গ ও যত উপকরণ
 আছে, সে সকল অঙ্গ হইতে প্রধানাঙ্গ পঞ্চ মহাভূত হয়,
 একারণ কালস্বরূপ শিবরূপের পঞ্চাননজ্ঞ শাস্ত্রে বর্ণনা
 করিয়াছেন। কালের অমোঘবীর্যতা পদে পদে প্রদর্শন হয়,
 তাহাতে উত্তমাধম মধ্যম পক্ষে নিয়তিকালের প্রধানাশক্তি,
 সেই নিয়তিই শিবের ত্রিশূল, তাহা কোনমতেই ব্যর্থ হয় না,
 অর্থাৎ নিয়তির অন্যথা করিতে কেহই পারেন না। যিনি
 যত বড় ছুরায়া ও হিংস্রক হউন না কেন, কিন্তু কালে
 তাহার নিধন হয়, তাহার চক্ষোপরি কাল নিয়তই অবস্থান
 করেন, এহেতু ব্যাসচর্য্যাম্বর শিবরূপের ব্যাখ্যা করেন।
 ভুজঙ্গকুল অতি অবশ্য, উরুমন্যুও অতি খল, কিন্তু তাহারাও
 কালের বশীভূত একারণ সদাশিব ভুজঙ্গভূষণ জ্ঞানস্বরূপ

মহাকাল শিবরূপ, তাঁহার বাহন রূষ হয়, তদৰ্থে জানাই-
 ছেন যে জ্ঞান কেবল একধৰ্ম্মকে আশ্রয় করিয়া থাকেন,
 অতএব রূষরূপ ধৰ্ম্ম, জ্ঞানস্বরূপ শিবকে সৰ্ব্বদা বহন
 করেন, অর্থাৎ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে রতব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞানের সম্যক
 ফললাভ হয় । কোনমতে শিবকে চতুর্ভুজরূপে যে বর্ণন
 করেন, তাহাতে চতুর্ভুগই সাক্ষাৎ প্রমাণ হইতেছে, যথা—
 “পরন্তু মৃগবরা ভীতিহস্তমিত্যাদি,, যে হস্তে মৃগ, সেই
 হস্তই কাম, অর্থাৎ সৰ্ব্বাভিলাষপূরক মৃগমুদ্রা হয় । যে
 হস্তে কুঠার, সেই হস্তই অর্থ, অর্থাৎ বিনা শত্রুনাশে রাজ্য
 কি ঐশ্বর্যলাভ হইতে পারে না । যে হস্তে বর, সেই
 হস্তই ধৰ্ম্ম, অর্থাৎ বিনা ধৰ্ম্মে বিশুদ্ধ সুখের সন্দর্শন
 নাই । যে হস্তে অভয়, সেই হস্তই মোক্ষ, অর্থাৎ বিনা
 মোক্ষে জীবের ভয় শান্তি নাই । অতএব কালমূর্তি যে
 পরমাত্মা শিব, তাহাতে সন্দেহ কি ? কেহ কেহ শিবকে
 দশবাহুরূপে ও ধ্যান করেন, তদৰ্থে কালের কর দশদিগেই
 বিস্তৃত আছে, তাহাতে দশবিধ অস্ত্র ধারণ, তদৰ্থে আত্মা
 হইতে কালে জীবের নানোপকরণদ্বারা মৃত্যু হইয়া থাকে ।
 যিনি কাল, তিনি জগৎকর্তা ও ভর্তা, হর্তা হয়েন, সুতরাং
 যিনি কর্তা তিনিই ঈশ্বর, একারণ শিবকে শাস্ত্রে ঈশ্বর
 বলেন । এবিধায়ে শিবোপাসনায় যে নিরতিশয় শিবত্ব
 অর্থাৎ তন্ময়তাপ্রাপ্তি হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।
 শুদ্ধ অব্যক্তরূপ পরমাত্মার উপাসনায় সামান্য জীবের

সামর্থ্য হয় না, একারণ উপাসনার সৌলভ্যসাধনজন্য পরমা-
 আর আয়োপকরণে রূপ বিনির্মিত শিবনাত্র হয়, এই সকল
 রূপ ভাবনা করিলেই পরমাত্ম তত্ত্বজ্ঞরূপে পরমাশান্তিলাভ-
 করতঃ জীব সংসারবন্ধে পরিস্কৃত হয় । যাহারা নিতান্ত
 অজ্ঞ, তাহারাই নামরূপের দ্বেষ করিয়া মোক্ষমুখে বঞ্চিত
 হইয়া থাকে এইমাত্র ।

গৃহস্থধর্ম্ম সংস্কার কথন ।

বঠেমাসি কুমারস। মাসে বা পাক্ষমে পিবা ।

পিতৃ ভ্রাতাপিতা বাপি কুর্যাদন্নপ্রাশনক্রিয়াং ॥

বালকের ছয়মাসে বা অষ্টমমাসে পিতা কি পিতার
 ভ্রাতা সন্তানের অন্নপ্রাশনক্রিয়া করিবেন । যথা,

পূর্ব্ববদেব পূজাদি বহিঃ সংস্করণং তথা ।

এবং ধারাত্ত কৰ্ম্মাণি সংপাদ্য বিধিবৎ পিতা ।

দদাৎ পঞ্চাহুতীস্তত্র শুচিনাম্নি হুতাশনে ॥

পূর্ব্ববৎ গোব্যাদি ষোড়শমাতৃকাপূজা, বসুধারাসম্পা-
 তন, আয়ুষ্যজপ ও বৃদ্ধি শ্রাদ্ধাদি করতঃ স্বশাখোক্ত বহিঃস্কা-
 পনপূর্ব্বক যথাবিধি অগ্নিসংস্কার কৰ্ম্ম করিবেন । অনন্তর
 'শুচি' নামে অগ্নির নামকরণ করতঃ পিতা পঞ্চাহুতি প্রদান ক-
 রিবেন ।

অগ্নিস্তুদ্দিশ্য প্রথমাং দ্বিতীয়াং বাসবং স্মরন্ ।

ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিশ্বান দেবান ততঃ পরং ।

ব্রহ্মাণঞ্চ সগৃদ্দিশ্য পঞ্চমী মাহুতিং তাজ্জেৎ ॥

শুচি নামাগ্নিতে অগ্নির উদ্দেশে প্রথমাহুতি, ইন্দ্রো-
দ্দেশে দ্বিতীয়াহুতি, প্রজাপতির উদ্দেশে তৃতীয়াহুতি, বিশ্ব-
দেবের উদ্দেশে চতুর্থাহুতি, ব্রহ্মার উদ্দেশে পঞ্চমাহুতি
প্রদান করিবেন।

ততোহগ্নাদন্নদাং ধাত্বা দত্তপঞ্চাহুতিঃ পিতা ।

তত্রাথ বা গৃহেতস্মিনু বস্ত্রালঙ্কার শোভিতং ।

ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পায়মায়তং ॥

অনন্তর পিতা ঐ অগ্নিতে অন্নদাকে ধ্যানকরতঃ পঞ্চা-
হুতি প্রদান করিবেন। পরে ঐ হোমস্থানে বা অন্য কোন
গৃহেইবা হউক বস্ত্রালঙ্কারে পরিশোভিত করতঃ বালককে
ক্রোড়ে নিয়া সমুত হোমীয় পরমান্নপ্রাশন করাইবেন।

পঞ্চপ্রাণাহুতেশ্চৈবৈ তোজয়িত্বাতু পঞ্চধা ।

ততোঃ সব্যাজ্ঞনাদীনাং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ শিশৌমুখে ।

শংখভূষাদি ঘোষণেণ প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ ॥

অনন্তর অগ্নিতে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান
এই পঞ্চাহুতি দিয়া পঞ্চপ্রাণাহুতিমন্ত্রে শিশুর মুখে পঞ্চ
গ্রাস দিয়া, পরে অন্য অন্ন ব্যাজ্ঞনাদি কিঞ্চিৎ সন্তানের মুখে
প্রদান করিবেন। ইহাতে দেশবিশেষে আচার ভেদে,
কোথাও পিতা কোথাও বা মাতুল অন্নপ্রাশন করাইবেন,

এবং নানাবিধ যৌতুক ও পুস্তকলেখনীপ্রভৃতি হস্তে দিয়া আশীৰ্বাদ করিবেন, পরে শঙ্খবাদ্য ও অন্যান্য বাদ্যাদি করণানন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম করতঃ পূর্ণাহুতি দিয়া বহিঃ বিসর্জন পূর্বক কৰ্মসমাপন করিবেন ।

ইতি অন্তপ্রাশনবিধি ।

অথ পুষ্পমাহাত্ম্য ।

কল্লার কুমুদৈর্ঘস্ত পূজয়েজ্জগদম্বিকাং ।

মহাপাতক কোটিশচ জন্মান্তর কৃতাপি ।

মাসমাত্রৈণ হন্যন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

লক্ষ্মীমুখ্য ভবেদোহে সুস্থিরা বীরবন্দিতে ।

হে বীরবন্দিতে দেবি ! একমাসমাত্র সঙ্কল্পে করিয়া কল্লারপুষ্পদ্বারা জগদম্বিকা অর্থাৎ মহাদেবীমাত্রের পূজা যে ব্যক্তি করে, তাহার জন্মান্তরকৃত কোটিকোটি মহাপাতক-নাশ হয় । ইহা আমি তোমাকে সত্যই কহিতেছি, তাহার গৃহে লক্ষ্মী সর্বদা সুস্থিরা হইয়া থাকেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই ।

জবাপুষ্প মহেশানি পূর্ব্ববৎ যদিপূজয়েৎ ।

মাসমাত্রৈণ নশ্যন্তি সপ্তজন্ম কৃতানাপি ।

ব্রহ্মহত্যাди पापानि धनवान् जायतेकविः ॥

হে মহেশ্বর ! যদি জবাপুষ্পদ্বারা মাসমাত্র সঙ্কল্পে ভগবতীর পূজা করে, তবে সপ্তজন্মকৃত ব্রহ্মহত্যাदि মহা-

পাতক সকল বিনষ্ট হয়, এবং এই পৃথিবীতলে সেই ব্যক্তি
অতিশয় ধনবান ও কবি হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

পূর্ব্ববৎ কেতকীপুষ্পৈঃ পত্রৈর্ক। যদি পূজয়েৎ ।

মাসমাত্রেন দেবেশি উপপাতক কোটয়ঃ ।

লভতে রাজসৌভাগ্যং সাধকো নাত্রসংশয়ঃ ॥

পূর্ব্ববৎ এক মাসমাত্র সঙ্কল্প করিয়া যদি কেতকীপুষ্প
ও কেতকী পত্রদ্বারা মহাদেবীর অর্চনা করে, তবে গো-
হত্যাदि কোটিকোটি উপপাতক নাশ হয়, আর পূজকব্যক্তির
রাজসৌভাগ্য লাভ হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

শতপত্রৈর্গর্হেশানি পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিরাং ।

মাসমাত্রেন দেবেশি সর্কপাপং বিনাশয়েৎ ॥

যদি একমাস পান্নমাত্রে পূর্ব্ববৎ শিবাদেবীকে মনুষ্য
পূজা করে । হে দেবেশি ! তবে সেই মনুষ্যের সঞ্চিত স-
মস্ত পাপের বিনাশ হয় ।

চম্পকৈঃ পূজয়েদ্দেবীং পূর্ব্ববন্মাস যাত্রকং ।

নিহত। পরমেশানি পাতকং শতজন্মজং ॥

সৌভাগ্যং লভতে মন্ত্রী ত্রিযুলোকেষু পার্শ্বতি ॥

পূর্ব্ববৎ মাসমাত্র সঙ্কল্পে চম্পকপুষ্পদ্বারা যদি সাধক
মহাদেবীকে অর্চনা করে । হে দেবেশি ! হে পরমেশ্বর !
তবে সেই সাধকের শতজন্মজাত পাতক বিনাশ হয় । হে
পার্বতি ! আর তাহার ত্রিলোকীতলে পরমসৌভাগ্য লাভ
হয় ।

শ্বেতপদ্মে মহেশানি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ ।

ত্রিশজ্জন্মকৃতান্ পাপান্ নাশয়েন্মাত্র সংশয়ঃ ॥

হে মহেশানি ! শ্বেতপদ্মদ্বারা একমাসমাত্র যদি ভগবন্তীর
পূজা করে, তবে তাহার ত্রিশজন্মকৃতপাপ সমুচ্চয় বিনষ্ট
হয়, তাহাতে সংশয়মাত্র নাই ।*

ব্রহ্মকৈঃ পূৰ্ণবদ্দেবি মানমাত্রং প্রপূজয়েৎ ।

নিহত্য সৰ্বপাপানি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥

ব্রহ্মকপুষ্পদ্বারা পূৰ্ণবৎ সঙ্কল্পে যে ব্যক্তি মাসমাত্র
দেবীকে পূজা করে । হে দেবি ! তবে তাহার সমস্ত পাতক
বিনাশানন্তর ত্রৈলোক্য বশীভূত হয় ।

মানভীমল্লিকাজাতী কুন্দৈঃ শ্বেতোৎপলৈঃসহ ।

স্মিংশৈঃ পূৰ্ণবদ্দেবীং মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ ।

ব্রহ্মহত্যাदि पापानि शतज्जन्म कृतान्यापि ।

नाशयेत् परमेशानि मुक्तिसुखं করে स्थिता ॥

হে পরমেশ্বরী ! যদি রক্তচন্দনাদি সহিত এবং সুগন্ধ
মিশ্র মালতী, মল্লিকা, জাতী, কুন্দ ও শ্বেতোৎপলপুষ্পদ্বারা
পূৰ্ণবৎ মাসমাত্র দেবীকে পূজা করে, তবে শতজন্মকৃত
ব্রহ্মহত্যাदि সমস্ত পাতক বিনাশ পায়, এবং মুক্তিও তাহার
করতলস্থ হয় ।

রক্তোৎপলজবা বহুবিন্দুকাগন্ত্যকৈঃ শিবাং ।

পূৰ্ণবৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ ।

পাতকং নাশয়িত্বাসৌ নমতুল্যো ভবেন্নরঃ ॥

হে পরমেশ্বর !• যদি রক্তোৎপল, জবা, বহুবন্ধুক, অর্থাৎ রক্তগুপ্পা এবং বকপুষ্পদ্বারা পূর্ববৎ মাসমাত্র দেবী পূজা করে, তবে সেই নর সকলপাতককে বিনাশ করিয়া পরিণামে আমার তুল্য হয় । ইহা মহাদেব স্বয়ং আপনি কহিয়াছেন ।

নাগকেশর কঙ্কর বকুলৈঃ সিন্ধুবারকৈঃ ।

পাটলৈঃ পূজয়েদেবীং শ্রীপীঠান্ত নিবাসিনীং ।

পূর্জবৎ পূজয়েদ্যন্ত মাসমাত্র মনন্যধীঃ ।

সহস্রজন্মজং পাপং নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ ।

সৌভাগ্য মতুলং তস্য ভবেদেবী প্রসাদতঃ ॥

যে ব্যক্তি পূর্ববৎ মাসমাত্র শ্রীপীঠনিবাসিনী মহাদেবীকে নাগকেশর, কঙ্কর, সিন্ধুবারক ও পাটল, অর্থাৎ গোলাপপুষ্পদ্বারা একমনোভক্তিসহকারে পূজা করে, তাহার সহস্রজন্মকৃত পাতক সমুদয় বিনাশ হয়, তাহাতে সংশয় নাই, এবং দেবীপ্রসাদে তাহার অতুল সৌভাগ্যও লাভ হয় ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায় নিত্যাধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্মুন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কঃপ ১৮ খণ্ড ।



সংঘিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যা হ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলকেশং সজ্জলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভিরুদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৭৫ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩২ আষাঢ় ।

পুরাবৃত্তানু সন্ধান ।

শ্রীরামচন্দ্র স্বধামোপগত হইলে তৎপুত্র কুশ ও লব,
এই দুই ভ্রাতার মধ্যে জ্যেষ্ঠ কুশ অযোধ্যার সিংহাসনপ্রাপ্ত
হন, লব যুবরাজ হইয়া তদনুবর্তী থাকিয়া উভয়ে রাজ্যরক্ষা
করিয়াছিলেন । সপ্তসহস্রবর্ষ তাহাদিগের রাজ্যশাসন কাল ।

(৭০০০)

ভরতের পুত্র “তক্ষ্য ও পুঙ্কল,, ইহারা গন্ধর্ব্বরাজ্যের শাসনকর্তা ছিলেন। লক্ষ্মণের পুত্র “অঙ্গদ ও চিত্রকূট,, ইহারা লক্ষ্মণশাসিত দক্ষিণরাজ্যের অধিপতি হন। শত্রু-
ঘ্নের পুত্র “সুবাহু ও শ্রুতসেন,, ইহারা পিতৃরাজ্য মথুরার অধিপতি হন। অর্থাৎ সকলেই অযোধ্যার সিংহাসনের অধীনে রাজ্য করিয়াছেন। ইহারদিগের সকলের বংশ বিস্তার করিয়া লিখিতে হইলে এপত্রিকায় স্থান হয় না, এবং বহুকাল গত হইয়া যায়, আমারদিগেরও পরমায়ুর তত দীর্ঘতা নাই। অতএব কেবল অযোধ্যার রাজাদিগের বংশাবলী লিখিলাম, প্রসঙ্গত আরও কোন কোন রাজচরিতও কদাচিৎ লেখোপযোগি জ্ঞানে লিখিত হইয়াছে এই মাত্র।

ত্রিগীতানন্দন কুশ ও লব, ইহারা অতিশয় শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশে স্বীয় পরিমিতকাল রাজ্য করিয়া স্বর্গলোকে গমন করেন। কুশের পুত্র “অতিথি,, অতিথির পুত্র “নিষধ,, নিষধতনুজ “নভ,, নভের পুত্র “পুণ্ডরীক,, তৎ পুত্র “ক্ষেমধম্মা,, তাঁহার পুত্র “দেবানকীক,, ইহারদিগের ছয় পুরুষের শাসনকাল। (৪০৯৬৬)

অনন্তর দেবানীকের পুত্র “অহীন,, রাজা হইয়া নিষ্কণ্টক (৫০৩৪) বর্ষ রাজ্য করেন। তৎপুত্র “পারিপাত্র,, তৎশাসন (৫০৪২) বর্ষ। তাঁহার পুত্র “বল,, তদ্রাজ্যশাসন (৫০০০) বর্ষ। তৎপুত্র “স্থল,, তাঁহার শাসন (৪৫০০) বর্ষ। স্থলের পুত্র “বজ্রনাভ,, অযোধ্যার রাজা হইয়া বাহুবলে সাম্রাজ্য

ভোগ করেন এবং কুমারিকা উপদ্বীপে এক অজেয় দুৰ্গ নি-
ৰ্মাণ করতঃ বজ্রনাভ নগর নামে বিখ্যাত করেন এবং আপনার
পূৰ্বপুরুষ জীৰামচন্দ্রের কীর্তিলতা বিস্তারিত করিয়া তথায়
এক মেলা স্থাপন করিয়াছিলেন, অদ্যাপিও সেস্থানে “রাম-
সেতোয়া,, মেলা বলিয়া তথাকার লোকেরা খ্যাত করিয়া
থাকে। দ্বাপরযুগে সেই দুৰ্গ মধ্যে “নিকুন্ত ও কুন্ত,, নামে
অসুরদ্বয় বাস করিয়াছিল, নিকুন্তের কন্যা প্রভাবতী, তাহাকে
শ্রীকৃষ্ণপুত্র সায় গোপনে অপহরণ করেন, তদুপলক্ষে ঘোর-
তর যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে সায় হস্তে নিকুন্ত ও কুন্ত নিহত হই-
য়াছিল। ইহা দ্বাপরযুগে চন্দ্রবংশীয় রাজচরিত কথনে
মুব্যক্ত হইবে। ঐ বজ্রনাভ মহাবলী (৫২৫৭) বৎসর রাজ্য
করেন। অহীন অবধি বজ্রনাভ পর্য্যন্ত পঞ্চপুরুষের রাজ্য-
শাসনকাল। (২৪৮০৩)

বজ্রনাভের স্বর্গারোহণের পর তৎপুত্র “অকসম্ভব,, নামে
রাজা হন, তাহার শাসনকাল (৪০৯৩) তৎপুত্র “সগগ,, তৎ
শাসন (৫০০০) বর্ষ। তাহার পুত্র “বিধৃতি,, তৎশাসন
(৫০৮০) বৎসর। তত্নুজ “হিরণ্যনাভ,, ইনি মহাবল
পরাক্রান্ত, তাহার শাসনকাল (৫০২৭) বর্ষ হয়। ঐ হিরণ্য-
নাভ পুৰুষোত্তম কুমারিকা উপদ্বীপে “টৈহর্যাপুর,, নামে এক
নগর নির্মাণ করেন, তাহাতে দ্বাপরযুগের প্রথমে “কাল-
নেমি,, নামে এক দানব বাস করিয়াছিল, সেই দানবের ভয়ে
দেবগণেরা স্বর্গে বাস করিয়াও শঙ্কিত হইতেন। ভগবান

বিষ্ণু তদ্বধে যজুবান হইয়া যুদ্ধে তাহাকে হত করেন । সেই কালনেমি দ্বাপরশেষে উগ্রসেন রাজার ক্ষেত্রে উপ-বহণ নামে দানবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করতঃ কংস নামে বিখ্যাত হয়, তাহাকেও ত্রীকৃষ্ণ বিনাশ করেন, এবং ঐ স্থানে পরে নিবাস কবচ দানবের বাস হয়, তাহাকে পাণ্ডুপত্যস্ত্রে অজ্জুন বধ করিয়াছিলেন । এ প্রস্তাবও চন্দ্রবংশ কথনে সুব্যক্ত হইবে । কলে অর্কসম্ভব অবধি হিরণ্যনাভ পর্য্যন্ত চারি পুরুষের শাসনকাল । (২২৯৪৩)

হিরণ্যনাভের পুত্র “পুষ্প,, পিতার পরলোকগমনানন্তর যথাধৰ্ম্মে প্রজাপালন করেন, তাঁহার শাসনকাল (৫৬০০) বৎসর । তৎপুত্র “ধ্রুবসন্ধি,, তৎ শাসনকাল (৫৬০০) তৎপুত্র “সুদর্শন,, তাঁহার শাসনকাল (৪০০০) বৎসর । সুদর্শনের পুত্র “অগ্নিবর্ণ,, অগ্নিবর্ণের রাজ্যশাসন (৫২০০) বর্ষ । তৎপুত্র “শীঘ্রগ,, তৎশাসনকাল (৫০০০) বৎসর । শীঘ্রগের পুত্র “মরু,,মরুর শাসনকাল (৬১০০) তাহার পুত্র “প্রসুশ্রুত,, প্রসুশ্রুতের রাজ্যভোগকাল (৫০৬৫) তস্যপুত্র “সন্ধি,, সন্ধির রাজ্যশাসন (৪০২০) বর্ষ । সন্ধির পুত্র “অমর্ষণ,, অমর্ষণ অতি তেজস্বী ছিলেন, তিনি স্ববলে অনেকানেক দ্বীপোপ-দ্বীপ শাসন করতঃ রাজ্য করেন, তাহার রাজ্যভোগ কাল (৪০০০) বৎসর হয় । পুষ্প অবধি অমর্ষণ পর্য্যন্ত নয় পুরুষের সর্বশুদ্ধ শাসনকাল । (৪৫১০০)

অমর্ষণপুত্র “মহস্থান,, পিতার অবসানে সিংহসনাধিকৃত

হইয়া রাজ্যশাসন করেন, তৎশাসনকাল (৪৪৪৮) বৎসর।
তৎপুত্র “বিশ্ববাহু,, তাঁহার শাসনকাল (৪৪৪৮) তৎপুত্র
“প্রসেনজিৎ,, তৎ শাসনকাল (৪০০৪) বৎসর। তস্য পুত্র
“তক্ষক,, তিনি (৬০০০) বৎসর রাজ্য করেন। তস্য পুত্র
“বৃহদ্রথ,, তাহার রাজ্যভোগ (৪৪৮০) বর্ষ। তস্য পুত্র
“বৃহদ্রথ,, তৎশাসন (৪৩০০) বৎসর। তৎপুত্র “উরুক্রিয়,,
তিনি (৫০২০) বৎসর রাজ্য করিয়া তপোধর্ম্মে লগ্ন হইলেন।
মহাত্মান অবধি বৃহদ্রথ পর্য্যন্ত ছয় পুরুষের রাজ্যশাসনকাল।

(৩৪৯৯০)

উরুক্রিয়ের পুত্র “প্রতিবোম,, তৎশাসন (৫০০০) বর্ষ।
তস্য পুত্র “ভানু,, তাঁহারও শাসনকাল (৫০০০) বৎসর।
তৎপুত্র “দিবাকর,, তস্য ভোগকাল (৯০০০) বৎসর। দিবা-
কর পুত্র “সহদেব,, তাহার শাসনকাল (৪২৩৬) বৎসর।
তস্য পুত্র “বৃহদ্রথ,, তাহার রাজ্যভোগ কাল (৪৪৯৮) বর্ষ।
তস্য পুত্র “ভানুমান,, তাহার শাসনকাল (৫৬১২) বৎসর।
তস্য পুত্র “প্রতীকাশ্ব,, তাহার রাজ্যশাসন (৫২৪০) বৎসর।
তাঁহার পুত্র “সুপ্রতীক,, তাহার শাসনকাল (৪২১০) বর্ষ।
তস্য পুত্র “মরুদেব,, তাহার শাসনকাল (৩০০৪) বৎসর।
তাঁহার পুত্র “সুনক্ষত্র,, তাহার জন্মকালে শশধর মণ্ডল
হইতে চন্দ্র স্বরূপ দেখিতে আসিয়াছিলেন এবং আপনার
সৌম্যভেদঃ প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া সকলে
মুপ্রসন্নচিত্ত হইতেন, একারণ তাঁহার নাম সুনক্ষত্র হয়।

তৎশাসনকাল (৪০০০) বৎসর। প্রতিবোম অবধি সুনক্ষত্র পর্য্যন্ত সর্বশুদ্ধ দশ পুরুষের শাসনকাল। (৫৫২০০)

সুনক্ষত্রের পুত্র “পুঙ্কর,” যিনি পুঙ্কর তীর্থে বহুকাল তপস্যা করতঃ সাবিত্রী দেবীকে সাক্ষাৎ করিয়া তৎপ্রসাদে অম্বরীক্ষ নামে এক পুত্র প্রাপ্ত হন। পুঙ্করের রাজ্যপালন কাল (৪০০০) বৎসর। তৎপুত্র “অম্বরীক্ষ,” তাঁহার রাজ্য (৩১০০) বৎসর। তস্য পুত্র “সুতপা,” তাঁহার শাসনকাল (৪৬০০) বৎসর। সুতপাপুত্র “অমিত্রজিৎ,” তৎশাসন (৩২০০) বৎসর। তস্য পুত্র “বৃহদ্রাজ,” বৃহদ্রাজের রাজ্যশাসনকাল (৪১০০) বৎসর। এই পাঁচ পুরুষ অর্থাৎ পুঙ্করাবধি বৃহদ্রাজ পর্য্যন্ত সর্বশুদ্ধ রাজ্যশাসনকাল। (২৯০০০)

বৃহদ্রাজের স্বর্গলোকগমনানন্তর তৎপুত্র “বর্হি,” তিনি (৩০৪৬) বৎসর রাজ্য করিয়া বৈরাগ্য সমাপ্ত করেন, তস্য পুত্র “কৃতঞ্জয়,” অযোধ্যার সিংহাসনাধ্বজ হন, তৎশাসনকাল (৪৬০২) বৎসর। তস্য পুত্র “রণঞ্জয়,” তস্য শাসনকাল (৪২৬১) বৎসর। তৎপুত্র “সঞ্জয়,” তাঁহার রাজ্যভোগকাল (৩১৩০) বৎসর। তৎপুত্র “সাক্য,” তৎশাসনকাল (৩০০০) বৎসর। তৎপুত্র “শুক্রোদ,” তৎরাজ্যভোগকাল (৩০০০) বৎসর। তস্য তনয় “লাঙ্গল,” তাহার রাজ্যশাসনকাল (৩৫০০) বৎসর। তৎপুত্র “প্রসেনজিৎ,” তৎশাসনকাল (৩৫০০) বৎসর। তস্য পুত্র “কুত্রক,” তাঁহার রাজ্যভোগকাল (৩৫০৫) বৎসর হয়। তিনি অসম্মত অশক্ত ছিলেন, অনাবধি কোন রাজ্যই অব-

লোকন করেন নাই, কেবল স্বস্থানে স্থিতি করিয়া নিরন্তর
গ্রাম্যভোগে আসক্ত থাকিতেন, সেই ভাবেই তিনি ক্ষীণ-
মস্তিষ্ক হইয়া পঞ্চমুখপ্রাপ্ত হন । বহিঁ অবধি ক্ষুদ্রক পর্য্যন্ত
নয় পুরুষে সৰ্ব্বশুদ্ধ শাসনকাল । (৫৮৫৫১)

পিতার উপরতি হইলে তৎপুত্র “সুমিত্র”, রাজসিংহা-
সনাক্রু হন । কিন্তু সুমিত্ররাজা অত্যন্ত অলস ছিলেন,
কেবল আশ্রাসেই মগ্নমন, সৰ্ব্বদাই সহচর সমভিব্যাহারে
উদ্যানক্রীড়ায় রত ছিলেন, রাজকার্য বা কোষসঞ্চয়াদিতে
এবং সৈন্যসামন্ত প্রতি কিছুমাত্র অবলোকন করিতেন না,
কালে আয় শূন্য ও কোষাগারস্থিতধন সমুদয়ই ব্যয় হইয়া
গেল, সৈন্য সকল আপন আপন স্বেচ্ছামত বিচরণ করিতে
লাগিল, মন্ত্রীগণেরা আপন আপন অভিলাষানুসারে যে
কিঞ্চিৎ আয় হয় তাহা লুণ্ঠন করিতে লাগিল, কেহবা গাভী,
কেহবা অশ্ব, কেহবা কুঞ্জরকুলকে অপহরণ করিল, এইরূপ
রাজ্য সম্পত্তি প্রায় পরিক্রয় হইতে লাগিল, মহারাজা সুমি-
ত্রের তাহাতেও কিছুমাত্র অবলোকন হয় না, কেবল অসতী
ললনার প্রেমাক্ষিতে এককালে নিমজ্জমান হইয়া গেলেন ।
তদৰ্থে চন্দ্রবংশীয় পুরুষবার বংশে উৎপন্ন কোন পুরুষ
ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষাদশীতে সুমিত্রকে রাজ্য হইতে বহি-
ভূত করিয়া সম্যক পৃথিবীর রাজা হয়, তাহা দ্বাপরযুগ
বর্ণনায় চন্দ্রবংশীয় রাজ চরিত্র বর্ণনে পশ্চাৎসুব্যক্ত হইবে ।

সংপ্রতি স্মিএরাজ্য সহপরিবার স্বরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া
অরুণ্যপ্রস্থে গমন করেন, তৎশাসনকাল। (২৪৬৩)

পুরাত্তে আর তাঁহার বংশ বিস্তারের কথা উল্লেখ
নাই। এই পর্য্যন্তই ত্রেতাযুগের শেষ দ্বাপর সন্ধি উপ-
স্থিতে সূর্য্যবংশ প্রায় বিলোপ হইল। লিপি দ্বারা এইমাত্র
বোধ হয়, যে কালির শেষ পর্য্যন্ত কলাপ গ্রামে অধিবাস
করতঃ কতকগুলি সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয়ের অবস্থান থাকিবে।
কেহ কেহ বলেন যে এক্ষণে যাহা রাজপুত্র নামে খ্যাত
জাতি, তাহারা কুশ ও লবের পুত্র সূর্য্যবংশীয় বলিয়া পরি-
চয় দেয়, অধুনা ঝিলটস্ নামে বিখ্যাত মিয়রের রাণারাও
আপনাদিগকে ঐ সূর্য্যবংশ বলিয়া কহে, তাহারা কান্যকুব্জ
দেশে রাজ্য করিয়াছিলেন “রাথোরেরাও,, আপনাদিগকে
কুশেরবংশ বলিয়া পরিচয় দিত, ইদানীন্তন মুঘলমান দিগের
দ্বারা তাড়িত হইয়া তাহারা মিয়র রাজ্যে বসতি করিয়াছিল,
তৎকালে রাথুরদিগের একলক্ষ করবালধারী সৈন্য মুঘলমান
দিগের পক্ষ হইয়া সাহায্যও করিয়াছিল। কুশ হইতে
“কাছরাজ নামে খ্যাত এক বংশ জন্মিয়াছিল, তদ্বংশেও
একজন নলনামে বিখ্যাত রাজা হয়, তাহাকেই বিজাতীয়েরা
নিষধাধিপতি নল বলিয়া সংশয় করে, সে কথা অলীক,
যেহেতু দময়ন্তী পতি নল রামের সমর্য্যাপেক্ষা অনেক পূর্বে,
যৎকালে রাজা ঋতপর্ণ, তৎসমকাল হয়। এবং আধুনিক
অঙ্গপুরের রাজাদিগকেও কেহ কেহ ঐ বংশ বলিয়া থাকেন।

কুশাবয়ে জাত ক্ষত্রিয় বংশ বলিয়া বাহারা পরিচয় দেয়, তাহারাই পঞ্চদশ শত বৎসর পর্য্যন্ত ময়ূরের 'দুর্গ' রক্ষা করিয়াছিল । পরে সেই দুর্গ সিদ্ধিয়ারা অধিকার করিয়া লয়, সেসকল কথা বাহা হউক, ফুলিতার্থ সুমিত্রাস্ত্রীীরাম-চন্দ্রের বংশ বিলোপ হইয়াছে ।

ইতি ত্রেতাযুগাধিপতি রাজচরিত্র ।

সমাপ্ত ।

ইক্ষ্বাকু রাজাবধি সুমিত্রাস্ত্রী সূর্য্যবংশীয় রাজারা সমস্ত ত্রেতাযুগ কাল ব্যাপিয়া রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন, তাহা দিগের ভোগকাল পরিমাণ পত্র গত্রস্থ থাকিলে সকলের আশুবোধ হইতে অনেক ক্লেশ হইবে, একারণ নির্ঘটপত্র রূপে এক স্থানে সংযত করিয়া লিখিতেছি ।

যথা।

রাজাদিগের নাম	ও বৎসর মাস দিবস সংখ্যা	দি
ইক্ষ্বাকু রাজার পিতাপুত্রের শাসনকাল	১৮৫০০
বিকুন্ধির শাসন	১২২৬০০
অনেনার শাসন	৮৫০০
পৃথুর শাসন	৮৫৮০
বিশ্বগন্ধির রাজ্যশাসন	৮৫৮০
চন্দ্র, যুবনাস্থ, আবন্ত, আবন্তী, ও বৃহদস্থ এই পঞ্চ ভূপতির		
শাসনকাল	২৬৫০০
কুবলয়ান্থ রাজার শাসনকাল	৫৫৫০০

দৃঢ়াশ্ব, হর্যাশ্ব, নিকুম্ভ, বহ্নলাশ্ব, কুবাস্ব ও সেনজিৎ এই		
ছয় পুরুষের শাসনকাল	৫৭৫০০
যুবনাশ্ব রাজার শাসনকাল	৯১৫১
মাক্কাভার শাসনকাল	৩৫৯২০০
পুরুকুৎসের শাসনকাল	১১০০০
ঐসদস্য ও অনরণ্য, সত্যাব্রত, এই চারি পুরুষের শাসন		
কাল	২০৮০০
ত্রিশঙ্কর শাসনকাল	৪৬০০০
হরিশ্চন্দ্রের শাসনকাল	১২০০০
রোহিত, হরিত, চম্প, সুদেব, বিজয়, ভরুক, ও বাহ্লক,		
এই সপ্ত রাজার শাসনকাল	৬৯০০০
সগর রাজার শাসনকাল	১০৫০০
অংশুমান রাজার শাসন ও দিলীপের শাসনকাল		৯০৪৫
ভগীরথের শাসনকাল	৯০৪৫
শ্রুত, নভ, সিন্ধুদ্বীপ এই তিন রাজার শাসনকাল		১৮০০০
অযুতায়ুর শাসনকাল	১০০০০
ঋতপর্ণের শাসনকাল	৯৫০০
সর্বকামের শাসনকাল	৭৫০৪
সুদাসের শাসনকাল	৬৪২৬
সৌদাসের শাসনকাল	৬৫৬০
অশ্বক নারী কবচ, দশরথ, ঐড়বিড়, ও বিশ্বমহ এই		
চারি রাজার শাসনকাল	৩২৮৯২
খট্টাকের শাসনকাল	৩১৮৮৪১২৭
দীর্ঘ বাহুর শাসনকাল	৫০৫০
রঘুর রাজ শাসনকাল	৯০০০
পৃথুজ্ঞবার শাসনকাল	৪২৭০
অজ রাজার শাসনকাল	৮০০০

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

৫৯

দশরথ রাজার শাসনকাল	৯১১০
ত্ৰিৰামের শাসনকাল	১১০০০
কুশের শাসনকাল	৭০০০
অতিথির শাসনকাল	৫০০০
নিষধের শাসনকাল	৫৪০০
নভরাজার শাসনকাল	৫৩০০
পুণ্ডরীকের শাসনকাল	৫০০০
ক্ৰেমধম্বার শাসনকাল	৪১০০
দেবানীকের শাসনকাল	৪১৬৬
অশীনের শাসনকাল	৪০৩৪
পারি পাণ্ডের শাসনকাল	৫০৪২
বলরাজার শাসনকাল	৫০০০
মূল রাজার শাসনকাল	৪৫০০
বজ্রনাভের শাসনকাল	৫২৫৭
অৰ্কসত্ত্বের রাজ্য শাসনকাল	৪০৯৩
সগণের রাজ্য শাসনকাল	৫০০০
বিশ্বতির শাসনকাল	৫০৮০
হিরণ্যনাভের রাজশাসন	৫০২৭
পুষ্পের রাজ শাসনকাল	৫৬০০
ব্রুব সন্ধির রাজার শাসনকাল	৪৬০০
সুদর্শনের রাজ শাসনকাল	৪০০০
অগ্নি বর্গের রাজ শাসনকাল	৫২০০
শীঘ্রগের রাজ শাসনকাল	৫৬০০
মরুররাজ শাসনকাল	৬১০০
প্রসুশ্রুতের রাজ শাসনকাল	৪৬৬৫
সন্ধির রাজ শাসনকাল	৪০২০
অমর্যগের রাজ শাসনকাল	৪০০০

মহান্নানের রাজ্য শাসনকাল	৪৪৪৮
বিশ্ববাহুর রাজ্য শাসনকাল	৪৪৪৮
প্রসেনজিৎ রাজার শাসনকাল	৪৫৫৪
ভক্ষকের শাসনকাল	৬০০০
বৃহদ্রলের রাজ্য শাসনকাল,	৪৪৮৮
বৃহদ্রণের রাজ্য শাসনকাল	৪৩০০
উরুক্রিয়ের শাসনকাল	৫০২০
প্রতি বোমের শাসনকাল	৫০০০
ভানুর শাসনকাল	৫০০০
দিবাকরের শাসনকাল	৮০০০
সহদেবের রাজ্য শাসনকাল	৪২৩৬
বৃহদধের শাসনকাল	৪৪৮৮
ভানুমানের শাসনকাল	৪৬১২
প্রতীকাসের শাসনকাল	৫৩৪০
সুপ্রতীকের শাসনকাল	৪২১০
মরুদেবের শাসনকাল	৪০০৪
সুদক্ষের শাসনকাল	৪০০০
পুঙ্করের শাসনকাল	৩০০০
বাস্তুরীক্ষের শাসনকাল	৩১০০
সুতপার শাসনকাল	৪৬০০
অমিত্রজিৎ রাজার শাসনকাল	৩২০০
বৃহদ্রাজের শাসনকাল	৪১০০
বর্হির রাজ্য শাসনকাল	৩৩৪৬
রুতঞ্জয়ের শাসনকাল	৪৬৩৯
রণঞ্জয়ের শাসনকাল	৪২৬১
সঞ্জয়ের শাসনকাল	৩১০০
মাকোর রাজ্য শাসনকাল	৩০০০

শুক্লোদয়ের শাসনকাল	৩০০০
লাঙ্গলের শাসনকাল	৩৫০০
প্রসেনজিৎ রাজার শাসনকাল	৩৫০০
ক্ষুদ্রকের শাসনকাল	৩৫০৫
সুমিত্রের রাজ শাসনকাল	২৪০৬

এই পুরুষ সংখ্যায় ঐয়োদশ লক্ষ কয়েক সহস্র বৎসর ৪ মাস সপ্ত বিংশতি দিবস পরিমাণ ত্রেতাযুগের সমাপন হয়, তাহাতে যে কিঞ্চিৎ কাল বেশী হয়, সে বহুকাল লিপি বৈগুণ্য বা চন্দ্রমান ও সৌরমানে গণনার ত্রুণাধিকই বা হ-উক্ অথবা সন্ধ্যাংশ কালেই বা তাহা ভুক্ত হইয়া থাকিবেক । আমি যেমন দেখিয়াছি সেই কপই লিখিলাম ইতি ।



সন্দেহ নিরাসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন।—হে ব্রহ্মন্! কালরূপ পরমাত্মা শিব-রূপের বাঁধা। অবশ্যে, এক প্রকার স্থির করিলাম, যে পরমাত্মা শিবরূপ বিশেষণ দ্বারা পরমব্রহ্ম তদ্বিশেষ্য হইতে পারেন । কিন্তু শিব লিঙ্গা-র্চন বিষয়ে অনেক গোল দোষ হয় । যেহেতু অতি কদম্বা অকুণ্ঠিত গঠন দ্বারা পূজা করায় পরমার্থ সম্বন্ধ কি প্রকারে সজ্জটন চইতে পারে? যোনিলিঙ্গ সংযোগ দর্শনে পরিহাস বাতীত তদ্ব্যুদ্ভেকের সম্পদ কি? বরং সর্লজ্ঞন সম্বন্ধ চিত্তে সংপূর্ণ বিকারের উদয় হইয়া থাকে, অতএব এতদ্বিষয় বিশেষ সন্দেহ জন্মিয়াছে, সেই সন্দেহ নিরাস করিতে আচ্ছ। হয় ?

পরমহংসের উত্তর।—অরে বৎস! এ বিষয়ে অজ্ঞও অজ্ঞিতেন্দ্রিয় মূঢ় ব্যক্তিরই সম্ভেদ জন্মিয়া থাকে। যোনি লিঙ্গের স্বরূপ তত্ত্বানুশীলন দ্বারা অর্চনা করিলে যোগীধ্যেয় সেই পরমপদ অনায়াসে লাভ হয়। আপাততঃ যোনি লিঙ্গ নাম শ্রবণ বা দর্শন করিলেই লোকের হাষ্ঠানন এবং চিত্ত বিকারী হয়, কিন্তু যখন স্বরূপ তত্ত্ববোধ জন্মে, তখন আর সে ভাব উপস্থিত হয় না। হাষ্ঠোপস্থিত হওয়াও অভুল্যানন্দের কার্য্য, এ বিধায় আনন্দাত্মা স্বরূপ বলিয়া যোনি লিঙ্গকে বেদে ব্যাখ্যা করেন। যথা প্রম্বোপনিষৎ। “উপস্থে আনন্দায়িতব্যক্ষেতি,, উপস্থে আনন্দের অধিষ্ঠান হয়। উপস্থ পদে যোনি লিঙ্গ উভয়। যথা বেদান্তঃ। “যোনিচ্চহি গীয়তে,, বাদরায়ণ আচার্য্য বেদান্ত দর্শনে বেদ প্রমাণে স্মৃতিত করিয়াছেন। অর্থাৎ বেদে যোনিকে ব্রহ্ম বলিয়া গান করিয়াছেন। এবং যোনি লিঙ্গ উভয়কেই ব্রহ্ম বলিয়া নমস্কার করেন,। যথা “উর্দ্ধ লিঙ্গং বিক-পাকং,, তথা “ব্রহ্মযোনিং নমস্তুতে,,। ইতি। উর্দ্ধ-পদে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মই লিঙ্গরূপ, এবং যোনিও ব্রহ্ম, সুতরাং উভয়কে নমস্কার করি।

এতদ্ভিন্ন তন্ত্রাগম পুরাণাদিতেও কহিয়াছেন। যথা “লিঙ্গবেদীং ভবেদেবী লিঙ্গং সাক্ষান্মহেশ্বর ইতি,, লিঙ্গ বেদী পদে যোনি, ঐ যোনি সাক্ষাৎ মহাদেবী অর্থাৎ উপাদান কারণ ব্রহ্মশক্তি। লিঙ্গরূপ সাক্ষাৎ মহেশ্বর

অর্থাৎ পরব্রহ্ম নিমিত্ত কারণ । এ জন্যে শক্তিসংযোগে পরব্রহ্মের স্বরূপতা জানে অর্চনাদি করিতে অনুশাসন করিয়াছেন । যাহারা অল্প জ্ঞান সম্পন্ন, তাহারাই যোনিলিঙ্গের স্বরূপ জ্ঞানের প্রতি বিমুক্ত ত্যাগ করিয়া থাকে । বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ বিষয়ে কখনই উপহাস করা যাইতে পারে না । যখন আনন্দ সত্তা ব্যতীত বিশ্বেৎপত্তির অসম্ভাবনা, তখন আনন্দ যে পরব্রহ্ম তাহাতে সন্দেহ কি ! জগদ্ব্যবস্থায় সকলি অসৎ, সম্মাত্র আত্মা হইতে জগৎ উৎপত্তি হয়, এই আনন্দ স্বরূপ সত্য স্বরূপ পরামাত্মাই যোনি লিঙ্গরূপে সকলের পূজ্য হইয়াছেন । যখন যোনি লিঙ্গ সংযোগ ভিন্ন জীবের উৎপত্তি হইতে পারে না, তখন যোনি লিঙ্গাশ্রয় আনন্দময় আত্মা যে বিশ্ব কারণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

সামান্যত যোনি লিঙ্গ নাম অরণ্যে অজ্ঞানের। পরিহাস করিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষ তত্ত্বের অনুশীলন থাকিলে যে উহা কি পদার্থ তাহা বোধ করিতে সক্ষম হইতে পারে । কাঠকাঠি বেদ শাখাতে শুক্রকে ব্রহ্মা বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । যথা “ তদেবশুক্রং তদ্ব্রহ্ম ইতি ,, সেই শুক্রাধান স্থান যোনি ও লিঙ্গকে ব্রহ্ম বলা যায়, এবং তদর্চন দ্বারা নিরুত্তি লাভের কোন ব্যাঘাত নাই । উপদান কারণ যোনি, লিঙ্গনিমিত্ত কারণ হয়, অতএব উপদান কারণ ও নিমিত্ত কারণের সংযোগে যেমন বিশ্বেৎপত্তি, সেইরূপ আনন্দাশ্রয় যোনি ও লিঙ্গ সংযোগ

দ্বারা জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে । উপদান কারণ যোনি
 রূপ শাস্ত্রবী শক্তি যোনি রূপা বেদী, নিমিত্ত কারণ লিঙ্গ-
 রূপীশত্ৰু, এই শক্তির ও শক্তিস্থের যোগরূপ শিবলিঙ্গার্চনকে
 পরমপদ প্রাপ্ত্যুপায়ীভূত সাধনা বলিয়া সমস্ত যোগীগণেরা
 নিশ্চয় করিয়া শম্বনগরী বারাণসীতে নিয়ত অধিবাস
 করেন । এবং ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে অবিস্মৃতেশ্বর
 বিশ্ববীজ নিখিল কলুষঘ্ন নিত্য সত্য মুক্ত স্বতাব পরমাত্মা
 বিশ্বেশ্বরকে আরাধনা করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া থাকেন ।
 অপর সৰ্ব শাস্ত্রেই ছুর্গকে জগজ্জননী, সদাশিবকে জগ-
 জ্জনক বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । আনন্দময়ী ও আনন্দময়ের
 অধিষ্ঠিত বিহার স্থানকে আনন্দ কানন কহেন । বৎস !
 জ্ঞানাভিমানিন্ ! তুমি আপন মার্জিত বুদ্ধিতে কণকাল
 বিচার করিয়া দেখনা কেন, যে একপ গূঢ়ভাব না থাকিলে
 যোনি লিঙ্গাকারে সংঘটিত শিবলিঙ্গ পূজার বিধি কি
 জন্য প্রচলিত রহিয়াছে, অজ্ঞের আপত্তি করিতে বিজ্ঞ
 ব্যক্তির না পারেন এমন নহে, কেবল হেতুবাদ যোজনায়
 স্তম্ভতর্কদ্বারা পরমার্থপথে কণ্টক নিঃক্ষেপ করাই সার হইল ।
 পূর্বপূর্ব মহর্ষিগণেরা স্বরূপ লক্ষণ জ্ঞাতা ছিলেন, একারণ
 মহামোক্ষোপযোগি যোনিলিঙ্গাত্মক ব্রহ্ম লিঙ্গকল্পনা করিয়া
 অর্চনা করিতেন, নিন্দাবাদে নিন্দিত যোনি প্রাপ্ত হইয়া
 কামূর্য্য নিরস যন্ত্ৰণা ভোগ করিতে হয় ।

ভাক্ত ভক্তজ্ঞানীর প্রাপ্ত। ভোক্তগবন্। আমরা আধুনিক ব্রহ্মসভার বক্তৃতায় যাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম, সন্নিধান হইয়া তাহাই প্রাপ্ত করিলাম। এক্ষণে ভবদীয় বদন কমল বিগলিত সুধাপ্রসারিনীয়ায় বচ যুগ্ম শ্রবণে শ্রুতিপথ অতিশয় সুতৃপ্ত হইল, এবং শির শিখাচ্ছাদনে বে মুক্তিলান্ত হয় তাহাতে কিঞ্চিৎ সংশয় রহিল। ব্রহ্মসভার আমাদিগের উপাসার্যেরা বলিয়া থাকেন, যে ব্রহ্ম গুরুানগুণ, তিনি সগুণ নহেন, এবং কদাপি আপনাকে তিনি সঙ্গুণ করিতে পারেন না, অর্থাৎ তিনি বাগিত্রয় বাপার বিশিষ্ট স্বরূপ নছেন, এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত কি? তাহা অবগে ইচ্ছা হয়।

পরম হংসোত্তর। রে বৎস। ব্রহ্ম কেবল নিগুণ, সগুণ নহেন এবং আপনাকে তিনি বাগিত্রয় বাপার বিশিষ্ট রূপবান করিতে পারেন না যাঁহারা বলেন, তাঁহারা অতিশয় ভ্রান্ত ও শ্রুতি মৰ্ম্মাপহারক, যেহেতু এ বিচারে ব্রহ্মের দ্বৈততা কল্পনা করা হয়, অর্থাৎ ইহাতে জগৎভিন্নও ব্রহ্মভিন্ন সহজেই প্রতিপন্ন হইয়া উঠে। এবং “অবাধ্যানস গোচরং। ও নৈনং বাচ্যবদতে নমনসা মনুতে,, এবাকোরও বিশেষ খণ্ডন হইয়া যায়, কেননা, ভাক্তজ্ঞানাদিগের বাক্যে তাঁহার সুন্দর ইয়ত্তা হইল, যে তিনি অরূপ সৰ্ব্বগোচর আর একথা বলা যায়না। সৰ্ব্বশাস্ত্রে যাঁহাকে পদে২ ভাবাতাব উভয়াত্মক রূপে অপরিচ্ছিন্ন কহিয়া থাকেন, সেই বেদ বেদ্য পরমাআকে অজ্ঞান মুগ্ধ লোকের বাক্যে পরিচ্ছিন্ন বোধকরিতে হয়, কেননা তিনি কেবল নিগুণ কোনমতেসগুণ নহেন। তিনি ইন্দ্রিয়াতীত হইয়াও গুণাভাস গ্রহণ করেন,

যে শ্বেতাশ্বর শ্রুতি সংবাদ আছে, তাহাকেও অলীক বোধ করিতে হইল । যথা

অপাণি পাদো জ্ঞানো গৃহীতা পশাতাচকুঃ সশৃণোতাকর্ণঃ ।
নসৰ্ক্ষবেত্তা নহিতস্য বেত্তা ওমাহুয়াদাং পুরুষপ্রধানং ॥

তাঁহার চরণ নাই অথচ সৰ্ক্ষত্র গমন করেন, হস্ত নাই সকল গ্রহণ করেন, চক্ষু নাই সকল দেখেন, কণ্ঠ নাই সকল শুনেন, তিনি সকলকে জানেন, অথচ তাঁহাকে কেহ জানেন না, বেদবিৎ জ্ঞানীগণের। তাঁহাকে পুরুষপ্রধান বলিয়া খ্যাত করেন ।

সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদঃ ।
সত্ত্বগ্নঃ সৰ্ক্ষভো দৃষ্ট অত্যন্তিষ্ঠদশাকুলং ॥

তিনি সহস্র শিরা, সহস্র চক্ষু, সহস্র চরণবিশিষ্ট পুরুষ, অথচ সকল ভূমি অর্থাৎ সৰ্ক্ষস্থান ব্যাপিয়া আছেন, কিন্তু নাভির উর্দ্ধ দশাঙ্গুলাভ্যন্তরে অঙ্গপাশ্বত রুদ্ধহরেও অবস্থিতি করিয়া রহিয়াছেন ।

এই শ্রুতিদ্বয়ের মৰ্ম্ম বোধ করিলেই সুন্দর জ্ঞান হয় যে তিনি অকুপ স্কুপ উভয়ায়ক হন। যে স্থলে কেবল অতীন্দ্রিয় বলিলেই চরিতার্থ হয়, সে স্থলে, চরণ নাই চলেন, হস্ত নাই লয়েন, নয়ন নাই দেখেন, শ্রবণ নাই শুনেন, ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা তাঁহার বিশেষ্যতা প্রতিপাদনার্থ যত্ন করার মার্থকতাকি? সুতরাং ইহাতেই পরিগ্রহ করিতে হইবে যে তিনি সকলবিষয়ে নির্নিগূঢ় কোনক্রমেই প্রমাণাননহন কিন্তু

ইন্দিয়াদির সকল কার্যাই করেন এ অৰ্থে যে তিনি বাগি-
ন্দ্রির ব্যাপার ভূত শরীরী হইয়া বেদাদি প্রকাশ করিয়াছি-
লেন তাহাতে সন্দেহ কি? যখন তাঁহার সহস্র শির, সহস্র
চক্ষু, সহস্র চরণ कहিয়াছেন, তখন তাঁহার হস্ত পাদ শিরো
বিশিষ্ট রূপ নাই ইহাই বা তাঁহাদিগকে কে कहিয়াছে।
যিনি অপরিচ্ছিন্ন সৰ্ব্ব ব্যাপক হইয়াও স্বল্প স্থানরূদয়াকাশে
অবস্থিত যখন বেদে कहিয়াছেন, তখন তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন
রূপবান বলিয়া কে না গ্রহণ করিবে? অতএব ব্রহ্ম নিক-
পণ বিষয়ে যাহা শ্রুতি कहিয়াছেন তাহাতেই বিশ্বাস করা
কর্তব্য। আপন আপন ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তদ্বিষয়ক তর্কোপস্থিত
করিলে ইহ পরকালে বঞ্চিত হইতে হয় এইমাত্র।



গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন।

অথ চুড়াকরণ সংস্কার।

তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারানুসারেতঃ।

চুড়া কৰ্ম্ম শিশুঃ কুৰ্ব্বাৎ ছাল সংস্কার সিক্ষয়ে ॥

তৃতীয় অথবা পঞ্চবৎসরে স্বয়ং কুলাচারানুসারে বাল-
কের পবিত্রতা সিদ্ধির নিমিত্তে পিতা স্বপুত্রের চুড়াকরণ
করিবেন।

দেবপূজাদি ধারান্ত কৰ্ম নিষ্পাদ্য সাধকঃ ।

সভ্যাগ্নে রুত্তরে দেশে বৃষ গোময় পুৰিতঃ ।

তিল গোধূম সংযুক্তং সরাবং স্থাপয়েদুখঃ ॥

প্রথমতঃ গোৰ্বাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা, বসুধারা স-
ম্পাতন আবুয্য জপ বুদ্ধিশ্রদ্ধাদি করিয়া বহিঃস্থাপনপূর্বক
সত্য নাম অগ্নির নামকরণ করিবেন । অনন্তর বৃষ গোময় ও
তিল গোধূম অথবা যব সংযুক্ত পরিপূর্ণ সরাবজ্রয়, ঐ সত্য-
গ্নির উত্তর দিকে সংস্থাপন করিবেন ।

করোমঃ সলিলঞ্চাপি কাংস্য পাত্রে মিধায়চ ।

তত্র দৰ্পণং দেকঞ্চ ক্ষুদ্রং দেকঞ্চ সুশাগিতং ।

আসাদ্য তনয়ং তত্র জনকঃ স্মর্য্য বামতঃ ।

সংস্থাপ্য জঘনী ক্রোড়ে করোমঃ সলিলৈশ্চটৈঃ ।

বারুণং দশাধা জগ্ৰা সংমার্জ্য শিশুযুক্তজান্ ।

অনন্তর পিতা কাংস্য পাত্রে উষজল রাখিয়া তাহাতে
এক খানি দৰ্পণ ও এক খানি সুশাগিত ক্ষর সংস্থাপন
করিবেন । পরে স্ববামে মাতৃ ক্রোড়ে শিশুকে সংস্থাপন
করতঃ কাংস্যপাত্রে পূর্ব স্থাপিত উষজল দ্বারা সন্তানের
শিরঃ স্থিত কেশচয়কে তন্ত্ৰোক্ত বারুণ বীজ বা বেদোক্ত
বারুণ মন্ত্রে ই বা হউক সংমার্জন করিবেন ।

মায়য়া কুশ পট্টৈশ্চক্ৰং ক্টিমেফাং প্রকল্পয়েৎ ।

বেদোক্ত মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য ত্রিভাগং কাবয়েদুখঃ ।

কপুতিং বাম হস্তেন গৃহীত্বা জনকং তথা ।

দক্ষ হস্তেন গৃহীত্বা দৰ্পণং শুভ লক্ষণং ॥

বেদোক্ত মৌর মন্ত্রেণ ত্রিবারং স্পৃশ্যমুর্দ্ধজং ।

মায়াবীজ দ্বারা কতক গুলি কুশ পত্র দ্বারা এক এক

কেশে জুষ্টি কল্পনা করিবে, অর্থাৎ এক বিংশতি কুশ-
পত্রে তিন জুষ্টি নির্মাণ করিবেন। বেদোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ
পূর্বক ঐ কুশপত্র সহিত কেশ পাশকে তিন ভাগ করিবেন।
ক্রমে বাম দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্য্যন্ত, বাম হস্তে এক
এক কপুষ্টি ধারণ পূর্বক পিতা দক্ষিণ হস্তে দর্পণ গ্রহণ
করিয়া বেদোক্ত সূর্য্য মন্ত্রে তিনবার কেশ স্পর্শ করাইবেন।

মায়াং লক্ষ্মীং ত্রিধা জপ্ত্বা গৃহীত্বা লৌহ জংকুবং ।
ছিদ্বাচ জুষ্টিকামূলং মাতৃ হস্তে নিধাপয়েৎ ॥

অনন্তর পিতা বেদ মন্ত্রে বা তন্ত্রোক্ত মায়াবীজ তিনবার
জপ করিরা লৌহ নির্মিত ক্ষুর গ্রহণ করতঃ এক এক জুষ্টি
মূল ক্রমে ক্ষেদন করিয়া মাতৃ হস্তে প্রদান করিবেন।

কুমার মাতা ইস্তাভামাদায় গোময়ান্বিতে ।
সরাবে স্থাপয়ে জুষ্টিং নাপিতায় পিতারদেৎ ॥

কুমারের মাতা হস্তদ্বয়ে কুশ সহিত ছিন্ন কেশ গ্রহণ
করতঃ পূর্ব স্থাপিত গোময় পাত্রে সংস্থাপন করিবেন।
অনন্তর পিতা নাপিতকে বলিবেন। যথা মন্ত্ৰঃ

ক্ষুর মুণ্ডে শিশোঃ ক্ষৌরং স্তম্ভ সাধয় ঠ দ্বয়ং ।
পঠিত্বা নাপিতং পশান্ সত্য নামনি পাবকে ।
প্রজাপতিং সমুদ্দিন্য প্রদদ্যাদাহভিত্তয়ং ॥

শিশুর মস্তকে ক্ষুর স্পর্শন দ্বারা হে নাপিত ! তুমি
সুখে ক্ষৌর কৰ্ম সাধন করহ, এই মন্ত্র বহ্নিজায়াস্ত পাঠ
করতঃ নাপিতকে দেখিয়া পরে সত্যনাম অগ্নিতে প্রজাপতির
উদ্দেশে আততিত্ব প্রদান করিবেন।

নাপিভেন কৃতং কৌরং আপন্নিত্বা শিশুং ততঃ

বস্ত্রলঙ্কার মাল্যে পরিভূষিত করতঃ পিতা অগ্নি সন্নিধি

স্বয়ং ভাগে সংস্থাপ্য স্থিতি কুদ্ধোঃ মাচরেৎ ॥

নাপিত দ্বারা কৃত কৌর সন্তানকে স্নান করাইয়া অনন্তর
বস্ত্রলঙ্কার মাল্যে পরিভূষিত করতঃ পিতা অগ্নি সন্নিধি
স্বয়ং বামভাগে সংস্থাপন পূর্বক স্থিতিকৃত হোম কর্ম
করিবেন ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা দদ্যাৎ পূর্ণাভূতিং পিতা ।

মায়া শিশো ভে কুণলং কুরতাং বিশ্বকৃদ্বিভূঃ ॥

তদনন্তর, প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া পিতা পূর্ণাভূতি প্রদান
করিবেন । এবং মায়াবীজ উচ্চারণ পূর্বক কহিবেন ॥ হে
শিশো ! বিশ্বকর্ত্তা বিভু প্রজাপতি তোমার সম্যক্ কুশল
করুন ।

পঠিত্বেনং শিশোঃ কর্ণে বর্ণ ময়া শলাকহা ।

রাজতা লৌহ ময্যাবা তত্র বেধং প্রকল্পয়েৎ ॥

উপরি উক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ স্বর্ণ নির্মিতা শলাকা দ্বারা
অথবা রজতনির্মিতা কি লৌহনির্মিতা শলাকাদ্বয়ে শিশুর
কর্ণদ্বয় বেধন করিবেন । ইহার মন্ত্র নাই আচার মাত্র ।

আপোহিষ্ঠেতি মন্ত্রেণ অভিষেচ্য স্ততঃ ততঃ ।

শান্ত্যাদি দক্ষিণং কৃত্বা চূড়া কর্ম সমাপয়েৎ ॥

অনন্তর “আপোহিষ্ঠেতি, মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পুস্ত্রের
অভিষেক করিয়া শান্তিজল প্রদানে দক্ষিণাস্ত করতঃ অচ্ছি-
দ্রাবধারণে উদীচ্য কর্ম সমাপন করিবেন, অর্থাৎ চূড়া-
করণ কর্ম ও কর্ণবেধ ক্রিয়ার সমাধান করিবেন ইতি ।

গত্বাধানাদি চূড়ান্তং সমানং সর্ব জাতিষু ।

শূদ্র সামান্য জাতিনাং সর্বগেত দমনকং ॥

গত্বাধান আদি চূড়াকরণ কর্ম পর্যাশ্রয় সংস্কার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকল জাতিরই সমান কল্প হয়। কেবল শূদ্রাজাতি আর ইতর জাতি দিগের আচরতঃ এসকল কর্ম অমন্বক করিবে ।

জাঃকর্ম দি চূড়ান্তং কুমার্যাশ্চাপ্য মন্বকং ।

কর্তব্যং পঞ্চভিক্ষণে বেকং নিষ্কৃষণং বিনা ॥

কন্যাদিগের নিষ্কৃষণ ক্রিয়া ব্যতীত জাত কর্মাদি চূড়া পর্যাশ্রয় সকল কর্মই অমন্বক, কেবল আচার মাত্র করিবে, ইহাশ্চে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র বর্ণ সঙ্করাদি সকল বর্ণেরই সমান বিধি হয় ।

অপুপ্পমাহাত্ম্য ।

অথ নৈধপুপ্প দান ।

নৌৎসাহাদদাৎ পুপ্পাণ বনস্থানি কদাচন ।

নশকু বন্তিতে দেবঃ সমাক বড় মুদাতঃ । ইতি । যোগিনী হস্তঃ ।
বনস্থ পুপ্পাদি না তুলিয়া বৃক্ষগ্রাস্তপুপ্পদেবোদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দান করিবে না । অজ্ঞাত দোষে যদি কেহ দান করে, তবে তাহা দেবতার। গ্রহণোদ্যত হইলেও গ্রহণ করিতে শক্তি হয়েন না ।

একেকং কুমুদং যক্ষা রক্ষাশু দশ দৈবতঃ ।

অথ যক্ষাঙ্গনঃ পঞ্চ সর্বতঃ কুমুমাবৃত্তাঃ ।

তস্মাদাহতা কুমুদং যজ্ঞেদেবানু পিতৃনগি ॥

যেহেতু এক এক পুপ্প প্রতি দশ দশ যক্ষ রক্ষা করিয়া থাকে, এবং চারি দিগে পরিবৃত্ত পাঁচ পাঁচ যক্ষাঙ্গনার। রক্ষা করে, এই হেতু বৃক্ষ হইতে আহরণ করতঃ দেবলোকের ও পিতৃলোকের পূজা করিবে ।

স্নান মধ্যাহ্ন সময়ে ন ছিন্দ্যাৎ কুম্ভমং নরঃ।

ভৎপুষ্পরৈচ্চনে দেবি রৌরবে প্রতিপাঠে। ইতি ॥ মৎস্যসূক্তং।

‘হে দেবি! প্রাতঃ স্নান ভিন্ন মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া মধ্যাহ্ন সময়ে পুষ্পাহরণ করিবে না। মোহ বশতঃ মধ্যাহ্ন সময়ে স্নানানন্তর পুষ্প চয়ন করিয়া যদি দেব পিতৃগণের অর্চনা করে, তবে শাস্ত্র হেলনজন্য ছুরদৃষ্টবশতঃ পূজকব্যক্তি চিরকাল রৌরবাখ্য নরকে পাপাচ্যমান হয়।

অথ পুষ্পমালা প্রদান ফল।

নীলোৎপল সহস্রৈশ যন্তুমালাং প্রয়চ্ছতি।

দুর্গায়ে বিধিবদেবি তস্য পুণ্যফলং শৃণু, ॥ বিশ্বসার তত্ত্বং ॥

হে দেবি! এক সহস্র নীলপদ্মে গ্রন্থন করিয়া যে সাধক ভক্তি পুস্কক ভগবতী দুর্গাকে প্রদান করে, তাহাতে তাহার যে রূপ পুণ্য ফল লাভ হয়, তন্মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়া কহিতেছি অবগণ করহ।

বর্ষকোটি সহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ।

দেবী! অনুচরো ভূত্বা রুদ্রলোকে মহীতে ॥

কোটি সহস্র বৎসর অথবা শত কোটি বৎসর পর্যন্ত মালা প্রদ ব্যক্তি ভগবতীর অনুচর হইয়া রুদ্রলোকে অধিবাস করে।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায় নিত্যধর্মানুরঞ্জিকা ॥

ত্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার ত্রীমুকু বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বটেন হয়।

কলিকাতা চিত্তপুৰ রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্মন দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

২ কণ্ঠ ১৮ বর্গ ।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যা হ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।

গোলকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।

পূর্ণব্রহ্ম ক্রতিভিকৃদিতং নন্দমুখং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৭৪ সংখ্যা শকাব্দ ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩২ আষাঢ় ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।

ত্রৈতাযুগের পরিসমাপ্তিকাল পর্য্যন্ত সূর্য্যবংশীয় রাজা-
দিগের চরিত্রবর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু তৎকালবর্ত্তী অর্থাৎ
সূর্য্যবংশের সমকালবর্ত্তী চন্দ্রবংশের রাজাদিগের নামো-
ল্লেখ করা হয় নাই । অতএব অগ্রে চন্দ্রবংশের রাজাদিগের

নাম লিখিতেছি, পরে বাগরবুগের সংখ্যা ও রাজচরিত্র
কর্ণন দ্বারা সর্বলোকের চিত্তরঞ্জন করিব ।

ব্রহ্মপুত্র মহর্ষি অত্রি, তাঁহা হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি হয় ।
চন্দ্রের পুত্রবুধ, তিনি সূর্য্যবংশীয় ইলানামৌকন্যাকে এক
পুত্রোৎপাদন করেন । সংক্ষেপতঃ তদ্বিবরণ লিখিতেছি,
বৈবস্বতমনুর পত্নীশ্রদ্ধা, তাঁহাতে দশপুত্র জন্মবার পূর্ব ইল
নামে এক পুত্র জন্মে, কিন্তু দৈব বশতঃ সেই পুত্রের কন্যা
প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ যৎকালে সস্ত্রীক মনু মহাশয় পুত্রার্থে
সংকল্প করিয়া যজ্ঞ করেন, তৎকালে অশ্বাদেবী ঋত্বিক-
দিগের নিকট ব্যক্ত না করিয়া অক্ষুট মানসে একটা কন্যা
কামনা করিয়াছিলেন, একারণ মনুর কামনা সিদ্ধার্থে পুত্র
জন্ম হয়, পরে ক্রিয়ৎকাল পরে অশ্বারও মানস সংকল্পের
নিকটি হইয়াছিল । যদিও এই আখ্যায়িকা একালের লোক-
দিগের বিশ্বাস যোগ্য না হউক তথাপি, প্রসঙ্গাধীন বর্ণনা
করিতে হইল, যে হেতু ঐশ্বর কার্য্য মাত্রই অলৌকিক,
প্রথম সৃষ্টিকালের কথায় কোন ব্যক্তিরই কোন আপত্তি
আনিবার সম্ভাবনা থাকেনা ।

একদা ইলরাজ। মৃগসার্থ গমন করতঃ হিমালয়ের এক
ক্ষেপে গৌরীবনে গমন করেন, দৈবাৎ তথায় হরগৌরী নগ্ন
ভাবে ছিলেন, তদ্রূপে রাজা ক্ষুভিত চিত্তহন, দেবীও দৃষ্টিপাত
পূর্বক রাজাকে অভিশপ্ত করেন, রে মূঢ় ! আমরা রহঃস্থানে
কীড়া সন্তু আছি, এসময় হেথায় তোমার আগমন জন্য

আমাদিগের সমস্তই হইল, একারণ ভূমি সমশীপে অচিরে
 ত্রীষ প্রাপ্ত হও, এই অমোঘ দেবী বাক্যে রাজা তৎক্ষণ ম-
 ত্রেই ত্রীষ প্রাপ্ত হইলেন । আগমন কালে পথি মধ্যে চন্দ্র
 পুত্রবৃষের সহিত সাক্ষাৎ হয়, বৃষ তাঁহাকে মনোহর কামিনী
 রূপা দেখিয়া কামাসক্ত চিত্তে তাহাতে উপগত হওয়াতে
 একপুত্র জন্মে, সেই পুত্রের নাম “ পুন্ডরব ”, ঐ পুন্ডরব চন্দ্র-
 বংশের প্রথম রাজা ছিলেন । ত্রেতাযুগ প্রবৃত্তে পুন্ডরবার উৎ-
 পত্তি হয়, পুন্ডরব অবধি ত্রেতায় চন্দ্রবংশ প্রথিত হইয়াছে,
 কিন্তু তৎকালে সূর্য্যবংশীয় ইক্ষ্বাকু বংশই রাজচক্রবর্তী ছি-
 লেন । ইহঁরা এক এক দেশাদিপতি হইয়া অযোধ্যার ছত্র
 তলস্থ ছিলেন । পূর্বে সত্যযুগে তপস্যানি ধর্মে লোক সকল
 প্রবৃত্ত ছিল, এক বেদ, এক মাত্র দেব নারায়ণ উপাস্ত ছিলেন ।
 ত্রেতাযুগে পুন্ডরব হইতে যজ্ঞের প্রথা প্রচলিত হয় । এক
 অগ্নিকে পুন্ডরব তিন মূর্ত্তি করেন, যথা, দক্ষিণাগ্নি, গার্হপ-
 ত্যাগ্নি ও আহবনীয়াগ্নি, বেদও সাম যজু ঋক ত্রয়, একারণ
 বেদের নামত্রয়ী হয়, মন্ত্র, যজ্ঞ, উক্তাত্ত, পরে, ব্রাহ্মণ ভাগ
 দ্বাপরে অথর্ব বেদের প্রকাশ পায় ।

মহারাজা পুন্ডরবার রাজধানীর নাম পারত্রিক স্থান, সে
 স্থান কোথায় তাহার নিদর্শন এক্ষণে পাওয়া যায় না, অনু-
 ভব ত্রিবিড় দেশান্তর মধ্যে হইতে পারে, যে হেতু আত্মদেব
 ত্রিবিড়দেশে রুতমালা নদীতীরে রাজধানী করিয়াছিলেন,
 সেই স্থানই চন্দ্রবংশ ও সূর্য্যবংশের আদি স্থান, পরে ইক্ষ্বাকু

অদোখ্যাপুরী নির্মাণ করিয়া তাহাতে বাস করেন, পুষ্করবা-
সেই স্থানেই ছিলেন। উর্বশী গর্ভে পুষ্করবার ছয় পুত্র
হয়, তাঁহাদিগের নাম। আরু, অতানু, সত্যানু, অর, বি-
জয় এবং জয়।—পুষ্করবা উর্বশীদত্ত অগ্নি হাজী প্রাপ্তে অগ্নি
বিদ্যার পারদর্শী হইয়াছিলেন, অর্থাৎ আগ্নেয় পদার্থের
সম্যক্ গুণজ্ঞ হইয়া অগ্নি দ্বারা যত কৌশল হইতে পারে
তত্তাবৎ কৌশলের পরিজ্ঞাতা হন। অগ্নি প্রজ্বলিত কৌশ-
লাস্ত্র সকল প্রকাশ করেন, সে সকল কৌশল এক্ষণে
লোপাপত্তি হইয়াছে। কেননা পুষ্করবার স্মৃতি অগ্নি কৌশ-
লাস্ত্র অতি উন্নত ছিল, তাহাতে ত্রৈলোক্য তন্মীভূত হইত,
তৎপ্রসাদে চন্দ্রবংশীয় রাজারা সর্বত্র জয় লাভ করিয়া
ছিলেন।

সে বাহা হউক। পুষ্করবা অবধি ত্রেতার পরিসমাপ্তি
কাল পর্যন্ত তৎকালের রাজ্যভোগ কালের সংখ্যা লিখিবার
প্রয়োজন হইল না, যেহেতু পূর্বে সূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের
শাসন কালের নিকপণেই তাহাদিগের পরমামুর নিকপণ
নিহিত আছে। পুষ্করবার ছয় পুত্রের মধ্যে আরু অতি বল-
বান সর্ক জ্যেষ্ঠ, তাঁহার অপর পঞ্চ ভ্রাতার বিবরণকে শাখা
ভেদরূপে বর্ণন করিতেছি। অতানুর পুত্র “বহুবান,, সত্যা-
নুর পুত্র “অতঞ্জয়,, অরের পুত্র “এক,, বিজয়ের পুত্র,
“ভীর,, অয়ের পুত্র “অমিত,, ইহারদিগের সকল বংশের বি-
স্তার করিয়া লিখিতে হইলে এত্বে বিপুল হয় একারণ প্রসংগত

কোমর জাতীর বংশ লিখিতেছি সংগ্রহিত পুরুষবার, পঞ্চম পুত্র
 বিজয়, তৎপুত্র “ভীম,, ভীমের পুত্র “কাঞ্চন,, তস্যপুত্র
 “হোত্রক,, হোত্রকের পুত্র “জহু,, তৎপুত্র “পুরু,, পুরুর পুত্র
 “বলাক,, তৎপুত্র “অজক,, অজকের পুত্র “কুশ,, তস্যপুত্র
 “কুশানু,, তৎপুত্র “বসু,, বসুর পুত্র “কুশনাত,, তৎপুত্র
 “গাধি,, গাধি রাজার পুত্র “বিশ্বামিত্র,, ঐ গাধিরাজা পার-
 ত্রিকস্থান হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন, তাঁহার
 পঞ্চাশৎ কন্যা হয়, সেই কন্যাগণে একদা উদ্যান মধ্যে বিচরণ
 করিতেছিলেন, হট্টাৎ বায়ু কর্তৃক পীড়িতা হওয়াতে সকলেই
 কুজা হন, অতএব “কন্যা কুজা যত্রদেশে,, সেই দেশ কন্যা
 কুজানাংমে বিখ্যাত হয়,, সেই কন্যাকুজ দেশাধিপতি বিশ্বা-
 মিত্র, তন্ত্রয়ী গাধিকন্যা সভাবতী,, তাঁহার রূপ লাবণ্যাভিশর
 সন্দর্শনে অনাক্রান্ত চিত্ত খচীক নামক ঋষি গাধির নিকট
 সমাগত হইয়া বিবাহার্থে ঐ সভাবতীকে যাচিঞা করেন ।
 মহারাজা গাধি, কন্যার উপযুক্ত বর বলিয়া তাঁহাকে বিবেচনা
 করিলেন না, এবং শাপ ভয়ে মহসা নিরাশাও করিতে পারি-
 লেন না, অনন্তর হল প্রকাশে কহিলেন, হে মুনি সন্তম !
 আপনি অনুগ্রহ করিয়া মৎসকাশে বিবাহার্থে কন্যা আশে
 সমাগমন করিয়াছেন, আপনিও অযোগ্য পাত্র নহেন, আপ-
 নাকে জামাতা করা ভাগ্য অপেক্ষা করে, কি করি, এই
 আমাদিগের কুশিক বংশে কন্যা নামার্থ শুদ্ধ গ্রহণ করার
 নিয়ম আছে, যদিও আপনি শুদ্ধ প্রদান করেন, তবে কন্যা

দাক করিতে আমি অসম্মত নহি । খাচীক কহিলেন, মহা-
রাজ ! এ বিষয়ে আমাকে কি পণ দিতে হইবে তাহা
আজ্ঞা করেন । রাজা কহিলেন । হে ঋষে ! চন্দ্রের দ্যায়
শ্বেতবর্ণ, শ্যামল কর্ণ, এক সহস্র অশ্ব প্রদান করিলেই সত্য-
বতীকে লাভ করিতে পারেন । গাধি রাজের এই উক্ত পণ
শ্রবণ করতঃ খাচীক অনাধিপতি বরুণের নিকট গিয়া সমস্ত
বৃত্তান্ত জানাইয়া তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট
হইতে এক সহস্র শ্বেতাশ্ব শ্যামকর্ণ আনিয়া শুষ্ক দান
করতঃ কন্যা রত্ন সত্যবতীর পাণি গ্রহণ করেন ।

গাধি রাজা অপুত্রক সন্তানার্থে স্ত্রীকে খাচীককে পুজোষ্টি
যাগার্থ প্রার্থনা করেন । তৎ প্রার্থনা মতে এবং আত্ম অপ-
ত্যার্থেও বটে, পুজোষ্টি যজ্ঞ করেন, তাহাতে পূর্ণাহতির
অবসানে পুত্রীয় চরু ছই পাত্রে পরিপূর্ণ করিয়া শান্তিভির
হস্তে প্রদান পূর্বক কহিলেন । হে মাত ! এই আমার
বাম হস্ত হিত চরু আপনি ভোজন করিবেন, ইহাতে যে
সন্তান জন্মিবে সে অতি পরাক্রান্ত বাহু বীর্যশালী রাজ-
চক্রবর্তী হইবে । আর দক্ষিণ হস্ত হিত চরু তোমার
কন্যাকে ভোজন করিতে দিবেন, ইহাতে যে পুত্র জন্মিবে
সে সন্তান বেদবেদান্ত পারগ ব্রহ্মণ্যশীল মহাতপস্বী
হইবে ।

অনন্তর সত্যবতীর সহিত মহারাজী অবদৃত স্নান করতঃ
চরু প্রাশন করিতে বসিলেন, সত্যবতী মাতার নিকট স্বীয়

পুত্রীয় চরু যাচঞা করিবাতে রাজমহিষী এই চরুর জ্যেষ্ঠতা
 বিবেচনা করিয়া তাহা আপনি ভোজন করিলেন, আত্ম
 পুত্রীয় চরু কন্যাকে ভোজন করাইলেন । পরে স্বামীক এত-
 দূতান্ত অবগত হইয়া সত্যবতীকে কহিলেন । রে সুখে ! কি
 কর্ম করিয়াছ, ব্রাহ্মা চরু মাতাকে প্রদান, করিয়া ক্ষত্রিয় চরু
 স্বয়ং ভুক্তবতী হইয়াছ । অতএব তোমার ভ্রাতা মহা প্রতাপ-
 শালী তেজস্বী, ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণ হইবে । তোমার সম্ভ্রাম
 ক্ষত্রধর্ম বিৎ হইবে, তুমিও মম শাপে কৌশিকী নামে
 পুণ্যা নদী হইবে । এতৎ প্রবণে সত্যবতী পুত্র পবিত্রার্থে
 ঋষির নিকট অনেক প্রার্থনা করাতে ঋষি প্রসন্ন হইয়া কহি-
 লেন, তোমার পুত্র পবিত্র হইবে, কিন্তু এই চরু প্রাশন কলে
 তোমার পৌত্র ক্ষত্র ধর্ম্মে রত হইবেক । অনন্তর উভয়ে
 শুভক্ষণে গত্র ধারণ করিয়া সংপূর্ণ কালে উভয়েই পুত্র
 প্রসব করিলেন, সত্যবতী গর্ত্তে “জমদগ্নি,” আর
 রাজমহিষীর গর্ত্তে বিশ্বামিত্র জন্ম গ্রহণ করেন, জমদগ্নি
 রেণু রাজার কন্যা রেণুকাকে বিবাহ করেন, তদগর্ত্তে
 এক শত পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে ভৃগুকুল পাবন আরতার
 বিশেষ জ্যেষ্ঠ রামের জামদগ্ন্য খ্যাতি হয়, তিনি শিবদত্ত
 পরশু ধারণ করিছিলেন, এ কারণ তাঁহাকে সকলেই তৎ-
 কালে পরশুরাম বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল । এই পরশু-
 রাম হৈ হর ক্ষত্রিয় কুলান্তক, এবং হৈ হরাধিপ কার্ত্তব্যবীৰ্য্য-
 ণের বিনাশ কর্ত্তা, আর মহাতেজস্বী জলকণ্য ক্ষত্রিয়-

গণহত্যা খরাতলে একবিংশতি বার হনন করেন । টেই হয় দেশপদে বোম্বাই দেশ, তদেখাধিপ কৃতবীৰ্য্যপুত্র কার্ত্যাবীৰ্য্যাজ্জুন, অত্রিপুত্র দত্ত প্রমাদে ত্রিলোকীতলে দেব দানব গন্ধর্ব বিদ্যাধররগ রাক্ষস বঁক কিম্বাদির অবধ্য হইয়াছিলেন, মহাবল বলোদ্ভূত হইয়া জমদগ্নির আশ্রমে আতিথি হইয়া আতিথের গ্রহণানন্তর হোমীয় কামধেনু হরণ করিয়া মুনির সহিত বিরোধ করেন, মুনিও প্রতি বিরোধী হইয়া অনেক বুদ্ধ করিয়া পরে রাজ হস্তে নিহত হন । অনন্তর গুরুকুল হইতে আসিয়া পরশুরাম জননী মুখে তদ্বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মহাক্রোধে কত্রিয়বধে প্রতীক্ষা করতঃ যুদ্ধার্থে টেই হয় দেশে গিয়া সহবংশ কার্ত্যাবীৰ্য্যাজ্জুনকে বিনাশ করেন । কার্ত্যাবীৰ্য্যাজ্জুন সামান্য রাজা ছিলেন না, যিনি সহস্র রমণী সমতিবাহারে নন্দদানদীতে প্রত্যহ জলকেলী করিতেন, বাহু সমাক্রাদনে নদীবেগের ধারণা করিতেন । তৎকালে নিরস্ত্র ভূপতি সশস্ত্র রাক্ষসাধিপ লঙ্কেশ্বর রাবণকে পরাজয় করিয়া অশ্বশালে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন, পরশুরাম অবলীলাক্রমে তাহাকে বধ করতঃ ক্রমে সকল কত্রিয়কে নাশ করিতে উদ্যম করেন । বালক জন্মবহু এবং গর্ভবহু সন্তান নাশ করেন নাই, এক একবার আসিয়া বুঝা কত্রিয় পুরুষকে নাশ করিয়াছিলেন, ইহাতেই এক বিংশতিবার গণনা করা যায়, প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে এক বিংশতি বারের পর আর নাশ করেন নাই, নিঃকত্রিয় পড়ে

এককালে সমস্ত নাশ নহে । অনন্তর পরশুরাম কত্রির বধ জনিত দুর্ভুতি কালনার্থ যজুবর্ষ তীর্থপর্যাটন করিয়াছিলেন । গাধিরাজ পুত্র বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ প্রাতি স্পর্ধা করিয়া যোর-তর তপঃভারা কত্রিয় পুত্রত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মর্ষিত্ব প্রাপ্ত হন । যিনি পদার্থ বিদ্যায় কুশল ছিলেন, নানা প্রকার পদার্থ যোগে নানা প্রকার বস্তুর উৎপাদন করিয়াছিলেন, একারণ সকলেই তাঁহাকে নূতন সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বিখ্যাত করিয়া-ছেন । হরিশ্চন্দ্র রাজার নরমেধ যজ্ঞকালে ভার্গববংশীয় ক্রীত পশু শুনঃসেক কে তপোবলে দেবতাদিগের সম্মুখে পাশে হইতে পরিমুক্ত করেন, এজন্য ভার্গবের নাম দেবরাত হয় । গাধিবংশের প্রবর খাত শুনঃসেক বিশ্বামিত্রের পুত্র মধ্যে পরিগণিত, তন্নিম্ন বিশ্বামিত্রের অপর মধুচ্ছন্দাদি এক শত পুত্রের মধ্যে পঞ্চাশৎ পুত্র মহাযোদ্ধা রাজবংশ রূপে খ্যাত হন । অপার পঞ্চাশৎ পুত্র পিতৃ কর্তৃক পরিবজ্ঞানীয় রূপে ব্রহ্মর্ষিদেশের উত্তর পশ্চিম ভাগে অরণ্য মধ্যে বাস করিয়া যবন মেচ্ছ প্রাপ্ত হয় । ইদানীং তদ্দেশের নান পার-সীকাদিদেশ, রাজ পরিবর্তনে ক্রমে ঐ দেশ ইউ-রোপাদি নানা সংজ্ঞার বিখ্যাত হইয়াছে, তজ্জাতীয়েরা অগ্নিহোত্রী, অর্থাৎ পূর্বে ব্রহ্মর্ষি বংশ ছিল এজন্য সেই ধর্মের নাম ধর্মতাস মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকে, পরে বহু-কাল-বেদ ব্রাহ্মণ দলনাতাবে পুরাতন সংস্কৃত ভাষার বিকৃত উচ্চারণ বশত এক প্রকার ভাষাত্যাসী হয়, অনু-মান করি তাহাকেই জৈনতাবা বলিয়া লোকে প্রকথিত

হইরাছিল, সেই ভাষাই যবন মুচ্ছ ভাষার জননী, ইন্দাণীং গ্রীক জর্মন ল্যাটিন রুব প্রভৃতি যত দেশ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল দেশ ভাষা ঐ জেন্দভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ পারসীক বংশেই কাল যবন উৎপত্তি হয়, ছাপরবুগে গ্রীকক যাহাকে কোশলে নিহত করিয়াছিলেন। তত্কালাকে মুচ্ছ ভাষা বলিয়া কোন কোন সম্রাট রাজারা ও অভিযোগে কালে মুচ্ছাদির বিরোধ শাস্ত্যর্থ অত্যাচরিতেন, অনুমান, করিয়ে বিছুর সেই ভাষাতেই বুধিজীকে সঙ্কেত করিয়াছিলেন।

অনন্তর পুরুরবার জ্যেষ্ঠপুত্র “আয়ু”, তৎকাল বিস্তারিত করিয়া লিখিতেছি। আয়ুর অনেক, পুত্র যথা “নভশ, কত্র ব্রহ্ম, রজীনাভ ও অমেনা”, তন্মধ্যে নভশ বংশ পশ্চাৎ কহিব সংপ্রতি কত্রব্রহ্মের বংশ বিস্তার করিয়া লিখিতেছি। কত্রব্রহ্মের পুত্র “সুহোত্র”, সুহোত্রের তিন পুত্র, তাহাদিগের নাম কাশ্য, গুৎসমদ, ও কুশ, গুৎসমদের পুত্র “শুন্সক”, তৎপুত্র শৌর্নক, ইনি বহুব্রহ্ম প্রবর হন, তাঁহার বংশোদ্ভূত কত্রব্রহ্ম পরিত্যাগে ঋষিভূ প্রাপ্ত হন। ১। কাশ্যপুত্র “কাশি”, তৎপুত্র “রাষ্ট্র”, রাষ্ট্রের পুত্র “দীর্ঘতমা”, তস্যপুত্র ধন্বন্তরি,, এই ধন্বন্তরি আয়ুর্বৈদ প্রকাশক হইয়াছিলেন। তৎপুত্র “কেতুমারি”, তস্য পুত্র “ভীমরথ”, ভীমরথের পুত্র “দিবোদাস”, দিবোদাস কাশীতে রাজ্য করিয়া বহুকালকৈপ করেন, তত্কালা তপস্বী রাজা বারানসীতে হরনাই হইবে না। তৎপুত্র “প্রতাপন”, তস্যপুত্র “বৎস”,

বৎসপুত্র “খ্যতধর্মজ,” তস্যাপুত্র “কুবলসাম্ব,” তৎপুত্র “অলক,” এই অলক বহুকাল রাজ্য করেন। বধা ভাগবতে ।

যক্তিং বর্ষ সহস্রাণি যক্তিং বর্ষ শতানিচ ।

নালাকার্দপরে। রাজন্ বৃত্তজে মেদিনীং যুগ ।

অলক রাজ্য কাশীক্ষেত্রে (৬৬০০০) বৎসর রাজ্য করেন। তৎকালে কাশীতে অলকের তুল্য যৌবন প্রাপ্ত বয়সে অপর কোন রাজই পৃথিবীতে রাজ্যভোগ করেন নাই।

অলকের পুত্র, “সুনীথ,” তাঁহার পুত্র “নিকেতন,” তৎপুত্র “ধর্ম্যকেতু,” তৎপুত্র “সত্যকেতু,” তস্যপুত্র “ধর্ম্যকেতু,” তস্যপুত্র “সুকুমার,” তৎপুত্র “বীতিহোত্র,” তন্তনয় “ভর্গ,” ভর্গপুত্র “ভার্গ,” তস্যপুত্র “ভূমি,” এই পর্য্যন্ত কাশীরাজের বংশ সমাপন হয়, পরে ব্রাত্যকত্রিয় বংশীয় অর্থাৎ রাজপুত্রেরা কলিতে রাজ্য করিয়াছে।

অনন্তর ।—নহশের ভ্রাতা “রাভের,” বংশ বিস্তার করিয়া লিখিতেছি। রাভের পুত্র “রতস,” তৎপুত্র “গম্ভীর,” গম্ভীরের পুত্র “অক্রিয়,” ইনি কত্রিয় ধর্ম্য রহিত ব্রাহ্ম বিদ্যা সম্প্রদায়ে নিষ্কিয় হন, তাঁহার বংশ ব্রাহ্মবিৎ ব্রাহ্মণ ধর্ম্যে রত প্রযুক্ত তদেগাদ্ বর্ণন করিবার প্রয়োজন বিরহ হইল। অতঃপর অনেকার বংশ কথিত হইতেছে। অনেকার পুত্র “শুক,” তৎপুত্র “শুচি,” তস্যপুত্র “চিদ্রকু,” তৎপুত্র “ধর্ম্য সারথি,” তাহার সন্তান “শান্তরজা,” ইনি কৃতকৃত্য আত্মবান পুরুষ, বয়স বৈরাগ্য হেতু সংসার ধর্ম্য পরিত্যাগ করেন।

অতঃপর, রজিরাজ্য বংশ কহিতেছি। রজির পঞ্চশত পুত্র মহা বলবান, অমিতোজা, ইন্দ্রাদিদেবগণেরা অসুর বধার্থ প্রার্থনা করিলে রজির পুত্রেরা দেবপক্ষ হইয়া স্বর্গস্থ দৈত্য সমূহকে বিনাশ করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্গ প্রদান করেন। তাঁহারা পিতার উপরতি হইলেও পৃথিবীতে আর রাজ্য করেন নাই। সকলেই তত্ত্বজ্ঞ হইয়া সংসার ধর্ম পরিত্যাগে কৃতকৃত্য হন। কত্র বৃদ্ধের অপর পুত্র “কুশ,, কুশের পুত্র “প্রতি,, তৎপুত্র “সঞ্জয়,, তৎসুত “জয়,, তৎপুত্র “রুত,, রুতের পুত্র “হর্যাবল,, তৎসুত “সহদেব,, তৎপুত্র “অহীম,, তস্য তনয় “জয়সেন,, তাঁহার পুত্র “সংকৃতি তৎপুত্র “জয়,, তৎপুত্র “কত্রধর্মী,, এই কত্র বৃদ্ধ রাজবংশ হয়, ইহার কলি পর্য্যন্ত কলাপ গ্রামে অর্জুনহিত করিবেন। অনন্তর নহশ চরিত্র ও তদ্বংশ বিস্তার বর্ণন করিতেছি। অর্থাৎ নহশাবধি ত্রেতাযুগের পরি সমাপ্তি হয়, নহশ পুত্রাদির সহিত দেবমানে অনেক বৎসর স্বর্গলোকে বাস করেন, তাহাভ্যন্ত নরমানে অনেক সহস্র বৎসর গত হয়, তাহাতেই তৎপুত্র বজ্রাতি স্বর্গ হিত হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত পৃথিবীর রাজ্য পালন করেন, সুতরাং নরপরিমাণে পৃথিবীতে ত্রেতাযুগ পরিসমাপ্তি হয়। নহশের অজগরত্ব প্রাপ্ত নিম্নসাবধি আপরকুণ্ডার প্রথমাক পাতি হয়, তাহার নাম “নাহশাকাঃ,, যথাতি আপরের প্রথম রাজা, তাত্র-রুকা ত্রয়োদশীতে রাজ্যভিষিক্ত হন। পশ্চাৎ নাহশ চরিত্র বিস্তার করিয়া লিখিব।

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন—ভো মহাম্মদ! আপনার পূর্বোক্ত প্রস্তোত্রে তগবতী ছিন্নমস্তা বিষয়ক কিঞ্চিৎ উক্তরের অপেক্ষা রহিয়াছে, সেই বিষয় প্রবণে অত্যন্ত সাত্তিলাষ হইলোম, এক্ষণে সেই প্রশ্নের উত্তর করিয়া এ দীনের চিত্তকে সুস্থির করিতে আজ্ঞা হয়।—ছিন্নমস্তা দেবীর ঘোনা কার বেদীতে আরোহণ, সুগুমালা গলে মোহলা মানা, সুগুণি ধারণ ভুজ্জ্বর বিশিষ্টা, স্বরক্ত পানে তৎপর, সখী হয় পার্শ্ব বর্তিনী, রতিকাম বিপরীতে আসন, ইহার কারণ কি?

পরম হৃৎসের উত্তর। বৎসর! জ্ঞাবণ করহ। জগৎ-কারিণী ও সংহারিণী ব্রহ্ম শক্তি, তিনি জগন্মায়ী মিস্ত্রী-কারিণী মোক্ষ মার্গ স্বরূপা সর্বশক্তি রূপে জগতের স্থিতি তাঁহাতেই হয়।—“স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু,, ইতি প্রমাণে সমস্ত স্ত্রী রূপা সেই ব্রহ্মশক্তি। এ বিধার রজঃস্বলা স্ত্রীও যে সর্বত্র পবিত্রা ও পূজনীয় তাহা জামাইবার নিমিত্ত এই ছিন্নমস্তারূপে প্রকাশ হইয়া উপদেশ-করিয়া ছিলেন, যদি কেহ প্রবৃত্তি মার্গে আমার উপাসনা করে তবে তাহার পুনঃ পুনঃ সৃষ্টা অবস্থা দর্শন হয়, এ কারণ জীব সম্বন্ধীয় বহু মস্তক মালা ধারণ করিয়াছেন, অর্থাৎ নিরন্তর রজঃস্বলা স্ত্রী সন্তোগে জীবনের অবিরত বিনাশ ঘূর্ণান্ত স্বরূপ সুগুমালা ধারণ মত্তব জীবকে রক্তবিকার বলা যায়, সেই রক্ত স্ত্রীলোকের দেহোদ্ভূত, সুতরাং পরম্পরা সম্বন্ধে জীব সাত্রই নহা প্রকৃতির স্বদেহোদ্ভব স্বীকার্য যায়, এ কারণ রজঃস্বলা গামী

পুরুষকে কাল শক্তি গ্রাস করাইতেই রক্ত কালী হিমমস্তাকে
 স্বরক্ত পান। সন্তা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন। তিন
 ধারা রক্তস্রাব বিষয়ে ঋতুমতী ত্রীর নিষিদ্ধ দিবসত্রয় সম্বৃত
 শোণিতকে ত্রিধারা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করেন, ঐ তিন
 দিবসের অধিত্রী, ব্রহ্ম ঘাতিনী, রজকীও চণ্ডালিনী, তদর্থে
 হিমা, ডাকিনী, বর্ণিনী নারিকা রূপে বর্ণিতা হয়, ডাকিনী
 ব্রহ্ম ঘাতিনী অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব বিঘাতিনী, দ্বিতীয়া রজকী
 মল করিণী, অর্থাৎ জীবচিন্তে সমল প্রদায়িনী, তৃতীয়া
 চণ্ডালিনী হিমা, নির্দয়শীল। অর্থাৎ যে স্বীয় মস্তক ছেদন
 করে তাহার তুল্য নিষ্করুণা আর কে হয়। সর্ব শরীরে শক্তি
 ত্রয়ের কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, একারণ জীবের স্বভাবের
 পরিচয়ার্থে শক্তিরূপে তৎকার্য্যের অনুদর্শন করাইয়াছেন,
 মোহ পাশে পাশিত হইয়া যে ব্যক্তি রজঃস্রব। রমণী রমণে
 রক্ত তাহার মোক্ষপথ অবরোধ হয়, এবং পুনঃঃ অরণ পথে
 তাহাকে বিচরণ করিতে হয়।—এই হিমা প্রকরণে রজঃস্রব।
 তৃতীয়েতর তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায় অনুমানে যারতত্ত্ব বুঝিতে হয়,
 যেমনগৃহঘোষিতে প্রকৃতির অধিত্রী, শোণিতও যোনিকূপ হ-
 ইতে নিঃসৃত হয়, রতিকাম বিপরীতের অর্থ রজো-যোগে স্ত্রী
 লোকের মনে অত্যাশ্রু রূপে রমণাশা বলমতী হয়, সুতরাং উৎ
 স্কন্ধাধি রিক্ততা প্রকৃত রমণী অনে রমণেচ্ছার উৎপত্তি হয়,
 এ-বিধায় রতিকামের বিপরীতানু বিবশতা রক্তচান্দ্রণাকে
 শাস্ত্রে হিমমস্তা বলেন। অর্থাৎ রজঃস্রব। ত্রীতে সংতোপেক

পুরুষ জীবন মন্তককে আপনি নিরন্তর করে এবং আপনিই আপনশোণিত পায়ী হয়, যাহেতু ঐ শক্তি ত্রয় ই তাঁহার তৎকালে বুদ্ধির নিরন্তরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। নিরন্তর ও প্রবৃত্তি মাগ্নে কার্য্য কারণ স্বরূপ হস্তধর, যে হস্তে ধর সেই হস্ত প্রবৃত্তি মাগ্নীয় কার্য্য, যে হস্তে যুগ্ম সেই হস্তেই নিরন্তর মাগ্নীয় কার্য্য সম্পন্ন হয়। কেন না প্রবৃত্তি মাগ্নে নিপাত, নিরন্তর মাগ্নে চরম লাভ হয়। সুতরাং হিন্ম যুগ্মে শোণিত পান দ্বারা তৃষ্ণা নিরন্তর দৃষ্টান্ত মাত্র দিয়াছেন।

একগে নিরন্তর মাগ্নে হিন্মমন্তর বিষয়ণ অবগ কর। সর্বশক্তি ময়ী হিন্মার উপাসনায় জীবের অমোক্ষসংশয় হিন্ম হয়। যে শক্তির উপাসনায় জীবের পুনর্জন্মাদি নিবারণ হইয়া থাকে, তাঁহাকেই পরাবিদ্যা। ব্রহ্ম শক্তি বলিয়া বেদে উক্ত করিয়াছেন।—অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি সত্ত্বরজ তমোগুণ। প্রকৃতি রূপা, ত্রিদেবীরূপে তাঁহারাই জীবের উৎপাদিকা রৌধিরী ধারারূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে, সেই গুণত্রয় যাহাতে সমতা প্রাপ্ত হয় তাঁহাকেই প্রকৃতি বলেন, সেই প্রকৃতিই হিন্মমন্তা, তাঁহার উপাসনায় জীবের পুনরুৎপত্তির কারণ ঘে রক্ত, সেই রক্তকে তিনি স্বরূপ পান করতঃ ভবাণব হইতে জীবের উদ্ধার করিয়া থাকেন, ইহাই জানাইয়াছেন। অতএব হিন্মমন্তা দেবীর স্বরূপ তত্ত্ব যে জানে তাঁহার আনন্দভরিত্বের কোন সংশয় থাকেনা, এবং অসংশয় পরমোপশক্তিকে লাভ করে।

ଗୃହସ୍ଥ୍ୟ ।

ଅଥ ଉପନୟନ ସଂକାର ।

ଅଧୋଽଗତେ ହିତାତ୍ମିନି ହୁମ୍ବୀତି କ୍ରିୟାବିଧିଃ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାକୃତେ ହିତାତ୍ମାନେ ନୈବ ଶୈଳାଂଶି କାର୍ଯ୍ୟଃ ।

ଅନନ୍ତର ହିତାତିନିଶେଷ ଉପନୟନ କ୍ରିୟାର ବିଧି କହିତେହି ।
ଉପନୟନ କ୍ରିୟା ସମ୍ପନ୍ନ ହିଲେ ହିତାତିନିଶେଷ ନୈବକାର୍ଯ୍ୟ
ଏବଂ ଶୈଳ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ଅଧିକାରୀ ହୁଅ ।

୫ ଗ୍ରୀଷ୍ମେ ଶିତେ ବାସେ ବୃଷା ଉପନୟନ ଶିଳାଃ ।

ସୋଡ଼ାଶାଦାଧିକେ ନୋପନେତବ୍ୟାଃ କ୍ରିତ୍ତିରୋହିନଃ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣେଶ୍ଚ ଗ୍ରୀଷ୍ମେ ବା ଅର୍ଦ୍ଧମ ବଂସଜା ବାଳକେଶ୍ଚ ଉପନୟନ
କ୍ରିୟା କରିବେ । ଅନନ୍ତର ଶୁଦ୍ଧ କାଳାତିକ୍ରମ ହିଲେ ଶୈଳ
କଲ୍ପେ ସୋଡ଼ଶ ବଂସର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପନୟନ ହିତେ ପାରେ, ସୋଡ଼ଶ
ବର୍ଷର ଅଧିକ ହିଲେ ଉପନୟନ ହୁଅ ନା, ଶେ ବାଳକ ଶର୍କ ବିଷୟେ
ନିହିତ ହୁଅ ।

କୃତକୃତା କ୍ରିୟା ବିଦ୍ବାନ୍ ମହାଦେବୀନ ସମର୍ଚ୍ଚୟେତ୍ ।

ନୌଷାଦି ନାତୃକାଠିନ୍ତବ ବନ୍ଧୁଧାରାଂ ଶ୍ରବଣମ୍ବୟେତ୍ ॥

ଅଥବତଃ ପ୍ରଥମେ ପିତା କୃତ ନିତ୍ୟାକ୍ରିୟା ହିୟା । କୁଳାତ
ଶୈଳ ବସ୍ତ୍ରଧର ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରାପନ କରତଃ ମଣେଷାଦି
ମହାଦେବତାଂ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିତା । ସ୍ବଚ୍ଛିଦ୍ଧାଚନ ନବକଲ୍ପାନନ୍ତର
କୌରବକିଷ୍କୋଦ୍ଧନ ନାତୃକା ପୂଜା ବନ୍ଧୁଧାରା ସମ୍ପାଦନ ଓ ଆୟତ୍ତା
କଲ୍ପ କରିବେ । ଅନ୍ତରା ଶ୍ରାବଣ କୁଳାଚାର ହେତୁ ବାଳକେଶ୍ଚ
ପ୍ରଥମ ମହାଦେବୀନଂ ନାତୃକା ପୂଜାର ପୂର୍ବେ କରିତେ ହୁଅ ।

অনন্তর দেবতাও পিতৃগণের পরিতৃপ্তির নিমিত্তে বৃদ্ধি-
শ্রদ্ধা করতঃ কুশাণ্ডিকা উক্ত বিধি দ্বারা বহিস্থাপন করিয়া
তাহাতে ধারাহোম করিবে, অর্থাৎ স্বয়ং বেদোক্ত হোম করিবে

প্রাতঃকৃত্যশনং বালং স্নাত্ত্বা স্নানজলকৃতং ।

শিখাং বিনা কৃতক্কোরং ক্কোমাঘরং বিভূষিতং ॥

ইতি নির্ধাণ তন্ত্রং ।

অতি প্রত্যুষে বালক ভোজন করিবে, সেই কৃত্যশনও স্নাত্ত্বা
এবং শোভন জলকৃত, শিখাবিনা কৃতক্কোর, পটুবস্ত্র বিভূ-
ষিত বালকে সমীপে আনয়ন করিবে ।

ছায়ামণ্ডপ মানীয় সমুদ্ভব হতাশিতুঃ ।

সমীপেচাত্মনোবামে সংস্থাপ্যবিমলাসনে ॥

ছায়ামণ্ডপে অর্থাৎ হোমকুণ্ড বেদী সন্নিধানে বালককে
আনিয়া আপনার বামভাগে নির্মল আসনে সংস্থাপন
করিয়া আচার্য্য বলিবেন ।

শিষ্যং বদেৎ ব্রহ্মচর্য্যং কুরবৎস ততঃশিশুঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যং করোমীতি গুরুবে বিনিবেদয়েৎ ॥

আচার্য্য ঐ শিষ্য বালককে কহিবেন, বৎস ? তুমি ব্রহ্ম-
চর্য্য করহ । শিষ্য অনন্তর গুরুকে নিবেদন করিবেন, তো
ব্রহ্মন্ । আমি ব্রহ্মচর্য্য করিব ।

ততোগুরু প্রসন্নাত্মা শিশবেশান্তচেতসে ।

কাষায় বাসসীদদ্যাৎ দীর্ঘায়ুর্জ্যৈবর্জসে ॥

তৎক্ৰম্ভা প্রসন্নাত্মা হইয়া গুরু, শান্তচিত্ত শিশুকে
দীর্ঘায়ুও তেজস্বী করিবার নিমিত্তে, ছুইখানি গৈরিক খাতু
রঞ্জিত পরিধেয় কাষায় বস্ত্র প্রদান করিবেন ।

মৌঞ্জীং কুশময়ীং বাপি ত্রিবৃত্তাং গ্রন্থি সংযুতাং ।

তুষীঞ্চ মেখলাং দদ্যাং কাষায় বস্ত্রধারিণে ॥

মায়াসুচাৰ্য্য স্তভগা মেখলায়াং শুভপ্রদা ॥

অনন্তর গুরু কাষায় বস্ত্রধারী শিষ্যকে কুশময়ী বা শর
কাশময়ী মৌঞ্জী গ্রন্থিযুক্তত্রিদণ্ডী ও মেখলা প্রদান করিবেন,
তাহার মস্ত তন্ত্ৰোক্ত মায়াবীজ উচ্চারণ করতঃ এই লেখলা
তোমার শুভ প্রদাইউন, অথবা বেদোক্ত মন্ত্ৰোচ্চারণে মৌঞ্জী
মেখলা বন্ধ করিবেন ।

ইতু্যুক্তা মেখলাং বন্ধা মৌনীতিষ্ঠেৎ গুরোঃপুরঃ ।

গুরু কর্তৃক উক্ত শিশু মেখলা বন্ধন করিয়া গুরুর অগ্রে
মৌনাবলম্বন করতঃ দণ্ডায়মান থাকিবেন, অনন্তর গুরুবেদ
মন্ত্ৰোচ্চারণ পূৰ্ব্বক কৃষ্ণাজিনান্বিত যজ্ঞমুত্র প্রদান করিবেন ।
যথা ।

যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতিত্বং সহজংপুরস্তাং ।

আয়ুষ্য মগ্রাং প্রতিমুখশুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত্ৰতেজঃ ।

ইতি । মন্ত্ৰেণানানেন শিশবে দদ্যাং কৃষ্ণাজিনান্বিতং ॥

অনন্তর আচার্য্য পরম পবিত্র এই যজ্ঞোপবীত, পূৰ্বে
বৃহস্পতির সহিত জন্মিয়াছেন, ইহা অতি মাননীয় আয়ু প্রদ,
শুভ্র, শোভনীয়যজ্ঞোপবীত তেজোবলযুক্ত থাকুন । এই
বেদউক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা আচার্য্য কৃষ্ণাজিনযুক্ত যজ্ঞমুত্র শিশুকে
দিবেন ।

অথ যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ ।

যজ্ঞমুত্রস্য যস্মানং তৎশৃণুয় সমাহিতঃ ।

ঋগেদী ধারিয়েৎ স্ত্রুতং নাভেরুর্দ্ধং স্তনাদধঃ ॥

অনন্তর সমাহিত চিত্তে যজ্ঞমূত্রের পরিমাণ শ্রবণ করহ ।
ঋগ্বেদীজনে নাভির উর্দ্ধস্তনমণ্ডলের অধঃ পরিমাণে যজ্ঞমূত্র
ধারণ করিবেন ।

যজ্ঞযাং স্তন্থমানস্ত আশ্চর্য্যঃ শ্রুতিসম্মতঃ ।

বাহুমূল প্রমাণেন যজ্ঞস্তুত্রং দ্বিজাতিভিঃ ।

ধারণীয়ং প্রযজ্ঞেন নানাদধ্বং কদাচন ॥

যজ্ঞকর্ষেদীয় ব্যক্তিদিগের শ্রুতিসম্মত আশ্চর্য্যরূপ যজ্ঞ-
মূত্রের পরিমাণ অর্থাৎ বাহুমূল পর্য্যন্ত পরিমাণে যজ্ঞমূত্র
ধারণ করিতে হইবে, ইহার অন্য পরিমাণে কদাচ ধারণীয়
হইতে পারিবেনা ।

সামগস্য দীর্ঘস্তুত্রং ত্রিবিধং কথয়াম্যহং ।

ব্রহ্মরজ্রাভিদেশ পর্য্যন্তং যজ্ঞস্তুত্রকং ॥

সামবেদীয়দিগের যজ্ঞমূত্র কিছু দীর্ঘ, সেই দীর্ঘতা
ত্রিবিধ প্রকার হয়, তাহা কহিতেছি শ্রবণ করহ । ব্রহ্মরজ্র
অবধি নাভিদেশ পর্য্যন্ত পরিমাণ করিবেন ।

অথবাপিচ গ্রীবায়া যারোপ্য নাভিমস্পৃশেৎ ।

তস্মাৎপৃষ্ঠে মেরুদণ্ডপর্য্যন্তং যজ্ঞস্তুত্রকং ॥

অথবা গ্রীবা অবধি স্পৃশ্যনাভিদেশ পর্য্যন্ত অর্থাৎ গ্রীবা
হইতে নাভিদেশ হইয়া পৃষ্ঠদেশে মেরুদণ্ড পর্য্যন্ত পরি-
মাণে দীর্ঘমূত্র হইবে ।

অথবা পরিমাণঞ্চ প্রকারান্তর যুচ্যতে ।

গ্রীবায়া দক্ষিণাজুষ্ঠপর্য্যন্তং যজ্ঞস্তুত্রকং ॥

কিঞ্চ অন্যৎপ্রকারান্তর পরিমাণ কহিয়াছেন, অর্থাৎ

গ্রীবা হইতে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী পর্য্যন্ত যজ্ঞমূত্রের দীর্ঘতা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, এই তিন প্রকার পরিমাণের মধ্যে যে যেৰূপ প্রমাণে করুক তাহাতেই সিদ্ধ হইবে ।

অথর্কোদারয়েৎ সূত্রং যত্নেন যজ্ঞবাৎ যতং ।

অথবা ধারয়েৎ সূত্রং সামগম্য প্রমাণতঃ ॥

অথর্কবেদীয় ব্রাহ্মণেরা যজুর্বেদীয়দিগের ন্যায় পরিমাণে যজ্ঞমূত্র ধারণ করিবেন । অথবা সামবেদীয় দিগের মতই বা হউক তাহাতে তাহাদিগের হানি নাই ।

অথবা ধারয়েৎ যজ্ঞমূত্রং পরম মোহনং ।

আজ্ঞাচক্ষুঃ স্নানভিদেশ পর্য্যন্তং যজ্ঞমূত্রকং ॥

এতন্নিম্ন ক্রমগুল অবধি নাভিমণ্ডল পর্য্যন্ত পরিমাণ করিয়া পবিত্র রূপ পরম মোহন যজ্ঞমূত্র অথর্কবেদীয়েরা ধারণ করিতে পারেন ।

এতৎ সংকেত মজ্জাব্ধা যঃ কুর্য্যাৎ সূত্রধারণং ।

সচণ্ডাল সমোবিপ্রো যদি বাস সমোত্তবেৎ ।

একপ যজ্ঞমূত্রের পরিমাণ সংকেত নাজানিয়া যে ব্যক্তি যজ্ঞমূত্র ধারণ করে, সেই ব্রাহ্মণ বাস তুলা হইলেও তৎক্ষণাৎ চণ্ডাল সম হয় । অনন্তর প্রসঙ্গতঃ যজ্ঞমূত্র কর্তন করিবার বিধি কহিয়াছেন, অর্থাৎ কোন কোন জাতীয়া ত্রীর কর্তৃত্ব সূত্র প্রশস্ত হয় ।

অথ যজ্ঞমূত্র কর্তন ।

কন্যাচ কর্ত্বয়েৎ সূত্রং পতিপুত্রবতী তথা ।

বিধবা বিধবা বাপি পুত্রহীনাপি ব্রাহ্মণী ॥

অনুচ। বিপ্রকন্যা, বা পতি পুত্রবতী স্ত্রী, অথবা পুত্র-
হীনা স্বধবা, কি পতি পুত্রহীনা বিধবা ব্রাহ্মণী হইলেও সূত্র
কর্তন করিতে পারে। যেহেতু সৰ্ব্বাপেক্ষা ব্রাহ্মণী কর্তৃত্ব
সূত্র অতি প্রশস্ত হয়।

কত্ৰাণী বৈশ্যাপত্নীচ কর্তয়েমতুশুভ্রিণী ।

শূদ্রাস্ত্রী সৰ্বদাশুভ্রা নিন্দিতা সূত্র কর্তনে ॥

অপর ক্ষত্রিয়পত্নী, বা বৈশ্যাপত্নীও যজ্ঞসূত্র কর্তন করিতে
পারে, কিন্তু শূদ্রস্ত্রী কখনই পারে না। যেহেতু শূদ্রস্ত্রী
সৰ্বদা অশুভ্রা, সে যজ্ঞ সূত্র কর্তনে অতি বজ্জনীয়া হয়।

কার্ণাস সম্ভবং সূত্রং যজ্ঞসূত্রং নিনির্মিতং ।

সূত্ৰাতি সূক্ষ্মং পরমং সৰ্বদেব ময়ং তথা ॥

কার্ণাস সম্ভব সূত্রে যজ্ঞসূত্র বিনির্মিত হইবে, যত সূক্ষ্ম হয়
ততই উত্তম, বরঞ্চ অতি সূক্ষ্মসূত্র বিশেষ প্রশস্ত জানিবে।
এই যজ্ঞসূত্র সৰ্বদেবময়, ইহার প্রভাবে ব্রাহ্মণেরা দেদীপ্য-
মান হন,। অপর যজ্ঞসূত্রের গ্রন্থিকালে অরণীর মন্তাদি
কহিতেছেন। যথা।

গ্রন্থিকালে অরৈদ্বিগ্ৰান্ সূত্রং ভবতি সূর্তিমং ।

ব্রহ্মাচ কণাপো বিপ্রাঃ সনকশ্চ সনন্দনঃ ।

সনৎ সনাতনো বিপ্রো নারদঃ কপিলশ্চুখা ।

মরীচিরত্রিঃ পুলহঃ পুলস্ত্যা গোতমঃ ক্রতুঃ ।

ভৃগুর্দক্ষঃ প্রচেতাশ্চ বশিষ্ঠো বাজীকিশুখা ।

দৈবপায়ণো ভরদ্বাজঃ শুক্লোঽজমিনি রেবচ ।

বিদূরথঃ শুনঃ শেফো জাতুকর্ণশ্চ রৌরবঃ ।

ঔর্যঃ সম্ভর্কশ্চৈব অরাচার্থো বৃহস্পতিঃ ।

চন্দ্রঃ সূর্যো বৃধঃ স্রীমান্ যজ্ঞসূত্রস্য গ্রন্থিষু ।

তিষ্ঠন্তু মম বামাংশে বামস্কন্ধে অহ্নির্নশি ।

ব্রহ্মাদ্যা দেবতাঃ সর্বা যজ্ঞসূত্রস্য দেবতাঃ ॥

যজ্ঞসূত্রের গ্রন্থি দিবার সময় মনে ব্রাহ্মগণকে স্মরণ করিবে, তাহাতে যজ্ঞসূত্র-তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মতেজঃ স্বরূপ মূর্তি-মান হন। এবং ব্রহ্মা, কশ্যপ, সনক, সনাতন, সনৎকুমার, ও সননন্দন নারদ, কপিল, মরীচি, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য গৌতম ক্রতু, ভৃগু, দক্ষ, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, বাম্বীকি, দ্বৈপায়ণ, ভর-দ্বাজ, শুক, জৈমিনি, বিদূরথ, শুনঃশেক, জাতুকর্ণ, রৌরব, উরু, সম্বর্ত, বৃহস্পতি, চন্দ্র, সূর্য্য, বৃধ, এই সকল দেব, ও ঋষিগণ সকলে যজ্ঞসূত্রের গ্রন্থিতে অবস্থান করুন। এবং যজ্ঞ সূত্রে ভর করিয়া আমার বামভাগে স্কন্ধোপরি অহ্নির্নশি অবস্থিতি করুন, এই ব্রহ্মাদি দেবতা সকলেই যজ্ঞসূত্রের অধিদেব হন।

যজ্ঞসূত্রং করেকৃৎ দক্ষিণে দ্বিজসত্তমঃ ।

গায়ত্রীং প্রথমং জপ্ত্বা প্রণবং প্রজপেদশতং ।

গায়ত্রীং পুনরুভ্য়াটৌ বামস্কন্ধে নিবেশয়েৎ ।

জীবন্যাসং বিহীনস্তু যজ্ঞসূত্রং হিসূত্রবৎ ॥

অনন্তর যজ্ঞসূত্র সংস্কার করিবে, যথা দ্বিজশ্রেষ্ঠেরা দক্ষিণ হস্তে যজ্ঞসূত্র ধারণ করতঃ প্রথম গায়ত্রী জপন পূর্ব্বক, একশত বার প্রণবজপ করিবেন। পরে পুনর্বার গায়ত্রী জপ করিয়া বামস্কন্ধোপরি ধারণ করিবেন। ইহাই যজ্ঞসূত্রের জীবন্যাস, বিনাজীবন্যাসে যজ্ঞসূত্র শুষ্ক সামান্যসূত্রবৎ হয়।

অপুষ্পমাহাত্ম্য ।

শক্তিপুষ্প কথনং ।

কোকনদঞ্চ বঙ্কুকং কর্ণিকাঙ্কয় মেরুচ ।

বকমন্দার রক্তানি করবীরানি শস্যতে ॥

ইতি যোগিনী তন্ত্রং ।

কোকনদ, বঙ্কুক, শ্বেতপীত কর্ণিকার পুষ্পদ্বয়, আর বকপুষ্প, মন্দারপুষ্প, ও রক্তকরবীর পুষ্প শক্তি পূজায় প্রশস্ত হয় ।

মল্লিকা ত্রিভুয়ং জাতী কোমপুষ্পং জয়ন্তিকা ।

বিজ্ঞপত্রং কুরুবকং মণিপুষ্পঞ্চ কেশরং ॥

তিন প্রকার মল্লিকাপুষ্প, জাতীপুষ্প, মসিনাপুষ্প, ও জয়ন্তীপুষ্প, এবং বিজ্ঞপত্র, কুরুবক, ও শ্বেত বকপুষ্প, এবং নাগকেশর পুষ্প ইত্যাদি প্রশস্ত হয় ।

বাসন্তীং চৈব সৌগন্ধ্যং কাশপুষ্পং মনোহরং ।

আমলকঞ্চ কাদম্বং বকুলং যুথিকাং তথা ॥

বাসন্তী অর্থাৎ মাধবীলতার পুষ্প, ও গন্ধরাজ, কাশপুষ্প দেবীর অতি মনোহর হয় । আর আমলকদল, কদম্বপুষ্প, বকুল, যুথী, এ সকল পুষ্পই শক্তি পূজায় প্রশস্ত জানিবে ।

বিভিন্নমরং বকাদৈশ্চ তুলনী বজ্জিতৈঃ শুভৈঃ ।

ওড়পুষ্পে বিশেষেণ বজ্জপুষ্পেণ শোভিতং ॥

বিজ্ঞপুষ্প, মরুবকাদিপুষ্প, বিশেষতঃ ওড়পুষ্প অতিশয় মনোনিত, বজ্জপুষ্প ও শ্বেতাপরাজিতা, অথবা গুপ্ত প্রকরণে স্রীযোন্মাদব প্রকার পুষ্প অতি শোভিত হয়, কেবল তুল-

সীকে বজ্জন করিয়া। ভক্তিবৃদ্ধ চিত্তে সকল পুষ্পই প্রদান করিবে। ইহা সকল শক্তি বিষয়ে নিষেধ নহে, কেবল শব্দাক্রান্ত দেবীদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ হয়।

জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাদ্ভৈবো বিশেষতঃ ।

পদ্মং প্রিয়তরং দেব্যঃ শেফালি বকুলং তথা ॥

হে মহেশানি ! বিশেষতঃ দেবীকে জবা পুষ্প সর্বদাই প্রদান করিবে। এবং শেফালিকা ও বকুল, আর পদ্মপুষ্প দেবীর অত্যন্ত প্রিয় হয়।

রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাং ।

লক্ষবর্ষ সহস্রাণি পূজায়াঃ ফলমাশ্नुয়াৎ ॥

হে দেবেশি ! পরমশিবা মহাদেবীকে রক্তোৎপল দ্বারা একবার পূজা করিলে, সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষবার অন্য পুষ্প দ্বারা পূজার ফল প্রাপ্তি হয়।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত। হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

নগল ইন্সটিট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয়।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কপ্প ১০ খণ্ড ।



সদ্বিচাৰ জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যানিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্ৰীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্ৰং ।
গোলোকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্ৰং ।
পূৰ্ণব্রহ্ম শ্ৰুতিভিক্ৰুদিতং নন্দস্বনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিত্ৰয় ত্বং ননোমে ।

৭৭ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩২ ভাদ্র ।

পুৰাবৃত্তান্তসন্ধান ।

পুৰৱৰা অবধি দ্বাপৰযুগ অবৰ্ত্ত হয়, পুৰৱৰাৰ পুত্ৰ জায়ু
ইহঁৱা পিতাপুত্ৰে প্ৰায় সত্যযুগ প্ৰমাণে ৰাজ্য করেন ।
তৎসংখ্যা (২২০০০০) তাহাৰ কাৰণ ইহঁৱা বহুকাল
তপোধৰ্ম্মে সংলগ্ন ছিলেন, সেই তপোৰলে যোগ প্ৰ-
ভাবে দীৰ্ঘাবৃষ্ট হন । সুত্ৰাং দুই পুৰুষেৰ শাসনকাল ।

(২২০০০০) আয়র ছয় পুত্র, যথা নহুষ, ক্ষত্রবৃদ্ধ, র
রান্ত, বীর্যবানও অনেনা । নহুষ সর্ব জ্যেষ্ঠ, ইনি তিল প্রস্থ,
অর্থাৎ তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে দক্ষিণদেশে তিলপ্রস্থ নামে
নগর নির্মাণ করতঃ রাজ্য শাসন করেন । নহুষের রাজ্যা-
ভিষেক দিবস অবধি শকাব্দার এক অক্ষপাত হয়, তাহার
নাম নাহুষাব্দ । নাহুষাব্দীয় শকের এক সহস্র বর্ষ রাজ্য
করিয়া নহুষ বিন্দুমতী নামী মলয় রাজহুহিতার পাণি গ্রহণ
করেন, তাহাতে নহুষের ছয় পুত্র জন্মে, ভাহাদিগের নাম
যথা যতি, যযাতি, শর্যাতি, আয়তি, বিয়তি, কৃতি । এই
ছয় পুত্র নহুষের অতি প্রিয় সহচররূপে সর্বদা অনুগামী
ছিলেন । যথা ভাগবতে ।

যতি যনাতিঃ শর্যাতি রায়তি বিয়তি কৃতিঃ ।

যতিমে নহুষস্যাসন্নিস্রিয়াণীব দেহিনবঃ ॥

যতি, যযাতি, শর্যাতি, আয়তি, বিয়তি, ও কৃতি, এই
ছয়পুত্র নহুষের সহানুগামী সেইরূপ ছিলেন, যেমন জীবের
অনুগামী ইন্দ্রিয়গণ হয় । অতএব নহুষ যেখানে যেখানে
গমন করিতেন, পুত্রগণেরাও তথায় তথায় তদনুগামী হই-
তেন ।

অত্রান্তরে নহুষের এক পুরাণীতি আছে, অর্থাৎ মহারাজা
নহুষ মর্ত্যালোকাধিপতি হইয়াও স্বর্গলোকে রাজ্য শাসন
করতঃ ইন্দ্রাসনে অধ্যাক্ষ হইয়াছিলেন । প্রসঙ্গতঃ সেই আ-
খ্যানিকা লিখিতেছি, ইদানীন্তন সংশয়াক্রান্ত চিত্ত ভ্রান্ত-
দিগের যদিও বিশ্বাস যোগ্য না হয়, তথাপিও এ প্রস্তাব উ-

খাপন করিবার আবশ্যক আছে, যেহেতু একাল আর সেই কাল অনেক অন্তর, তৎকালের লোকের ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয়ু, বল, তেজ, ওজ, রীতি, নীতি, জ্ঞান, বিদ্যা, ও বুদ্ধির অনেক অন্তর হয়, একালের লোকের লৌকিক শ্রুতিতে সেকালের লোকের সুদৃষ্টির কর্ম্মাদির প্রতি অলীক স্বীকার করা যায় না। এই কলিকালে ও ইদানীন্তন কালপেক্ষা ২৩ শত বর্ষের পূর্বে মনুষ্য কর্তৃক যে সকল অভাবনীয় কর্ম্ম সম্পাদিত হইয়াছে, বর্তমান কালের মনুষ্যদিগের দ্বারা তাহার সংহ্রাস্ত্যের একাংশ কর্ম্মও সম্পন্ন হইতে দেখা যায় না। তন্নিমিত্ত কি সেই সকল বিষয়কে অলীক বাদ মধ্যে ধৃত করিতে হইবে? সুতরাং অঙ্গ স্বয়ং, ও অঙ্গ প্রজ্ঞাদিগের বাক্য প্রতি শ্রোত্রপাত না করিয়া এই নছাখ্যান লিখিতে প্রবৃত্তি করিলাম।

মহারাজা নছা বড় প্রতাপশালী ছিলেন, বহুকাল তপস্যা করিয়া দেবদত্ত এই ক্ষমতাপন্ন হন, অর্থাৎ দেব, দানব, যজ্ঞ, রক্ষ, মনুমানব, ও মুনি ঋষি পর্য্যন্ত তাঁহার নয়ন গোচর হইলেই তিনি তত্তাবতের তেজাহরণ করিতে পারিতেন, তাঁহাকে পরাভূত করিবার ক্ষমতা কাহারই ছিল না, সুতরাং তিনি স্বীয় প্রতাপের প্রতি নির্ভর করিয়া সমস্ত ধরণী মণ্ডলের উপর এক সম্রাট ছিলেন। সমস্ত দ্বীপ ও উপদ্বীপ এবং বর্ষ সকল আপনার বশে আনিয়া ছিলেন। এবং বহুতর যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া অবিরোধে

একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ দক্ষিণার সহিত সংপূর্ণ করেন,
 “ষষ্ঠীং বর্ষ সহস্রাণি ষষ্টিং বর্ষ শতানিচ। রাজ্যং চকার
 মেদিন্যাং নহুবোধস্মাতংপরঃ।”, ছয়ষষ্টি সহস্র বর্ষ নহুব
 ধর্ম্মতংপর হইয়া প্রথমাবস্থায় এই পৃথিবীতে রাজ্য করেন।
 ইতিমধ্যে অমুরদিগের উদ্যম বৃদ্ধি হওয়াতে দেবতারা ভীত
 হইয়া শত্রু বিনাশার্থ যজ্ঞ আরম্ভ করেন, সেই যজ্ঞে ত্র্যম্বকপুত্র
 বিশ্বকর্ম্ম হোতৃ কর্ম্মে রূত হন। ঐ বিশ্বকর্ম্ম অমুরদিগের
 দৌহিত্র, এ জন্য ইন্দ্রশত্রু অমুরগণের অমঙ্গল সাধনার্থ
 মন্ত্র প্রয়োগ করেন নাই। ইহা বিজ্ঞাত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র
 বিশ্বকর্ম্মার দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করেন, এবং দৈবযজ্ঞে
 হতপশুর শীর্ষ বলি বিশ্বকর্ম্মার রুত্তি নিদিষ্ট করিয়া দেন,
 তদবধি দেবোদ্দেশে বলিদান করিয়া ছেত্তা কর্ম্মকারগণে
 বিশ্বকর্ম্মার জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়া এক্ষণেও দেবযজ্ঞে হতপশুর
 মস্তক গ্রহণ করিয়া থাকে, ফলিতার্থ বিশ্বকর্ম্মাই কর্ম্মকার
 দিগকে পশুছেদন কর্ম্মের ভার্য্যাপণ করতঃ ঐ রুত্তি গ্রহণ
 করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন।

অনন্তর বিশ্বকর্ম্ম হত হইলে ইন্দের সাক্ষাৎ প্রকট
 পাতক হয়, সেই ব্রহ্মহত্যা মূর্ত্তিময়ী হইয়া ইন্দ্রকে গ্রাস
 করিতে উদ্যত হইলে, দেবরাজ স্বর্গপরিভ্রমণ পূর্ব্বক পলা-
 য়ন করেন। তৎকালে স্বর্গরাজ্য শূন্যাবস্থ হয়, তদ্বক্ষে দেব-
 গণেরা অতিশয় ত্রস্ত হইয়া এই পরামর্শ করেন, যে এক্ষণে
 উপায় কি? এই স্বর্গরাজ্যের অধিপতি কাহাকে করাধায়,

পরে বিধাতা নিশ্চয় করিয়া কহেন, যে পৃথিবীভূলে মহা-
পুণ্যবান, মহাশক্তি, জিতেন্দ্রিয়, পরম ধার্মিক, স্বস্থসম্পন্ন,
পরাক্রম্পী মহারাজা নহু, তিনিই এক্ষণে তোমাদিগের
পরিপালন কর্তা হইবেন, অতএব আমার আজ্ঞাধীন
তঁাহাকে আনিয়া স্বর্গের রাজা কর। জগদ্ধাতার উপদেশে
দেবগণেরা সমাদর পূর্বক পৃথিবী হইতে সহ পরিবার নহু
রাজাকে স্বর্গে আনিয়া ত্রিলোকাধিপত্যে অভিষিক্ত ক-
রেন। তথায় মহামোদ প্রাপ্ত নহু রাজ্য পালনে দেব-
গণের পরিতোষ জন্মাইতে লাগিলেন। এখানে ধরণীতলে
নহুষের ভ্রাতাগণেরা এবং শ্রুতায়ু, সত্যায়ু, অয়, বিজয়,
এবং জয়, এই সকল পুত্রবান, পুত্রগণের বংশেরা নানা
স্থানে রাজধানী করিয়া পৃথিবীর শাসন করেন, যাবৎকাল
নহু সপুত্র স্বর্গে ছিলেন, তাবৎকাল ইহাদিগেরই বংশেরা
রাজা ছিলেন, কিন্তু নহুষের জীবিতসম্ভে এবং ত্রিলোকাধি-
পত্য পদপ্রাপ্তি জন্য শাস্ত্রকর্তারা ঐ রাজ্যশাসন কালকেও
নহুষের রাজ্য বলিয়া ধৃত করিয়াছেন, কেননা তিনিই সর্ব
সম্রাট, যেহেতু দেব পরিমাণে ও নর পরিমাণে বৎসর গণনার
বিস্তর অন্তর, তৎপ্রযুক্ত পৃথিবীতে বহু লক্ষ বর্ষ গত হয়,
প্রায় ছাপর যুগ ভুক্তের পঞ্চ লক্ষ সপ্তসপ্ততি সহস্র বর্ষ
রাজ্যভোগ কথিত হইয়াছে।

ইতিমধ্যে অনেক রাজার বংশ লোপ হইয়া গিয়াছিল,
এবং কোন কোন রাজ্যও বিলোপ, ও কোন কোন রাজ্য

মৃতনও সম্ভাবিত হইয়াছিল । 'পরে দৈব দুৰ্দ্ধিপাকে শচীর
 সতীত্ব ধ্বংসন চেষ্টা করণাপরাধে দুৰ্দ্ধিপা শাপে নহুষ অজ-
 গরত্ব প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতলে বিপাশা নামে কোন নদীর
 তীরোপবনে আসিয়া বাস করেন । কিন্তু সপৰ্য্যোনি প্রাপ্ত
 হইয়াও তিনি জ্ঞানে অবসন্ন হন নাই । অজগরত্ব প্রাপ্ত নহু-
 ষকে মহর্ষিগণেরা তদবস্থা পরিমুক্তির উপায় কহিয়াছিলেন,
 যে এই যুগের পরিশেষে কলিঙ্গদ্বাতে তোমার বংশেতে
 যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা বনবাসী হইবেন, তন্মধ্যে ভীম নামা
 কোন ভ্রাতাকে তুমি আকৃষ্ট করিলে যুধিষ্ঠির আসিয়া
 তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন, তদ্বশনে তুমি শাপে
 পরিমুক্ত হইবে । মহারাজা সেইকাল প্রতীক্ষা করিয়া
 বনমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তিনিই তৎকালে
 পিশাচ মিথুন অর্থাৎ বহি ও ইককে জ্ঞানোপদেশ করেন,
 তদুপদেশে তাহার জ্ঞানবান হইয়া আপনাদিগের দিগম্বরত্ব
 নিবারণে বৃক্ষ পত্র সেলাই করিয়া বস্ত্ররূপে পরিধান করে,
 অনুমান করি যবন মুচ্ছ শাস্ত্র কৰ্ত্তারা আদম ও হাওয়াব
 আদম ও ইব, তাহাদিগকেই কহিয়া থাকিবেক, এবং
 ঐ সপৰ্দ্ধিপী নহুষ রাজাকেই শয়তান বলিয়া নির্দেশ করিয়া
 থাকিবেক, এমত অনুমান হয়, ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত করিয়া
 লিখিব । মহারাজাধিরাজ নহুষ ত্রিলোকের আধিপত্য ক-
 রেন, তৎপুত্র যযাতি তিনিও প্রপিতামহ পুত্রবাব তুলা-
 পরাক্রমী হইয়া সমুদ্রের অবাস্তরভেদ ত্রয়োদশ উপদ্বীপ

আর জম্বুদ্বীপাদি মহাদ্বীপকে বশীভূত করিয়া এক সম্রাট হইয়াছিলেন। অর্থাৎ জম্বু, শাল্ললি, প্লক্ষ, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, ন্যাগ্রোধ, এই সপ্ত মহাদ্বীপ, অনন্তর উপদ্বীপ যথা স্বর্গপ্রস্থ, চন্দ্রদ্বীপ পুরাণান্তরে যাহাকে ইন্দুদ্বীপ বলে, শুক্ল, আবর্তন, রমণক, মন্দর, হরিণ, পাঞ্চজন্য, সিংহল, লঙ্কা, রোমকপত্তন, সিদ্ধপুর, যমকোটি, এই ত্রয়োদশ উপদ্বীপ, এতদ্ভিন্ন আরও কত শত শত ক্ষুদ্র উপদ্বীপ ইহার মধ্যে আছে তাহার বর্ণন করায় পুস্তক অতি বাহুল্য হয়, যাহাকে সিদ্ধপুর कहিয়াছেন, তাহার নাম কুমারিকা উপদ্বীপ, স্বর্গ-প্রস্থ কোন স্থানে আছে, তাহার নিকপণ হয় না। চন্দ্রদ্বীপ এক্ষণে ইন্দুদ্বীপ নামে খ্যাত, তাহাকেই ইংলণ্ড বলা সম্ভব হয়, শুক্লদ্বীপ ও তদন্তঃপাতি দ্বীপ যাহাতে শুক্লবর্ণ প্রজার উৎপত্তি হয়। আবর্তন দ্বীপ যে কোন উপদ্বীপকে কহে, তাহার নিকপণ করা যায় না। রমণক দ্বীপ অতি দূরে অবস্থিত প্রযুক্ত এক্ষণে লোকের তথায় গতায়াত নাই। মন্দরদ্বীপের নির্দেশ করা যায় না। হরিণদ্বীপ উত্তর কুরুবর্ষের সান্নিধ্য তথায় হরিতবর্ণ প্রজার উৎপত্তি হয়। পাঞ্চজন্য উপদ্বীপ কেতুমাল, বর্ষের পশ্চিম সমুদ্রমধ্যে, সেই সমুদ্রে পাঞ্চজন্য শংখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সিংহল দ্বীপ ভারতবর্ষের দক্ষিণ সমুদ্র মধ্যে, তাহার এক্ষণে নাম সিলন উপদ্বীপ। লঙ্কানাম উপদ্বীপও ঐ দক্ষিণ সমুদ্রের মধ্যে, সিংহল হইতে অনেক পশ্চিমে, উত্তর দক্ষিণে যে কল্পিতবিষুব

রেখাপাতকরা যায়, অর্থাৎ পৃথিবীর উত্তর দক্ষিণে খমণ্ডলে যে
কল্পিত বিষুর রেখা, সেই রেখাপাতের অতি দক্ষিণে লঙ্কা
হয়, জ্যোতি বিদগণেরা উজ্জয়নী ও কুরুক্ষেত্র দিয়া যে
রেখার নিশ্চয় করেন, সেই রেখার নাম লঙ্কাখারেখা, সুমের
হইতে কুমেরু পর্য্যন্ত লম্বমানা, তাহার অনেক পূর্বে সিংহল-
দ্বীপ, বস্তুতঃ কুমারিকা অন্তরীপের সমান দক্ষিণ লঙ্কা,
তাহার অনেক দূর উত্তরে আনিয়া অনেক যোজন
পূর্বে সিংহল হয়। রোমক পত্নন কেতুমাল বর্ষের অনেক
পশ্চিম কুমারিকা উপদ্বীপ হইতেও পশ্চিম সমুদ্রের অগাধ
নীরে সংস্থাপিত ॥ সিদ্ধপুর উপদ্বীপ, এক্ষণে কুমারিকা
উপদ্বীপ, আধুনিক লোকেরা তাহাকে এমরিকা কহিয়া
থাকে। যমকোটি, ভদ্রাশ্ববর্ষের সমরেখায় পূর্ব সমুদ্রের
চরমাংশে হয়। জম্বুদ্বীপের প্রধান কক্ষে এই সমস্ত উপ-
দ্বীপ ধৃত, তন্মধ্যে ভারতবর্ষের উপদ্বীপ প্রধান নয়, ঐ
ত্রয়োদশ দ্বীপের কতক ও তদ্ভিন্ন আরো কয়েকটি আছে।
যথা ইন্দুদ্বীপ, কশেরুমান, তাম্রবর্ণ গভস্তিমান, নাগদ্বীপ,
কট্টাহ, সিংহল, বাকুণ, কুমারিকা এই নবসংখ্যা। লঙ্কাও
ইন্দুদ্বীপের এবং কুমারিকা উপদ্বীপের অর্থ উপরি উক্ত
ব্যাখ্যায় ব্যক্ত আছে। তারকট, সুমাত্র, অধিমাত্র প্রভৃতি
দক্ষিণ সমুদ্রে আর ও অনেক উপদ্বীপ আছে, তাহার
সংখ্যা কে করে, এ সমুদ্রায়ই পুরাবার অধীনে ছিল, পরে
যযাতিও তাহাতে স্বীয় বলে শাসন করিয়াছিলেন। তাম-

বৰ্ণ দ্বীপ সূর্য্যারিকের উত্তর পশ্চিম সমুদ্রে, গভস্তিমান
মরীচি উপদ্বীপ, নাগ দ্বীপকে এক্ষণে কেহ কেহ নাকর
দ্বীপবলে, বাক্ষদ্বীপ পূর্ব সমুদ্রে, কটাহকে লঙ্কা বলে,
সিংহলের নাম সিলন । এতদ্ব্যতীত তারকট, সুমাত্র,
অধিমাত্র প্রভৃতি দক্ষিণ সমুদ্রে অসংখ্য উপদ্বীপ আছে,
তাহার সংখ্যা কে করে ! এ সমুদায়ই পুৰুষবার অধীন
ছিল, পরে যযাতিও তাহাতে স্বীয়বলে কর্তৃত্ব করিয়াছিলেন,
ইহারা সকলে মানব দেহমাত্র বস্তুত দেবৎকার্য্য সম্পন্ন
করিতেন ।

যতিস্ত যোগমায়া বন্ধভূতো ভবশূনিঃ ।

যযাতি নারদঃ সমাভাসীৎ সত্য পরাক্রমঃ ॥

ত্রয়োদশ সমুদ্রস্ত দ্বীপানশ্বশু স নারদঃ ।

যতি যোগধৰ্ম্মে রত ব্রহ্মভূত হইয়া মোনাবলম্বন করেন,
তিনি মলবৎ বিষয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । নহুষপুত্র
যযাতি অপরাধিত মহা পরাক্রমী সত্য ধৰ্ম্ম পরায়ণ এক
সম্রাট ছিলেন । সমুদ্রের সমস্ত উপদ্বীপের সহিত প্রধান
ত্রয়োদশ দ্বীপকে উপভোগ করেন ।

তস্তপুত্রা মহেশ্বাসাঃ সর্কৈঃ প্রমুদিতা গুণৈঃ ।

দেবযান্যাং মহারাজ শর্ম্মিষ্ঠায়াং জজিরে ॥

শুককন্যা দেবযানীতে, আর রূপকারী কন্যা শর্ম্মিষ্ঠাতে
সেই যযাতির কালে সর্ক গুণাস্থিত পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হয় ।
ইহার আখ্যায়িকা সম্যক্ লিখিতে হইলে অনেক কাল

ক্ষেপ হইয়া যায়, এবং এ সংকল্পের ও বিপরীত করণ হয়, সুতরাং তৎপরিত্যাগে রাজপুরুষদিগের চরিত্র কথা সংক্ষেপে লেখিত করিব।

সন্দেহ নিরসন।

২ অংশ।

ধুমাবতী।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন।—হে মহাত্মন! দশমহা বিদ্যাস্তম্ভত ধূমাদি যে সকল মূর্ত্তি আছেন, যে সকল মূর্ত্তির স্বরূপার্থ কি? ইহাও বিস্তার করিয়া কহিতে আজ্ঞা হয়।

পরমহংসের উত্তর।—রে বৎস! পুরোক্ত কালীপ্রভৃতির স্বরূপতা বর্ণনে প্রায় চরিতার্থ হইয়াছে, যেহেতু একা কালিকাই ঐ সকল মূর্ত্তি বিশিষ্টা হন। সুতরাং তাহার আর বিশেষ বর্ণনায় কেবল লিপি বাহুল্য মাত্র হয়। তবে তোমার মনঃ সন্তোষার্থে নামার্থ ব্যাখ্যা করিয়া কহিতেছি অবগণ করহ।

ধুমশব্দে তেজোভাগের আবরক তম, তম সৰ্ব্বাচ্ছাদক, যে শক্তি সকলের আচ্ছাদিনী সেই ঐশী শক্তিকে ধূমা বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।—অথবা তমো বিশিষ্টা তামসী শক্তিকে ধুমাবতী বলা যায়। অর্থাৎ স্বয়ং শুদ্ধা হইয়াও

বিশ্ব কার্য সম্পাদনার্থে সংসার সংহরণ ক্রিয়া কারিণী হন, সেই ঐশ্বরী শক্তির নাম ধূমাবতী।

ইহাতে পূৰ্ব্বোক্ত প্রকৃতির মহিমা বর্ণনায় যাহা উল্লেখ করা গিয়াছিল, তদর্থ এই তাৎপর্য প্রকাশ পায়, যে সকল স্ত্রীই একাত্মক শক্তিরূপা, এবং সকলের পূজ্যা। তন্নিদর্শনার্থে দশমহা বিদ্যাক্রমে আবিভূতা ভগবতী হন। যদি কেহ বলেন যে কুমারী পূজার বিধি আছে, বৃদ্ধাস্ত্রী পূজার বিধি কি? সেই সংশয় খণ্ডনের নিমিত্ত ধূমাবতী বৃদ্ধাস্ত্রী রূপে প্রকাশমানা হইয়াছেন, অর্থাৎ বৃদ্ধাস্ত্রীও সকলের পূজ্যা হন। এতভিন্ন বিধবা স্ত্রীকেও যদি কেহ অগ্রাহ্য করেন, তাহাকে সাবধান করিয়া গিয়াছেন, যে বিধবা স্ত্রীও আমি, আমিই সকল স্ত্রী, আমি ভিন্ন প্রকৃতি নাই, যেহেতু ধূমাবতী নামে আমি বৃদ্ধা এবং বিধবা স্ত্রীরূপা হই।

ভুবনেশ্বরী।

রে বৎস ! ভুবনেশ্বরীর এই অর্থ, যে ভুবন শব্দে সংসার তাহার ঐশ্বরী, অর্থাৎ সম্পাদন কত্রী যিনি, তিনিই ভুবনেশ্বরী হয়েন, তদর্থ পরব্রহ্মবাক্য।

বগলা শব্দের অর্থ।—বগ শব্দে জড়, ল শব্দে চৈতন্য, আকারে কত্রী, সমস্ত জড় বস্তুকে যাহার সম্বায় চৈতন্য বিশিষ্ট করে, সেই ঐশী শক্তিকে বগলা বলা যায়। যিনি বাচালকে মূক করেন, মূককে বাচাল করেন, সেই কারণ ভূতশক্তির নাম বগলা। তাহার মূর্তি দর্শনেই প্রতীয়মান

হয়।* যেহেতু বাদীর রসনা গ্রহণ করতঃ শিলা মুদ্রার
প্রহারোদ্যতা হইয়াছেন ।

মাতঙ্গী ।

মাতঙ্গী শব্দার্থে মতঃ অভিমত । গকারে গমন, ঙ্গিকারে
গ্রহণ । ভক্তগণের গমন যাহাতে, যিনি ভক্ত বৎসলতা
প্রযুক্ত স্বয়ং গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম মাতঙ্গী ।

কমলাগ্নিকা ।

কমলাগ্নিকার এই অর্থ, যে কম শব্দের অর্থ ভাব পর ।
অর্থাৎ ক-ব্রহ্মা । ম-শিব । লা-দান । যিনি ব্রহ্মত্ব ও
শিবত্ব প্রদান করেন তাঁহার নাম কমলা, এই দশমহা বিদ্যাই
ব্রহ্মরূপ তাহাতে কদাপি সংশয় নাই ।

ভাস্করভট্টজানীষ প্রশ্ন —হে প্রভো ! যদি স্ত্রীরূপে দশ মহাবিদ্যাই
ব্রহ্ম হন তবে পুরুষে দেবতাদিগের কিরূপে ব্রহ্মতা সম্পন্ন হইতে
পারে ? ।

পরমহংসের উত্তর । অরে বৎস ! ব্রহ্ম সর্বরূপ, তিনি
স্ত্রীও বটেই এবং পুরুষরূপও হয়েন । তিনি বালকও হন এবং
যুবা ব্রহ্মও বটেই, যথা শ্রুতিঃ (“পুমাংস্ত্বং স্ত্রীং উতস্ত্বং
বালো যুবা ব্রহ্মত্বং দণ্ডো দণ্ডেন জীজ্জতি), ব্রহ্মনির্দেশে
শ্রুতি কহেন, যে ভূমি স্ত্রী, পুরুষ, বালক, ব্রহ্ম, যুবা, এবং দণ্ড
স্বরূপ ও আঘাতী স্বরূপও হও । অতএব ব্রহ্মে সকল
সম্ভবে তাহাতে সন্দেহ নাই । যে পুরুষ সেই স্ত্রী, যথা (যথা
দুর্গা তথা বিষ্ণু ব্রথা বিষ্ণু স্ত্রী শিবঃ ।) যে দুর্গা সেই

বিষ্ণু যে বিষ্ণু সেই শিব, ইহাতে ভেদ নাই । যে দশ
মহাবিদ্যারূপ সেই বিষ্ণুর দশাত্মারূপ হয় ।—যথা

কৃষ্ণস্ত কালিকা সাক্ষাৎ বরাহশৈব তারিণী ।

সুন্দরীয়াসদগ্নাস্ত বামনে ভুবনেশ্বরী ।

হিমমস্তা নৃসিংহস্ত বলভদ্রস্ত ভৈরবী ।

কমঠোবগলাদেবী মীনো ধূমাবতী তথা ।

বুদ্ধোমাতঙ্গী বিজ্জয়া কল্কিন্ত কমলাত্রিকা ।

এতে দশাবতারাস্ত দশবিদ্যা প্রকীর্তিতাঃ ॥

যিনি কৃষ্ণ তিনিই কালিকা, এই কৃষ্ণ নামোল্লেখে রাম
মূর্তি জানিহ । বরাহ রূপ তারা, ষোড়শীপরশুরাম । ভুবনে-
শ্বরী বামন রূপ । বলরাম মূর্তি ভৈরবী, হিমমস্তা নৃসিংহ,
কূর্মরূপ বগলা, ধূমাবতী মীন, বুদ্ধরূপ মাতঙ্গী, বল্কি রূপ
কমলাত্রিকা । এই দশবতারকে দশ মহাবিদ্যা বলিয়া
জানিহ ।

অতএব ব্রহ্মবিশেষণে স্ত্রীরূপ ও পুরুষদিগের বিশেষ নাই
পরব্রহ্মকে সর্বরূপী বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন, ইহাতে
আর সংশয় নাই ।



গৃহস্থধর্ম কথন ।

যজ্ঞোপবীতি ধারণ বিধি ।

যজ্ঞোপবীতং দণ্ডকং বৈশ্বং খাদিরক্ষ বা ।

পালাশ নখশাঠ্যৈঃ কীরকৈঃ সমুদ্ভবং ॥

যজ্ঞোপবীত, বৈণবদণ্ড, কি খাদিরদণ্ড, বা পালাশদণ্ড, কিঙ্ক। বিল্লদণ্ড অথবা ক্ষীর বৃক্ষোন্তবদণ্ড মানবককে আচার্যা ধারণ করাইবেন । যথামন্ত্র ।

আপোহির্হেতি মন্ত্রেণ মায়য়া পুটিভেনচ ।

ত্রিরাবৃত্ত্যা কুশাস্তোপি ধৃতদণ্ডোপবীতকং ॥

মায়াবীজ পুটিত তিনবার আপোহির্হেতি বৈদিক মন্ত্রো-
ক্তারণপূর্বক কুশ জলক্ষেপ করিয়া পূর্বদত্ত মোঁজি দণ্ডে বন্ধ
করিয়া সূত্রজনিত উপবীত ও দণ্ড ধারণ করিবেন । বৈদিক
মন্ত্র পদে অর্থাৎ যথা পরম্পরা হোমাদি করিয়া কুণ্ডে
আহুতি দিয়া ধারণ করিবেন ।

অভিষিচ্যা ততস্তোয়ৈঃ পূরয়েৎ বালকাঞ্জলিং ।

তদঞ্জলিং দিনেশায় দাতারং ব্রহ্মচারিণং ॥

অনন্তর আচার্য্য কুশজলে ব্রহ্মচারিকে অভিষিক্ত করিয়া
তাহার অঞ্জলিতে জলপূরণ করিয়া দিবেন । সেই জল
সূর্য্য উদ্দেশে প্রদান করাইয়া আচার্য্য সূর্য্য দর্শন করিবেন ।

সূর্য্য দর্শনানন্তর আচার্য্য মানককে এই কথা বলিবেন,

হৃদ্বাভাস্কর মাচার্য্যো বদেমাণবকং উভঃ ।

মমব্রতে মনোধেতি মমচিত্তং দদামিতে ।

জুষ্মৈকমনা বৎস মমবাচোহস্ততে শিবং ।

হে বৎস ! তুমি আমার ব্রতে মন ধারণা করহ, অর্থাৎ
গুরু পরিচর্যা করিতে নিযুক্ত হও, আমার মন তোমাতে
আমি সমর্পণ করিব । তুমি একমনা হইয়া আমাকে সেবা

করহ, আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বাস করহ, তোমার কল্যাণ হইবে ।

• হৃদি স্পৃষ্টা গঠিত্বেনং কিং নামাসীতিতং বর্মেৎ ।

শিষ্যস্যমুক শৰ্ম্মাঃ ভবন্ত মতিবাদয়েৎ ॥

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীর হৃদয় স্পর্শ করিয়া প্রশ্ন করিবেন, বৎস । তোমার নাম কি ? শিষ্য উত্তর করিবেন, ভো আচার্য্য । আমি অমুক শৰ্ম্মা । এই কথা বলিয়া ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে প্রণাম করিবেন ।

কস্যহং ব্রহ্মচারীতি গুরোপ্স্থিতি শিষ্যকং ।

শিষ্যঃ সাবহিতো ব্রহ্মাঃ ভবতো ব্রহ্মাচার্য্যহং ॥

পরে শিষ্যকে গুরু জিজ্ঞাসা করিবেন, বৎস ব্রহ্মচারি তুমি কার । শিষ্য সাবহিত বাক্যে উত্তর করিবেন, ভো ! আচার্য্য ! আমি আপনার ব্রহ্মচারী ।

ইক্ষস্যা ব্রহ্মচারীত্ব মাচার্য্যন্তে হত্যাশনঃ ।

ইত্থান্ত্ৰা সগুরুঃ পশ্চাৎ দেবেভ্যন্তুঃ সমর্পয়েৎ ॥

হে গুরো ! যেমন ব্রহ্মচারী ইক্ষুর আচার্য্য অগ্নি, সেই রূপ আপনি আমার আচার্য্য হইবেন । এই কথা कहিলে পর আচার্য্য ঐ ব্রহ্মচারীকে দেবতাদিগের প্রতি সমর্পণ করিবেন । তন্মন্ত্ৰং ।

দ্বাং প্রজাতয়ে বৎস সবিত্রে বরুণায়চ ।

পৃথিবে্য সর্কদেবেভ্যঃ সর্কবেদেভ্যএবচ ।

সমর্পয়ামি তে সর্কে ব্রহ্মস্বাং নিরন্তরং ॥

হে বৎস ! প্রজাপতি, সূর্য্য, বরুণ, পৃথিবী, সর্বদেব ও
সর্ববেদের উদ্দেশে তোমাকে আমি সমর্পণ করিলাম, সেই
সকল দেবতার। তোমাকে সদা সর্বদা রক্ষা করুন ।

ততোমাণবকোবহ্নিং দক্ষিণাবর্ত্ত যোগতঃ ।

ওরু প্রদক্ষিণীকৃত্য আসনে পুনরাবিশেৎ ॥

অনন্তর মাণবক দক্ষিণাবর্ত্ত যোগে অগ্নিকে এবং গুরুকে
প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার আসনে আসিয়া উপবেশন করি-
বেন ।

ওরুঃশিষ্যোণ সংপৃষ্ঠঃ সমুদ্ভব হতাশনৈঃ ।

পঞ্চদেবানু সমুদ্दिश्या दद्यात् पঞ্চाहतीक्ष्ণথা ॥

প্রজাপতিস্ততঃ শক্রো বিষ্ণু ব্রহ্মা শিব স্তথা ।

মায়াদি বহ্নিজ্যাটন্ত হ'য়াৎ স্বস্বনামভিঃ ॥

অনন্তর গুরু শিষ্যকে স্পর্শ করিয়া সমুদ্ভূত কুণ্ডস্থিত
অলদগ্নিতে প্রজাপতি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব এই পঞ্চ
দেবতার পৃথক পৃথক নামোচ্চারণ করতঃ পঞ্চাহতি প্রদান
করিবেন । অতন্তর তান্ত্রিক মন্ত্রদ্বারা অর্থাৎ মায়াবীজ পূর্বক
বহ্নি জ্যাস্ত মন্ত্রোচ্চারণ করতঃ আর আর দেবতার উ-
দ্দেশে অর্হতি দিবেন । যথা।

ততোহুর্ধ্বা মহালক্ষ্মীঃ স্মরী ভুবনেশ্বরী ।

ইন্দ্রাদি দশদিকপালা ভাস্করাগ্নিব্রহ্মাঃ ॥

এতোকনামা হুত্বৈতানু বাসসান্ধ্যায় বাসকং ।

পৃচ্ছেমাণবকঃ প্রোক্তো ব্রহ্মচর্যাভিমানিং ॥

দুৰ্গা, মহালক্ষ্মী, সুন্দরী, ভুবনেশ্বরী, ইন্দ্ৰাদি দশদিক-
পাল, ও আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইত্যাদি দেবতাদিগের প্র-
ত্যেক নামোন্মেষে আহুতি প্রদানানন্তর বস্ত্র আচ্ছাদন
করিয়া ব্রহ্মচারী অভিমানী মানবকে আচার্য্য জিজ্ঞাসা করি-
বেন ।

কোবশ্রমন্তে তনয় ক্রীহ কিস্তে মনোগতং ।

ততঃ শিষ্যঃ সাবহিতৌম্মত্বা গুরুপদদ্বয়ং ।

করোতু মামাশ্রমিণং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ ॥

হে তনয় । হে বৎস ! এক্ষণে তোমার মনোগত কি ?
আর কোন আশ্রম করিতে তোমার অভিলাষ হয় । গুরু-
বাক্য শ্রবণানন্তর শিষ্য সাবহিত চিত্তে আচার্য্যের পদদ্বয়
ধারণ করিয়া কহিবেন । হে আচার্য্য ! আপনি ব্রহ্মবিদ্যা
উপদেশ দ্বারা আমাকে ব্রহ্মচর্যাশ্রমী করুন । আমার
এই মাত্র মনোগতঃ হয় ।

এবং প্রার্থয় মানসা দক্ষকর্ণে শিশোন্তুদা ।

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধাতারং সৰ্ব্ব মন্ত্রময়ং শিবং ।

ব্যাহতিত্রয় মুষ্ঠার্চ্যা সাবিত্রীং শ্রাবয়েদ্গুরুঃ ॥

একপা গুরু সন্নিধানে শিষ্য প্রার্থনা করিলে পর, গুরু
তাঁহার দক্ষিণ কর্ণে পরমমঞ্জল সৰ্ব্ব মন্ত্রময় মহামন্ত্র শ্রবণ
উপদেশ করিয়া, পরে ব্যাহতিত্রয় পূৰ্ব্বক গায়ত্রী শিষ্য কর্ণে
শ্রবণ করাইবেন । বেদোক্ত বিধি দ্বারা ত্রিপদা গায়ত্রীর-
এক এক পাদ পৃথক পৃথক উপদেশ করিয়া শেষে সম্যক

পাদ গায়ত্রী প্রণব পুৰ্ব্বিকা ব্যাহতি ত্রয় সহিত শ্রবণ
করাইবেন ॥ যথা ॥

ঋষিঃ সদাশিবঃ শ্রোত্রঃ ছন্দোহম্বুধী বুদাহতঃ ।

অধিষ্ঠাত্রীচ সাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিয়োগিতা ।

রে বৎস ! এই মহামন্ত্রে সদাশিব ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দঃ
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিয়োগ হয় । ইহা
আগমোক্ত বিধিপর, বেদোক্ত পর নহে, কিন্তু কলিযুগে এতৎ
সকল মন্ত্রই প্রয়োজনীয়, নতুবা গায়ত্রী নির্বীৰ্য্য হয় ।

অন্তর্গতং মহদ্বর্চো বরণীয়ং যথাক্রমিতিঃ ।

ধ্যায়েম তৎপদং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনং ॥

যিনি সূর্য্যামণ্ডলের অন্তর্গতঃ বরণীয় মহত্ত্বজ, যিনি
সকলের সম্বন্ধনীয় পরমাআ, আত্মতত্ত্ববিৎ জনগণ কর্তৃক
যিনি সম্ভাবনীয় । সেই সর্বব্যাপি সনাতন, তৎপদ সত্য
স্বরূপ আত্মাকে আমরা ধ্যান করি ।

যো ভর্গঃ সর্ব সাক্ষী নো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়গিচ ।

ধর্ম্মার্থ কাগ মোক্ষেষু প্রেরয়ে দ্বিনিয়োজয়েৎ ॥

যে পরমাআ সর্বাস্তুর্য্যামী সকলের সংভর্ত্তাভর্গ, যিনি
সর্বসাক্ষী সর্ব নিয়ন্তা, যিনি আমাদের বুদ্ধীন্দ্রিয়াদির
প্রেরয়িতা, যিনি ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষে আমাদের নিযুক্ত
করেন, সেই সত্যস্বরূপ পরমাআ গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য,
তৎপদ সর্বব্যাপী সনাতন, তাঁহাকেই আমরা ধ্যান করি ॥

ইথ মর্থ যুতাং ব্রহ্মবিদা ॥ মাসাদ্য সদগুরোঃ ।

শিরাং নিযোজয়েৎ ধীমান্ বেদাধ্যয়ন কর্ষত ॥

ভিক্ষিহ্মা গুরবে শিষ্যঃ প্রদদ্যাজ প্রযত্নতঃ ।

আজ্ঞাং লক্ষ্যচরেৎ তৈক্ষ্যং যাবদধ্যয়নে ব্রতী ॥

সব গুরু হইতে এই অর্থযুক্ত ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী প্রাপ্ত শিষ্যকে বুদ্ধিবান্ আচার্য্য বেদাধ্যয়ন কর্মে নিযুক্ত করিবেন । শিষ্যও যাবৎ অধ্যয়ন কর্মে ব্রতী থাকিবেন, তাবৎ সৰ্ব্ব যত্নের সহিত গুরুর আজ্ঞা লইয়া ভিক্ষা করিবেন, এবং ভিক্ষা করিয়া যে কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইবেন, সে সমস্তই গুরুকে প্রদান করিবেন । অনন্তর আচার্য্যের আজ্ঞানুসারে আশ্রমের পুর গার্থে অবশিষ্ট যৎকিঞ্চিৎ রাখিবেন ॥

শিষ্যং নিযোজয়েৎ পশ্চাৎ গৃহস্থাশ্রমকর্মসু ।

ব্রহ্মচর্য্যোচিতং বেশং বৎসেনাদানীং পরিত্যজ ॥

অনন্তর কৃতবিদ্যা শিষ্যকে গুরু গৃহস্থাশ্রম কর্মে নিযুক্ত করিয়া কহিবেন । হে বৎস ! এক্ষণে তুমি ব্রহ্মচর্য্যোচিত বেশকে পরিত্যাগ করহ । অর্থাৎ তোমার বেদাধ্যয়ন ব্রতের পরিসমাপ্তি হইল ।

অপুপ্পমাহাত্ম্য ।

শিরীষং পরমং দেব্যাঃ প্রীতিদং তগরং তথা ।

শ্লপদ্বয়ং স্তম্ভুতরং লক্ষসংখ্যং ক্রমেণেতু ॥

শিরীষপুপ্প দেবীর পরম প্রীতিদায়ক, এবং তগরও তদ্রূপ হয়, আর শ্লপদ্বয় প্রক্ষেপিত দিয়া যদি সংকল্প করিয়া ক্রমে লক্ষ সংখ্যায় দেবীকে প্রদান করে ।

ভদ্রাদদাত্যং মহেশানি সর্বসিদ্ধিঃ সুরেশ্বরী ।

তদৈব মন্ত্র সিদ্ধিঃ স্যাৎ স্নাত্ত কার্য্য বিচারণা ॥

তবে দেবী তাহাকে সর্ব সিদ্ধি প্রদান করেন । এবং তাহাতেই তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়, ইহাতে আর কোন বিচার করিতে হইবে না ।

বিজাতীং তুলসীং রম্যাং তস্যাঃ প্রীতিকর্য্যং পর্য্যং ।

কাঞ্চনং রক্তবর্ণঞ্চ অতি প্রিয়তরং মহৎ ॥

বিজাতী তুলসী অতিরম্যা, মহাদেবীর পরম প্রীতি-কারিণী হন বিশেষতঃ রক্তবর্ণ কাঞ্চনপুষ্প অতি মহৎ ও অতি প্রিয়তর হয় । বিজাতী তুলসী পদে বর্ষরী প্রভৃতি জানিবে ।

ভক্ত্যযুক্তো মহেশানি সর্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ ॥

হে মহেশানি ! উক্তানুক্ত সকল পুষ্পই ভক্ত্যযুক্ত ব্যক্তি অঞ্জলিতে দেবীকে নিবেদন করিতে পারে ।

বিষ্ণুকে মালাদি দান কল ।

মালতী মালয় বিষ্ণুরর্চিতো যেন কার্ত্তিকে ।

পাপক্ষয় কৃত্য মালা নাশিতা তস্য বিষ্ণুনা ।

কার্ত্তিকমাসে মালতীপুষ্প দ্বারা যৎকর্তৃক ভগবান অর্চিত হন । সেই ব্যক্তির কৃত অক্ষয় পাপ মালা ও বিষ্ণু কর্তৃক বিনাশ পায় ।

করবীর কৃত্যং মালাং মাধবায় প্রযচ্ছতি ।

দেবেভ্যোপি মহেশানি করোতি করসংপূটং । ইতি ।

যৎস্যস্মৃতং ।

করীবর পুষ্প বিনির্মিতমালা যে ব্যক্তি লক্ষ্মীপতিকে
প্রদান করে, হে মহেশ্বর! দেবরাজ ইন্দ্র, দেবেশ্বর হই-
য়াও তাহার সম্মুখে কৃতাজ্জলিপুট হইলেন ।

ধাত্রী ফলেন পত্রেন যোচ্চিয়েৎ মেঘগেরবো ।

দশানি মম্বমেধানি ফলন্ত লভতে নরঃ ॥

যে নর বৈশাখমাসে আমলকী ফল ও আমলকী পত্র দ্বারা
ভগবান বিষ্ণুর অর্চনা করে । সেই নর দশাশ্বমেধ যজ্ঞের
সম্যক্ ফল প্রাপ্ত হয় ।

মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবায় নিবেদয়েৎ ।

জম্বু তিন্দুকয়োরেব তথৈব কেশরস্য চ ।

আত্মমঞ্জরী, জম্বুপুষ্প ও তিন্দুকপুষ্প, ও বকুলপুষ্প,
ও তন্মাল্য ত্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করে, সে ব্যক্তিরও
পূর্বোক্ত দশাশ্বমেধের ফল লাভ হয় ।

মালাদি ভেদ নিষেধ ।

নভেদয়েৎ যজ্ঞশূত্রং মালাধৈব নভেদয়েৎ ।

কিশোমালতী মালা ব্যাঘ্রচর্ম্ম তথৈব চ ।

কদাপি ব্রাহ্মণের যজ্ঞশূত্র ছেদন করিবে না, সেইরূপ
কাহার কণ্ঠলগ্ন মালাও ছেদন করিবে না । এবং কোন
পুষ্পমালা ও ছিন্ন করিবে না, বিশেষতঃ মালতীপুষ্প মালা
ছেদ করিতে অতি নিষেধ । তদ্রূপ ব্যাঘ্রচর্ম্মধারীর ব্যাঘ্র-
চর্ম্মও ভেদন করিবেক না ।

চাতুর্মাস্যেভু লক্ষক মালতা। যোচ্চয়েচ্ছরিতং ।

শতজন্ম কৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ইতি ॥

শরনৈকাদশী অবধি ঊষান একাদশী পর্য্যন্ত চাতুর্মাস্য
সঙ্কল্প করিয়া ভগবান বিষ্ণুকে এক লক্ষ মালতীপুষ্প দান
করিলে তৎক্ষণাৎ শত জন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয় ।

করবীরসা কুসুমৈ র্যেচ্ছয়ন্তি হরের্দিনে ।

দর্শনাত্তস্য দেবেশি নরকায়িঃ প্রণশ্যতি ॥

একাদশী দিনে করবীর পুষ্প দ্বারা যে সকল ব্যক্তি ভগ-
বানের অর্চনা করে । সেই সকল হরিপূজকের দর্শন মাত্রেই
জীবের নরকায়ি নিবারণ হয় ।

বিষ্ণু বিষয়ে বজ্র্যপুষ্প ।

নার্চয়েৎ ঝিন্টী পুষ্পেণ পীতৈশ্চ ভরগৈস্তথা ।

শ্বেত ওড়্রং কৃষ্ণেণ বিজয়েন নচার্চয়েৎ ।

রক্তজবাপুষ্পে কৃষ্ণপূজা নিষেধ, শ্বেত জবা হইলেও পূজা
করিবে না । পীতবর্ণ তগর, ঝিন্টীপুষ্প, কি কৃষ্ণবর্ণপুষ্প, বা
বিজয়া পুষ্প দ্বারা কৃষ্ণপূজা করিতে নিষেধ ।

নার্চয়েদ্ভক্ত কৃষ্ণেণ নির্গন্ধে রুদ্রগন্ধিনা ।

পঙ্কজং করবীরঞ্চ বন্ধুজীবং তথৈবচ ।

মাঘাৎ কল্লারবন্ধুকং পাটলং বজ্রপুষ্পকং ।

কাঞ্চনং কেশরঞ্চাপি রক্তং দেবি প্রশম্যতে ॥

রক্তবর্ণ কি কৃষ্ণবর্ণ, নির্গন্ধ কি উগ্রগন্ধ পুষ্প দ্বারা বিষ্ণু
পূজা করিবে না । কেবল পদ্ম, করবীর, বন্ধুজীব, বান্দুলি,
মাঘমাসোত্তম পুষ্প, কল্লার, বন্ধুক, গোলাপ, বকপুষ্প,

কাঞ্চন কেশর, রক্তবর্ণ যদিও বটে, তথাপি বিষ্ণুপূজায়
প্রশস্ত হয়।

গন্ধহীনোত্র গন্ধৈশ্চ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণং নপূজয়েৎ।

বকপুষ্পে বিল্লপত্রৈ নার্জয়েৎ দেবকী স্মৃতং ॥

গন্ধহীন বা উগ্রগন্ধও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প দ্বারা কৃষ্ণপূজা করিবে
না ॥ বিশেষতঃ বকপুষ্প ও বিল্লপত্র দ্বারা নারায়ণের পূজা
হয়, কিন্তু দেবকী নন্দন গোপাল মূর্তির পূজায় বর্জ্য
করিবে।

অঙ্গনে পতিতৈঃ পুষ্পৈঃ শেফালি বকুলং বিনা।

নার্জয়েৎ পরমেশানি কেশবং বানাদৈবতং ॥

অঙ্গনাদির ভূমিতে পতিত পুষ্পে ভগবান বিষ্ণু বা অন্য
দেবতার অর্চনা হইতে পারে না। কেবল শেফালিকা ও
বকুল পুষ্প ভূমিগত হইলেও ছুঁই হয় না।

শেফালিকাস্ত কল্লারং নান্যকালে প্রদীয়তে।

কেবলন্ত মহেশানি শরৎকালে প্রশস্যাতে ॥

শেফালিকা ও কল্লারপুষ্প অন্য কালে দেবতাকে দিবেক
না, হে মহেশানি ! কেবল শরৎকালেই শেফালিকা ও কল্লার
পুষ্প দ্বারা পূজা করণ প্রশস্ত হয়।

হীনস্পৃষ্টৈশ্চ শীর্গৈশ্চ জীর্গৈশ্চ জন্তুদ্বিধৈঃ।

আত্মাভৈ রক্তস্পৃষ্টৈশ্চ ক্লিষ্টৈঃ নাপিচার্জয়েৎ।

কেবলং পঙ্কজং তদ্রে নীচৈঃ স্পৃষ্টং নদৃষণং ॥

হীন জাতির স্পৃহ পুষ্প, কি শীর্ণদল পুষ্প, বা পুষ্পিত
পুষ্প, কি জন্তুকর্ষক দূষিত পুষ্প, বা আত্মাণ লগ্না পুষ্প,
কি অঙ্গে স্পৃহ পুষ্প, কি ধূলাদি মুক্ষিত পুষ্প দ্বারা দেবা-
র্চনা করিবে না। কেবল নীচ জাতির স্পৃহ পদ্মপুষ্প ছুঁই
হয় না।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক।

অদ্যবাসরয়া সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত। হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

মণ্ডল ইক্টিট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয়।

কলিকাতা চিত্রপুর্ব রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত

নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কপ্প ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজ্জ্বলদশ্যামলং স্মেরবক্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্ৰুতিভিৰুদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্ময় ত্বং মনোমে ।

৭৭ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩২ ভাদ্র ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধানঃ ।



একদা যযাতি মৃগয়াৰ্থ বন প্রস্থে ভ্রমণ করিতে করিতে
দেখিলেন যে দৈত্য গুরু শুক্রাচার্য্যের কন্যা দেবযানী এক
শূন্যকূপে পতিতা রহিয়াছেন, তদ্রূপে মহাবাস্ত সমস্ত

হইয়া রাজা তাঁহাকে কুপ হইতে উদ্ধৃত্তা করিয়া কন্যুখে সম্যক্ বৃত্তান্ত অবপত্ত হইলেন।—অনন্তর শুক্রাতিমতে তাঁহার পাণি গ্রহণ করেন, এবং তৎ সহচরী স্বরূপে বৃষপর্কদানবের ছুহিতা শর্ম্মিষ্ঠাকেও পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজার যযাতি বহু বৎসর কাল উভয় পত্নীর সহিত ক্রীড়মাগ থাকিয়া, ঐ উভয়ের গর্ত্তে আশ্রিতরূপে পঞ্চপুত্র লাভ করেন। দেবযানী গর্ত্তে যদু ও তুর্কসু এই দুই পুত্র, শর্ম্মিষ্ঠা গর্ত্তে জহ্নু, অনুর, ও পুরু এই তিন পুত্র হয়। অর্থাৎ রাজা যযাতি দৈত্য কুলের পুরোহিত শুক্রাচার্য্য নামা ব্রাহ্মণ কন্যা দেবযানীকে প্রথম বিবাহ করেন, পরে ঐ দেবযানীর পণেবজ্র দানব রাজকন্যাকে দাসীরূপে সমভিব্যাহারে লইয়াছিলেন। যদিও দাসীরূপা শর্ম্মিষ্ঠা হউকতথাপি সে রাজকন্যা, রূপে গুণে লাবণ্যে এবং বাক্ চাতুর্য্যে দেবযানী হইতে অতি সুনিপুণা, সেবাগুণে রাজাকে অত্যন্ত বশীভূত করিয়াছিলেন। রাজা দেবযানীর অপেক্ষা শর্ম্মিষ্ঠাকে অতিশয় ভাল বাসিতেন। কিন্তু দেবযানীর সমক্ষে শর্ম্মিষ্ঠার স্তুতি আলাপ মাত্র ও করিতেন না। অতি গোপনে যযাতির সঙ্গ হওয়াতে ক্রমে শর্ম্মিষ্ঠার-তিন পুত্র জন্মে। পরে ইহা জানিয়া মহারাজী দেবযানী অত্যন্ত ক্রুদ্ধিতা হইয়া রাজার সহিত বিরোধ করতঃ আশ্রিতসৌভাগ্যের কথা তৎ পিতা শুক্রকে কহেন। তদ্বাক্য শ্রবণে শুক্রাচার্য্য ও তৎকরণানুসন্ধান না করিয়া রাজাকে

• সহসা অভিলাষ দেন, তাহাতেই রাজা যৌবনকালে জরাগ্রস্ত হইয়াছিলেন। পুনৰ্জীৱ দেবধানী বাক্যে রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া দৈত্য গুরু রাজাকে কহেন, আমার অমোঘ বাক্য কদাপি মোঘ হইবে না, কিন্তু এক উপায় তোমাকে কহি, তাহাতে তুমি কিছুকাল সুখ সন্তোষ করিতে সক্ষম হইবে। এই জরাবস্থাকে অন্যের প্রতি সমৰ্পণ করিয়া তাহার যৌবনাবস্থা লইয়া অভিলষিত সুখভোগ করিহ, ভুক্ত ভোগানন্তর তৎ যৌবন তাহাকে দিয়া আত্ম জরাবস্থাকে পুনঃ গ্রহণ করিবে।

এতৎ শ্রুত্ব বাক্য শ্রবণে রাজা যযাতি স্বগৃহে আসিয়া কিছু কাল জরাভোগ করিয়া অভিলাষানুযায়ি দারসঙ্গ রহিত প্রযুক্ত ক্ষোভিত চিত্তে বাস করেন। যখন অত্যন্ত অসহ্য হইল, তখন জ্যেষ্ঠ পুত্র যজ্ঞকে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন।

কাব্যস্যোশনসঃ শাপায়হি তুগ্ধোন্মি যৌবনে । .

ত্বং যদো প্রতিপদ্যস্ব পাপুনাং জরয়াসহ ।

যৌবনেন ত্বদীয়েন চত্রেয়ং বিষয়া নহং ।

পূৰ্ণেবৰ্ষে সহস্ৰেভু পুনৰ্দাস্যামি যৌবনং ।

দত্তা সংপ্রতি পৎস্যামি পাপুনাং জরয়াসহ ।

রে বৎস ! কাব্য উশনার শাপে আমি যৌবন কালে জরাগ্রাপ্ত হইয়া বিষয় ভোগে অতৃপ্ত হইতেছি। অতএব তুমি আমার এই জরাবস্থা গ্রহণ পূৰ্ব্বক তৎসহ দুঃখভোগ কর। আমি তোমার যৌবন দ্বারা কিছু কাল বিষয় সুখ-

ভোগ কর। আমি তোমার যৌবন দ্বারা কিছুকাল বিষয়
সুখভোগ করি, এক সহস্র বৎসর পরিপূর্ণ হইলে পুনর্বার
তোমার যৌবন তোমাকে প্রত্যর্পণ করিয়া আপন জরা
গ্রহণ করতঃ ক্লেশ ভোগ করিব। এতৎ পিতৃ বাক্য শ্রবণে
বিষণ্ণ চেতা হইয়া যছু উত্তর করিলেন।

জরায়াং বহুবোদ্যোষাঃ পানভোজন কারিতা ।

তস্মাজ্জরাং নগ্রহিষ্যে ইতিমে রোচতে মনঃ ॥

হে পিতঃ ! জরাবস্থাতে অনেক দোষ, তাহাতে পান
ভোজনাদির অনেক ব্যাঘাত জন্মে, অতএব আপনার
আজ্ঞার জরা গ্রহণে আমার মনঃ প্ররুতি হয় না।

শিতশ্মশ্রুশিরা দীনো জরয়া শিথিলী কৃতঃ ।

বলী সংগত গাত্রস্ত দুর্দর্শো দুর্বলঃ কৃশঃ ।

অশক্ত কার্য্যকরণে পরিভূত সম্বোধনৈঃ ।

সহোপজীবিতৈশ্চৈব তাং জরাং নাভিকাময়ে ॥

জরাবস্থাতে গৌপদাড়ি এবং মূৰ্দ্ধজ শুক্লবর্ণ হয়, ও অতি
দীন ন্যায় থাকিতে হয়, সন্যাক্ উৎসাহকে শিথিলী কৃত
করে। লোলিত চর্ম্ম, গাত্রে বলী সংযুক্ত হয়, অতি কৃশ
করে, দেখিতে অতি কদাকার হয়, সকল কার্য্য করণে
অক্ষম, যুবাদিগের নিকট উপহাস ভাজন হইতে হয়, এমন
যে জরাবস্থা, তাহাকে গ্রহণ করিতে আমার অভিলাষ হয়
না। অন্য পুত্রদিগের নিকট যৌবন প্রার্থনা করুন আমি
জরা গ্রহণে অশক্ত হইলাম ॥ যছুবাক্যে কোপিত হইয়া
যখন তাহাকে অভিশপ্ত করিলেন।

তত্ত্বংমে হৃদয়াজ্ঞাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।

তন্মাদরাজ্যতাক্ তাত প্রজাতব তবিষ্যতি ॥

হে তাত ! যেহেতু তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্মিয়াছ, যাচমান আমাকে স্বীয় যৌবন প্রদান করিবে না, সেই হেতু তোমার বংশ কোন কালেই সম্রাট রাজ্য হইতে পারিবে না ।

অনন্তর দ্বিতীয় পুত্র তুর্কসুকে কহিলেন, তিনিও যত্নর ন্যায় অস্বীকৃত হইলেন, যযাতি তাহাকে ও এই অভিশপ্ত করেন ।

বত্বংমে হৃদয়া জ্ঞাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছসি ।

তন্মাত্ৰ প্রজা সমুচ্ছেদং তুর্কসো তব বাস্যতি ।

সংকীর্ণাচার ধৰ্ম্মেষু প্রতিলোম চরেবুচ ।

পিপিতাশিশু মূঢ়েষু মূঢ়রাজ্য তবিষ্যতি ॥

গুরুদার প্রসক্তেষু তিৰ্য্যকধোনি গতেবুচ ।

পুণ্ড্র ধৰ্ম্মেষু পাপেষু স্নেহেষু স্বং তবিষ্যতি ॥

হে তুর্কসো ! তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্মিয়াও আমার বাক্য হেলন করতঃ স্বীয় যৌবন আমাকে প্রদান করিলে না । সেই হেতু কালে তোমার বংশ উচ্ছেদ হইবে । এবং তোমার বংশ অবশিষ্ট যাহারা থাকিবে, তাহারা মহামুঢ় পিপিতাশিপিশাচ জাতি মেচ্ছের দেশে মূঢ় রাজ্য হইবে । যাহারা সংকীর্ণাচার বিশিষ্ট, ধৰ্ম্মের প্রতি কূলে বিপরীতাচারবর্তী এবং গুরুদারে প্রসক্ত, অর্থাৎ বিধবা ব্রহ্মচারিণী বয়োজ্যেষ্ঠাদিকে গুরুদার বলে তাহাতে

প্রসক্ত, আর পশুপক্ষ্যাদির ন্যায় স্বভাব বিশিষ্ট, পাপ-
কর্ম্মে ধর্ম্মমানী হইবে, সেই মূঢ় পাপাচার বাহীকাখ্য
মেচ্ছের রাজা হইবে । অনন্তর ঙ্গহুকে অভিশপ্ত করিয়া
কহিতেছেন ॥

যত্নং হৃদয়াজ্জাতো বয়ঃ স্বং ন প্রযচ্ছিসি ।

তস্মাদ্ভ্রহ্মো প্রিয়ঃকামো ন তে সৎ পৎসাতে কচিৎ ॥

হে ঙ্গহো ! যেহেতু তুমি আমার কৃষ্ণ হইতে জন্মগ্রহণ
করিয়া আমাকে তোমার যৌবন প্রদান করিবে না । সেই
হেতু তুমি কদাচিৎ কোনকালে কোন সুখভোগে প্রতিপন্ন
হইতে পারিবে না ॥

যে স্থানে অশ্ব, রথ, হস্তিপীঠক, গর্ভুত, ছাগ, গো,
শিবিকাদি কোন যান বাহনে গমন থাকিবে না, সেই স্থানে
তোমার বংশের বাস হইবে, অর্থাৎ এমন উপদ্বীপে বাস
হইবে যে কেবল ভেলা বা প্লব দ্বারা নিত্য পারাপার হইবে,
তোমার বংশে কেহ রাজা থাকিবে না, কেবল মৎস্য মাংস
মাত্র আহারী মৎস্যজীবী হইয়া সমুদ্রে মৎস্য ধারণ করিয়া
বেড়াইবে । কালে গরুড় কর্তৃক অনেক প্রজা গ্রাসিতা
হইবে । অনন্তর অনুরূপে অভিশপ্ত করিলেন ।

জরানোষ স্ত্রয়োক্তোরং তস্মাত্তাং প্রতিপৎ সাসে ।

প্রজাচ্চ যৌবনপ্রাপ্তা বিনিস্যে ক্ষনো ভব ।

অগ্নি প্রক্ষলন পুরন্তুং চাপোবং ভবিষ্যসি ॥

হে অনো ! তুমি যেমন আমার সমক্ষে জরানোষ উক্ত
করিলে, সেই জরা যৌবনকালে তোমাতে প্রতিপন্ন হইবে ।

এবং তোমার প্রজারা যৌবন প্রাপ্ত মাত্রেই বিনষ্ট হইবে।
তুমিও অধিময় দেশে অবস্থিতি করিয়া ক্লেশভোগ করিবে।
অনন্তর পুরু পিতৃ কোপে ভীত হইয়া স্বযৌবন দানে স্বীকৃত
হইবাতে তাহাকে প্রসন্ন হইয়া যযাতি কহিলেন।

পুরো প্রীতোন্মিতে বংশ প্রীতশ্চৈদং দদানিটেব।

সৰ্বকাম সন্মুখ্যতে প্রজা বংশ ভবিষ্যতি ॥

হে পুরো ! তুমি আমাকে যৌবন প্রদান করাতে আমি
স্বপ্ৰীত হইলাম অর্থাৎ তোমাতে প্রীতি যুক্ত হইয়া এই বর
প্রদান করিতেছি, যে তোমার বংশ সৰ্বকাম সমৃদ্ধি যুক্ত।
এই পৃথিবীর রাজা হইবে।

সুতরাং যযাতি শাপে দেবযানীর গৰ্ভ জাত জ্যেষ্ঠপুত্র যদু
পৃথিবীতে পিতৃ পিতামহাদির সেবা প্রধান সিংহাসন প্রাপ্ত
হইলেন না। যদু মথুরাতে গিয়া বাস করেন, সেই মথু-
রাই তাঁহার রাজধানী হয়, কৃষ্ণের বংশ বিস্তার কালে বি-
শেষ লেখা যাইবে। দ্বিতীয় তুৰ্ষস পশ্চিমদিকে বালুকাম-
য় মরুভূমি প্রদেশে রাজ্য স্থাপনা করিয়া বাস করেন,
একগণে সেই দেশকে আরবাবিদেশের মধ্যে গণ্য করা যায়।
তুৰ্ষসের পুত্র বহ্লি, তৎপুত্র ভৰ্গ, তস্যাপুত্র ভানুমান, তাহার
পুত্র ত্রিভানু, তৎপুত্র করকম, তাহাব পুত্র মরুত্ব, তৎপুত্র
দম ইত্যাদি ক্ষত্রিয় বাচ্যে পরিচিত ছিল, পরে যবনও
প্রাপ্তে সংকীর্ণাচার বিশিষ্ট যবন জাতির রাজা হয়।

তৃতীয় জহু, গঙ্গাতীরে মগধদেশে বাস করেন। চতুর্থ, অনু, সর্বোত্তর ভাগে রাজধানী করিয়া বাস করিয়াছিলেন। অনুর তিনপুত্র তন্মধ্যে সভানর অতি প্রতাপী পরাক্রম শালী ছিলেন। তৎপুত্র কালনর, তাহার পুত্র সৃঞ্জয়, তস্যপুত্র জনমেজয়, তাহার পুত্র মহাশাল, তৎপুত্র মহামনা, মহামনার দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ উশীনর, কনিষ্ঠ তিতিক্ষু। এই দুই ভ্রাতায় পৈতৃক উত্তরভাগস্থ রাজ্যকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া লয়েন। পূর্ব উত্তরভাগে উশীনর রাজা হন, পশ্চিম উত্তরভাগে তিতিক্ষু রাজ্য বিস্তার করেন।

উশীনরের পুত্র শিবিরাজা পূর্বোত্তর রাজ্যে অতিশয় বদান্যকর্মে খ্যাতাপন্ন ছিলেন। তৎস্থাপিত শিবিরদেশ অদ্যপি বিখ্যাত আছে। তিতিক্ষুর পুত্র রুঘদ্রথ, তস্যপুত্র রুঘ, পশ্চিম উত্তরভাগে অতিশয় খ্যাতাপন্ন হন, তাহার স্থাপিত ঋষীকদেশের মধ্যে রুঘ নামে বিখ্যাত, অদ্যাপি ও সেই দেশের নাম রুঘ, এক্ষণে যবনাধিকার হইয়াছে। রুঘের পুত্র হোম, তৎপুত্র সুতপা, তৎপুত্র বলি, তস্যপুত্র দীর্ঘতমা, তিনি তদক্ষিণে রাজ্য বিস্তার করিয়া এক পর্বতের প্রভ্রবণ কাটিয়া তমসা নামে এক তটিনীকে প্রবাহিতা করেন, তাহার নাম তমসা, সেই তটীতীরে এক রাজধানী ও করিয়াছিলেন। দীর্ঘতমার পুত্র মহীক্ষিত, তৎপুত্র খলপান, তৎপুত্র দিবিরথ, তৎপুত্র ধর্ম্মরথ, তৎপুত্র চিত্ররথ, তৎপুত্র রৌমপাদ, তৎপুত্র চতুরঙ্গ, তৎপুত্র পৃথুলাক্ষ, তৎপুত্র বৃহদ্রথ,

তৎপুত্র রুহংমনা, তৎপুত্র অয়ত্রথ, তৎপুত্র বিজয়, তৎপুত্র ধৃতি, তৎপুত্র ধৃতব্রত, তৎপুত্র সংকম্মা, তৎপুত্র অধিরথী, তৎপুত্র রুঘসেন, তৎপুত্র জহু, তৎপুত্র বক্র, তৎপুত্র সেতু, তৎপুত্র আবক্ক, তৎপুত্র গান্ধার, এই গান্ধার রাজা সিন্ধুনদীর পরপারে গান্ধার দেশ স্থাপনা করেন। ইদানীং তাহাকেই কান্দে হার বলে গান্ধারের পুত্র ধৰ্ম্ম, তৎপুত্র ধৃত, তৎপুত্র দুৰ্ম্মদ, তৎপুত্র প্রচেতা, প্রভৃতি রাজবংশেরা সেই গান্ধারে বাস করিয়া যবনরাজ্যের আধিপতি ছিলেন, কালে ঐ বংশেই গান্ধার রাজ নুবলের উৎপত্তি হয়, তৎপুত্র শকুনি, কন্যা গান্ধারী, যাহাকে ধৃতরাষ্ট্র বিবাহ করেন, তদ্বর্তে দুৰ্য্যোধনাদির উৎপত্তি হয়। শকুনির পুত্র উষুক, তদ্বংশের আর নাম পাওয়া যায়না, অর্থাৎ রাজ্য ভ্রষ্ট জন্য তাহারা সামান্য রাজন্য বংশ মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

অনুরজু ছুই পুত্রের পরিচয় कहিলাম। ইহারা উত্তরাপথ গোপ্তা ছিলেন, ইহাদিগের এই রাজ্যভাগের বিবরণ, কালে ছুই বংশই সংকীর্ণ আচারীও ধৰ্ম্মের প্রতিলোমবর্তী, পিতাশি পশু পক্ষীর ন্যায় স্বভাব বিশিষ্ট হইয়া তদ্বৎ মুচ্ছ রাজ্যের অধিপতি হইয়াছিলেন। তিতিকুর রাজধানী হিমালয় শৃঙ্গাভ্যন্তরে তাতার দেশ, তদবধি উত্তর পশ্চিমে ঋষীক দেশাধিপতি হইয়া তাহার মুচ্ছ রাজ্য শাসন করেন। তাহার পূর্ব উত্তরভাগে উশীনর রাজধানী করেন, তদ্রাজ্যভুক্ত চীনাদিদেশ, তদদেশের করতোজা

তৎসংইশ্যোৱা ছিল, ঐ চীনাদিকিৰাত দেশমুচ্ছবৎ, তাহাৰাও সংকীৰ্ণাচাৰী, পিশিতাহাৰী, ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতিলোমবৰ্ত্তী, তিৰ্য্যাক্ৰোধানি প্ৰায়, কালে ঔশীনৰী প্ৰজাৰাও তৎতুল্য ধৰ্ম্মাৰূপে তদাজ্য ৰক্ষা কৰিয়াছিল। তাতাৰ দেশকেই পূৰ্বে মদ্রদেশ কহিত, ঐ মদ্রেশ্বৰ শৈল ৰাজা মুচ্ছ দেশাধিপতি, এ কাৰণ তদ্দেশেৰ উপলক্ষে কুন্তীপুত্ৰ কৰ্ণ ভাৰত যুদ্ধে মুচ্ছৰাজ বলিয়া শৈলকে অনেক তিৰস্কাৰ কৰিয়া ছিলেন। অনুরবংশ ৰাজা নহে উপদ্বীপে পশুবৎ বাস কৰিয়াছিল, একাৰণ তাহাৰ বংশেৰ নাম প্ৰাপ্ত হওয়া যায় না, এই সমস্ত কাল ৰাজা যযাতিৰ শাসনে ছিল (৯৩০০০)

সন্দেহ নিৱসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীৰ প্ৰশ্ন।—হে মহাত্মন! দশ মহাবিদ্যাৰ বিষয় এক প্ৰকাৰ অৰণ কৰিয়া আমাৰ সন্দেহ নিৱাস হইল, পৰে যেমন ৰূপ সন্দেহ জন্মিবে তাহা প্ৰশ্ন কৰিব, এক্ষণে কতক গুলি ব্ৰহ্ম বিষয়ক বিচিকিৎসা জন্মিয়াছে, তাহাৰ সন্তুৰ প্ৰদান কৰিতে আজ্ঞা হয়।

প্ৰশ্ন। পৰমাত্মা যে সত্ত্ব হইয়া বামন ৰূপ ধারণ কৰিয়াছিলেন, তিনি বাৰ্মেনেৰ সত ত্ৰিপাদ বিশিষ্ট অনেক ৰূপ কেন না হন ?

উত্তৰ। বৎস! তাহাৰ কাৰ্য্যেৰ উপৰ অনর্থ আপত্তি আনিব কেন কৰ ? তিনি যখন যেকুপ হইয়া বিশ্বকাৰ্য্য ৰচনা কৰিয়াছেন, তাহাতেই বিশ্বাস কৰিয়া, তদ্বিষয় অৰণ কৰ,

তিনি কেন তদ্রূপ অনেক হন না, বা হইতে পারেন না, লৌকিক
যুক্তিতে ঐ আপত্তির খণ্ডন হইতে পারে না, তাঁহার যে, কি,
ইচ্ছা তাহা তিনিই বলিতে পারেন, তাহাতে প্রাকৃত লোকের
যুক্তি চলে না, এ বিষয়ে আমি তোমাকে কহি, ভাল সুখ্যাকে
যেকপ তেজস্বী দেখা যায়, সেকপ তেজস্বী অনেক বস্তু কেন
না হয় ? বৎস একপ প্রশ্নের উত্তর কি কেহ করিতে পারে ?
নিত্য পদার্থ পরব্রহ্ম, তাঁহা হইতে অনিত্য বিশ্বের উৎ-
পত্তি কেন হয়, এ আপত্তির ওবা উত্তর কি ?

প্রশ্ন —সকল পুরাণেই কথিত পাই যে মৰ্কোপরি শূলো
গোলাকমণ্ডল, সেই গোলোক শূন্যোপরি কি রূপে অবস্থিত আছে ?

উত্তর ।—তুমি বল দেখি শূন্যের উপর এই একাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড
কি রূপে অবস্থিত আছে, এবং বায়ুভরে আকাশ মণ্ডলে
মেঘ সকল কি মতে অবস্থিত হয়, সেইরূপ গোলোকাদি
মণ্ডল ঈশ্বরেচ্ছায় অবস্থিত আছে, তাহাতে তোমার
সন্দেহ কি ? ঈশ্বরেচ্ছার অবশবর্তী কোন্ বিষয় ?
যাহার রূপাতে মর্ত্যাপেক্ষা স্বৰ্গ ভূমি উৎকৃষ্টা ও পরিষ্কৃতা,
সৰ্ব সুখদায়িকা হয়, লোকাভীত বিস্মাপনীয় কার্য্য করা
তাঁহার পক্ষে কি বিচিত্র ? এবং তাহাতে চমৎকৃত হই-
বারইবা বিয় কি ?

প্রশ্ন ।—ভাল জনন মরণবান মনুষ্য জাতি, সেইরূপ দেবভারাও
বটেন, অতএব মনুষ্য হইতে দেবভাদিগকে বিশেষ মান্য করিবার
ভাৎপর্য্য কি ?

উত্তর ! যে পরমাআ কীট পতঙ্গ পশাদিকে মনুষ্য হই-
তে বিশেষ করিয়া, মনুষ্যকে তির্যাক জাতি হইতেও বিশেষ
প্রজ্ঞাবান করিয়াছেন। তিনি কি মনুষ্যাপেক্ষা দেবতা-
দিকে বিশেষ গুণে অস্থিত না করিতে পারেন ? অর্থাৎ সর্ব-
থাই পারেন। যিনি মনুষ্যাদির দশমাস গর্ভধারণ নিয়-
মের অন্তর করিয়া ৭।৮।৯ মাসে সন্তানোৎপাদন করি-
তেছেন। তাহা হইতে তদতিরিক্ত কালে গর্ভধারণের ক্ষ-
মতা কি তিনি নরনারীগণকে প্রদান না করিতে পারেন ?
যাঁহার ইচ্ছানারীদিগের এক গর্ভে দুই বাতিন সন্তান জন্মিতে
দেখা যাইতেছে, তাঁহার কি এক গর্ভে ততোধিক সন্তা-
নোৎপত্তি করণের ক্ষমতা নাই ? এ কথাই বা কে বলিতে
পারে ? যিনি জড় পদার্থ গোময়াদি হইতে বৃষ্টিকাদি
জীবের উৎপাদন করিতেছেন, তিনি কি সচেতন নরের গর্ভে
বহু সন্তানোৎপাদনের ক্ষমতা রাখেন না ? এ সকল বিষয়ে
আপত্তি করাই মহামুর্থতার কার্য্য হয়। পরমেশ্বরীয় কার্য্য
সকলই লৌকিক যুক্তির বিপরীত। যিনি এই বিশ্বরাজ্যে,
মনুষ্যের অসাধ্য কোটি২ কর্ম্ম সম্পন্ন করেন, এতদ্ভিন্ন অভা-
বনীয় কার্য্য সাধনোপযোগি বিশেষ বিশেষ বুদ্ধি বিশেষ২
ব্যক্তিকে প্রদান করিয়াছেন। তিনি কি বিশেষ কারণ বশতঃ
বিশেষ গুণধারণ পূর্বক মনুষ্যাদির উদরে স্বল্প উৎপন্ন হইতে
পারেন না ? যখন অমেধ্য কুণ্ডাদিস্থিত তন্তোগি কীটা-
দ্বাস্তরে অবাস্থিতি করিয়াছেন, তখন আর সে বিষয়ের কি

গত্রে তজ্জ্যোতিতে নীলপীত রক্তাদি নানা প্রকার আশ্চর্য্য মনোহর বর্ণের উদ্ভাবন করিতে ক্ষমতা রাখেন, তখন কি তিনি মায়া বিস্তার পূৰ্ব্বক আপনার এক রূপকে নানারূপে প্রতিভাসিত করিতে পারেন না? যিনি এক প্রদীপস্থ অগ্নিকে স্থির রাখিয়া তাহা হইতে শত সহস্র দীপ বর্তীকে প্রাপ্ত করান, অথচ অগ্নির স্বরূপের অন্যথা হয় না। তখন কি তিনি এক রূপ থাকিয়াও মৎস্য কুর্মাাদি রূপে অবতীর্ণ হইতে না পারেন? বা তাহাতে কি তাঁহার স্বরূপের অন্যথা হয়?

যিনি সকল পক্ষীকে পক্ষ বিশিষ্ট রূপে অশ্লোন্তব করিয়াও বাহুড় চৰ্ম্মচটিকাদি পক্ষীকে অনণ্ডজ সন্তানোৎপাদনের ক্ষমতা দিয়াছেন, এবং তাহাদিগকে দন্ত প্রদান করিয়াছেন, তিনি কি মনুষ্যাদিকে কদাচিৎ শৃঙ্গাদি প্রদান করিতে শক্ত নহেন?

যিনি গর্দভোদরে অশ্বের উৎপাদন, অজগর্তে যখন মেঘোৎপাদন করিয়াছেন, তখন কি তিনি মৃগমৎস্যাদির উদরে মনুষ্যোৎপত্তি করিবার ক্ষমতা রাখেন না?

যে অগদীশ্বর, রুশ্চিক ও মাকড়শাদি সামান্য কীটাদিকে বহু হস্ত পাদ ও সর্পাদিকে অনেকানেক করিয়াছেন, সেই অগদীশ্বর কি মনুষ্যকে কদাচিৎ বহু হস্তপাদও বা আনন প্রদানে অক্ষম হন?

যিনি অপাদ কিছুমাত্র ভুজঙ্গাদিকে বিন্যাসাদে ভ্রমণ করাইতেছেন। তিনি কি বদ্ধাসনস্থ যোগপ্রভাবে যোগী

মনুষ্যাদিকে বায়ু ভরে ভ্রমণ করাইতে পারেন না ?

যে ভগবান অগ্নির নিত্য বিরোধি জলের একাধিকরণ করিরাছেন। সেই ভগবান কি পৃথিবীস্থ স্থান বিশেষে সলিলকুণ্ডে অগ্নি জলের একাধিকরণ করিতে সামর্থ্য রহিত হন ?

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন। ভাল এ সকল বাক্যের প্রতিকারণ কশতঃ যদিও প্রত্যয় হয়, কিন্তু সম্যক্ বিষয়ে আনার প্রতীতি জন্মিতেছে না। যেহেতু এখন কেন পূর্বমত সেইরূপ চনৎকৃত বিষয়ের উৎপত্তি দেখিতে পাই না ?

পরমহংসের উত্তর। অরে বৎস ! সর্বকালে সকল বিষয় উৎপত্তি করিতে পারিলেও পরমেশ্বর তাহা করেন না, এমন অনুভব হয়, কেন না তাহা হইলে তাহাই নিত্য-স্বভাব সিদ্ধ হইবে এ বিধায় তিনি কালে কালে অভাব-নীয় কার্যের উৎপত্তি করিয়া আপনার অস্তিত্ব প্রত্যয় করান। মত্যা ত্রেতা দ্বাপরাদি যুগের যে কর্ম্ম তাহার সকল কর্ম্ম কলিযুগে উৎপন্ন হইতে পারেনা, ঈশ্বর ইচ্ছায় কদাচিৎ কোনকোন কার্য্যও কখন দৃষ্টিগোচর হয়, অর্থাৎ মধ্যে২ ছাগী গব্বে বানর, এক স্ত্রীর গব্বে ছয় সন্তান এক মনুষ্যের পাঁচ মস্তকও ত্রিনয়ন এক বৃষের ছয় পাদ, হইতেও দেখা গিবাছে, কিন্তু তাহাবা বহু দিন জীবিত ছিলনা। পৌষমাसे তালফল জন্মেনা, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছায় কখন তাহাও হয় কাল-শ্রম-বিলকপী ভগবান কাল ব্যতীত অকালে সূর্য্য কি চন্দ্রের গ্রহণ হইতে ইচ্ছা করেন না, এবং কদাচিৎ

তাহা করিলেও করিতে পারেন যেহেতু তাহাতে কোন কার্যই চমৎকাবের বিষয় নহে । কালচক্র ক্রমে দেশ পাত্রানুসারে আমরা তাহার কৃত শুল শুল কতকগুলি কার্যের উপলক্ষি মাত্র করি, তন্নিম্ন সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কার্যের উপলক্ষি করিতে না পারিয়া তদ্বিষয়ে কত প্রকারই বিতণ্ডা করিতে উদ্যত হই, কলে তাহাতে কোন কার্য দর্শনা, কেবল বিতণ্ডা মাত্রই করা হয় । অম্প বুদ্ধি জীবের কর্তব্য কর্ম এই যে ভগবৎ কার্যের প্রতি বিতর্ক না করিয়া বিশ্বাস পূর্বক তাহার মহি-
মান্ন বর্ণন করতঃ তছুপাসনায় আপনাদিগের পারলৌকিক সুখ সমৃদ্ধি সঞ্চয় করা উচিত । বৎস ! ভগবানের সমস্ত কার্যের কারণ অস্মদাদির মত সামান্যনামান্য জীবের বুদ্ধিতে উপলক্ষি হইতে পারিত, তবে আর এই বিশ্বরাজ্যের মধ্যে তাহার বিশেষ গৌরব কখনই থাকিত না । যখন গীতায় কহিয়াছেন ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাঞ্চভূতানাং মন্ত্রএবহি ।

অহমাআ গুড়াকেশ সর্বভূতান্যরে স্থিতঃ ॥

আমি সকল জীবের আদি, আমি সকল জীবের মধ্য,
আমি সকল জীবের অন্ত হই । হে অদ্ভুত ! আমি আত্মা
রূপে সর্বজীবের হৃদয়ে অবস্থিতি করি ।

একপ পরমাআ সর্ব সাক্ষী প্রতীয়মান থাকিয়াও জন
সম্মুখে অবাঙ্কমনের গোচর হইয়া রহিয়াছেন । সেই
অদ্বুতলীল পরমেশ্বরের কার্যের কারণ সকল জানিবার
ক্ষমতা কাহারই নাই ।

গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন ।

বেদোদ্ভিভেন মার্গেণ দেবান্ পিতৃন্ সমৰ্চয় ।

ব্রহ্মবিদ্যোপ দেশেন পবিত্রং তে কল্যেবরং ॥

গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিবেন, বৎস ! এক্ষণে তুমি বেদোক্ত বিধি মার্গে দেবগণ এবং পিতৃগণের অর্চনা কর । যে হেতু ব্রহ্ম বিদ্যা উপদেশ দ্বারা তোমার হেহ অতি পবিত্র হইয়াছে । অর্থাৎ গৃহে গিয়া গৃহস্থোচিত কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করিহ ।

ধৰ্ম্মায় শ্রমদিত্যং । সত্যং বদিয্যতি । ঐতি ক্রতিঃ ।

ধৰ্ম্মের শ্রমাদ করিহ না । সত্য বাক্য কহিও । অর্থাৎ ঐতি স্তুত্যুক্ত ধৰ্ম্মকর্ম্মের কদাপি ব্যাঘাৎ করিহ না ।

ব্যবহারং মাছেৎসৌদ্রিতি ।

কুল পরম্পরা যে রূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা করিহ, কোন মতে তাহার বিচ্ছেদ করিহ না ।

আচার্য্য দেবোত্তব । পিতৃদেবোত্তব । মাতৃদেবোত্তব । অতিথি ।

দেবোত্তব । ০ । অশ্রদ্ধাদেয়ং । অশ্রদ্ধা দেয়ং ।

আচার্য্য অর্থাৎ গুরুকে দেবতাজ্ঞান পিতা মাতাকে হেবতা জ্ঞান, অতিথিকে দেব জ্ঞান করিহ । যাহা দান করিবে তাহা অশ্রদ্ধা পূর্ব্বকদিও, অশ্রদ্ধা পূর্ব্বক দান করিহ না ।

যানানবদ্যানি কৰ্ম্মাণি তানিসেবিতব্যানি ।

ন ইতরানি ॥

লোক বিরুদ্ধ বা শাস্ত্র বিরুদ্ধ যে সকল নিষিদ্ধ কৰ্ম তাহা সমাচরণ করিহ না, অর্থাৎ লোক শাস্ত্র বিরুদ্ধ কৰ্ম কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । সুংসার ধৰ্ম্মে কদাচিৎ শাস্ত্র বাক্যের অন্তর হইলেও লোক সম্মত ব্যবহার্য্য কার্য্য কৰ্ত্তব্য হয় । যে হেতু গৃহস্থ পক্ষে লোকাচারের গুরুত্ব আছে । যথা (লোকাচারং পরিত্যাগ্য কোবেদং ধৰ্ত্তমুৎসহে) ইতি পুরাণং । লোকাচার পরিত্যাগ করিয়া কোন গৃহস্থ শুদ্ধ বেদের মতকে আচরণ করিতে পারে ? ।

প্রাপ্তা গৃহস্থা শ্রমিতা তদ্ব্যভ্যং কৰ্ম্মকল্পয় ।

উপবীত দ্বয়ং দিবাং বস্ত্রাণি ধারণানিচ ।

গৃহাণ পাছুকা ছত্র গ্রহণ কর । গন্ধমাল্য লেপনং ॥

গৃহস্থাশ্রম ধৰ্ম্ম গ্রহণান্তর গৃহস্থোচিত কৰ্ম্ম সকল আচরণ করিহ । দিবা উপবীতদ্বয় ও বস্ত্রাণি ধারণাদি গ্রহণ করং এবং পাছুকা ছত্র গ্রহণ কর । গন্ধমাল্যাদি অনুলেন করহ ।

ভতঃ কাষায় বসনং কৃষ্ণাজিন সমম্মিহং ॥

যজ্ঞসূত্রং মেথলাঞ্চ দণ্ডং তিক্ষা কর্ত্তকং ।

আচার্য্য দক্ষিণতাং তিক্ষাং সমর্প্য গুরুবে দিবো ॥

ব্রহ্মচর্য্য কালে কাষায় বস্ত্র অর্থাৎ গৈরিক রঞ্জিত বস্ত্র, ও কৃষ্ণাজিন সংযুক্ত যজ্ঞসূত্র পরিধাপন করতঃ মেথলা দণ্ড, তিক্ষা মাত্র ধারণ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যাচারে অর্জিতা যে তিক্ষা, সে তিক্ষা, সমুদার আচার্য্যকে সমর্পণ করিবে ।

শুক্লোপবীত যুগলং পরিধায়াস্বরে শুভে ।

গন্ধমাল্যধরদক্ষী তিষ্ঠে দাচার্য্য সম্মিধৌ ।

ব্রহ্মচারী পূৰ্বোক্ত ব্রহ্মচর্য্য বেশ, অর্থাৎ কৃষ্ণাঙ্কনোপ-
খীত দণ্ড মেখলা ভিক্ষাপাত্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধ
যজ্ঞমুত্র শুক্লবস্ত্র যুগল, গন্ধমালা পাছুকাদি ধারণ করতঃ
বাগ্‌যত হইয়া আচার্য্য সন্নীপে দণ্ডার মান হইবেন ।

ততঃ গৃহস্থাশ্রমিং শিষ্যমেতৎ বদেদাকুরুঃ ।

জিতেন্দ্ৰিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মবিদ্যা রতঃ।

স্বাধ্যায়শ্রম কর্ম্মাণি যথা ধর্ম্মেণ সাধয়েৎ ॥

অনন্তর গৃহস্থাশ্রমোচিত বেশধারী শিষ্যকে গুরু এই
উপদেশ বাক্য করিবেন । বৎস ! জিতেন্দ্ৰিয়, সত্য-
বাদী হইও । এবং গায়ত্রী জপাদিতে রত থাকহ ।
অধ্যাপনাদি স্বাধ্যায় কর্ম্ম ও গৃহস্থাচিত্র যদ্ যদ্ কর্ম্ম,
তাহা ধর্ম্মতঃ সম্পাদন করহ ।

ইত্যাদিনা ত্বিদং পশ্চাৎ সমুদ্রব হৃতশনে ।

মায়াদি প্রণবাস্তে তু তুঃস্ব এই ব্যাকৃতি ত্রয় উচ্চারণ করিয়া

হাবয়িত্বা ত্রিধাতুগাঃ ত্রিষ্টিকৃৎসোমাচরেৎ ।

দ্বয়া পূর্ণাহুতিং তত্রে ব্রত কর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥

এই রূপ শিষ্যকে গৃহস্থাশ্রম কর্ম্মের আদেশ করতঃ
গুরু পশ্চাৎ সংস্থাপিত সমুদ্রব নাম বহিতে গায়ত্রীজ
পূর্বক প্রণবাস্তে তু তুঃস্ব এই ব্যাকৃতি ত্রয় উচ্চারণ করিয়া
তিনবার আহুতি দিবেন । অনন্তর ত্রিষ্টিকৃৎ হোম করতঃ
পূর্ণাহুতি দিয়া কর্ম্ম সমাপন করিবেন ।

অনন্তর আচার্য্য গো সূর্য্য শূদ্রাদি হীনবর্ণকে ত্রি, সপ্ত,
অথবা নব, কিং একাদশ দিন দর্শন করিবেক না । নিম্ন-

মাতায়ে বহির্গত হইয়া স্নানাদি করিবেন । বাবৎ জীবন বাগ্‌যত হইয়া ভোজন করিবেন । অসাধ্য পক্ষে সংবৎসর কালও নিয়ম রক্ষা করিতে হইবে । অসৎ প্রতি গ্রহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কালে কালে ত্রিসন্ধ্যা করিবেন, ইহার অন্যথাচরণ করিলে ব্রাহ্মণের তেজো হানি হয় ।

বীজ সেকাদি সংস্কারা ব্রতান্তঃ পিতৃতো নরঃ ।

উদ্ধাঃ পিতৃতো বাপি স্বতোপি সিদ্ধাতি প্রিয়ে ॥

গৰ্ভাধানাদি নয় সংস্কার কর্ণে আন্ধাদি হোম পর্য্যন্ত পিতা করিলে সিদ্ধ হয় । পিতার অভাবে অন্যোও করিতে পারে । বিবাহ সংস্কারোচিত আন্ধাদি ক্রিয়া পিতা করুন বা আপনি স্বয়ং করিলেও সিদ্ধ হয় ।

আগমোক্ত ইতু্যপনয়ন সংস্কারঃ ।

অথ আগম বিধিনা বিবাহ সংস্কার ।

অদারস্য গতির্নাশি সর্কালস্যাকলাক্রিয়াঃ ।

সুরার্চনা মতায়জ্ঞঃ তীর্থভাষ্যো বিবাহঃ ॥ ইতি ।

মৎস্যস্মৃতিঃ ॥

গৃহস্থশ্রমস্থ ব্যক্তির দার গ্রহণ করা কর্তব্য, বিনা ভাৰ্য্যা-
কণ কালমাত্রও গৃহে বাস করিবে না । যেহেতু পত্নী বিহীন
ব্যক্তির কোন গতি নাই ! তাহার সমস্ত ক্রিয়াই নিষ্ফল
হয় । দেব পূজন যজ্ঞাদি মহৎকৰ্ম্ম সকল ভাৰ্য্যাহীন
ব্যক্তির সিদ্ধি প্রদ হয়না ।

একচক্র রথোযন্ত্রদেবক পক্ষো যথা যগঃ ।

অভ্যর্থ্যোঃ পিনরন্তু দধোগাঃ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মসু ।

যেমন একচক্র রথ গমনে অযোগ্য, যেমন এক পক্ষ পক্ষী উড়্‌ডয়নে অক্ষম, সেই রূপ ভাৰ্য্যাহীন পুরুষ সংসারাত্রয়ো-
চিত্ত সমস্ত কৰ্ম্মেই অযোগ্য হয় ।

ভাৰ্য্যাহীনে ক্রিয়ানাস্তি ভাৰ্য্যাহীনে কৃতঃ সুখং ।

ভাৰ্য্যাহীনে কৃতো গৃহং তস্মাৎ ভাৰ্য্যাং সমাশ্রয়েৎ ।

ভাৰ্য্যাহীনের কোন ক্রিয়া নাই, ভাৰ্য্যাহীনের সংসারের
কি সুখ ? ভাৰ্য্যাহীনের কোথায় গৃহ অর্থাৎ স্ত্রী বিহীন
গৃহ শূন্য । এ কারণ সংসারী জনে সৰ্ব্বথা ভাৰ্য্যাকে সমা-
শ্রয় করিবে ।

সৰ্ব্বশ্বে নাপি নহুৈজ্ঞঃ কৰ্ত্তব্যোদার সংগ্রহঃ

অতএব সৰ্ব্বশ্ব দিয়াও নহুবাগণের দার গ্রহণ করা
কৰ্ত্তব্য । বিনাশ্রমে দৈব পৈত্র কোন কৰ্ম্মই সফল হয় না,
ভাৰ্য্যাবান পুরুষ সমস্ত কৰ্ম্মের ফল প্রাপ্ত হয় ।

সম্যাস মদব কাশ্যঃ তৃতীয়ঃ উপ পদাভে ।

ভাৰ্য্যাহীন গৃহস্থ বিবাহ করিয়া গৃহবাস করিবে, অথবা
সংসার পরিত্যাগ পুৰুষক সম্যাসী হইবে, এই দুই কার্য্য
ব্যতীত অপভ্রুক পুরুষের আর তৃতীয় উপায় নাই ।

অথ পত্নী নিকৃপণ ।

পুরুষের পত্নী দুই প্রকার হয়, অর্থাৎ দুখ্যা ও গোণা,
মন্দপত্নী দুখ্যা, কন্দপত্নী গোণা হয় । অতএব কাহাকে

ধৰ্ম্মপত্নী বা কাহাকে কামপত্নী বলে, তাহার নিকপণ করিয়া
শাস্ত্রে কহিয়াছেন । যথা ।

সবর্ণাধৰ্ম্মপত্নীম্ বানীতা বিধি মন্ত্রতঃ ।

অসবর্ণাভূ যাতায়া কামপত্নীহু সাস্মৃতা ॥

সবর্ণা কন্যা বেদ মন্ত্ৰোদিত বিধানে পরিণীতা হইলে
তাহাকে ধৰ্ম্মপত্নী বলে । অসবর্ণা কন্যা গাক্কৰ্ক বিধিতে
পরিগৃহীতা হইলে, তাহার নাম কামপত্নী হয় ।—অসবর্ণা
ভার্য্যা কলিযুগে অসিদ্ধা অপর যুগত্রেয়ে সিদ্ধা । কলিতে
কেবল সবর্ণা পত্নীর পাণিগ্রহণ বিধিদ্ৰুষ্টি, বিবাহিতা স্ত্রী
কেই ধৰ্ম্মপত্নী বলা সঙ্গত হয় । অনন্তর বিবাহ বিহিত
ক্রিয়ানুষ্ঠানে বেদাগম প্রসিদ্ধ পশ্চাৎ লিখিত হইবে ।

থঅপুष्पमाहात्मा ।



পুষ্পাভাবে কলপত্রাদি দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করিতে
পারে, অর্থাৎ যে যে পত্রকলাদি দ্বারা পূজা করিবে,
তাহা লিখিতেছি যথা ।

বিষ্ণুপত্রঃ শমীপত্রং তমালামলকী দনং ।

অপাঙ্গ ভৃঙ্গপত্রঞ্চ কুশং দুর্ল্লভং তৈব চ । ইতি :

যোগিনী তন্ত্রং ।

বিষ্ণুপত্র, শমীপত্র, তমালপত্র, আমলকীপত্র, অপাঙ্গ
পত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র, অর্থাৎ কেশভূষাপত্র, কুশ এবং দুর্ল্লভ
দ্বারা পুষ্পাভাবে অর্চনা করিতে পারে ।

পুষ্পাধায়ন্য ভাবেতু কলান্যপি নিবেদয়েৎ ।

কলানামপ্যভাবেতু তৎপত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিৎ ॥

পুষ্পের অভাব হইলে অন্যান্য কল নিবেদন দ্বারা পূজা করিবে । যদি কদাচিত্ কলের অভাব হয়, তবে তৎ তৎ পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিতে পারে । অর্থাৎ পূর্বোক্ত বিজ্ঞপত্রাদির অভাবে অন্য কল দিবে, কলাভাবে পত্র দিয়া পূজা করিবার আজ্ঞা আছে, হরি উপলক্ষণ মাত্র সর্ব দেবার্চনাই করিতে পারে ।

গুণ্ড পুষ্পা বিষয়ক নির্ণয় ।

সিংহাস্যাক্ষয়মাস্তরং ধূম্রবর্ণ চতুর্বিধং ।

উথারুজ্জ জটেশ্ছে গুহ পুষ্পঞ্চ শকরি ॥

সিংহাস্য অর্থাৎ কাঞ্চন, অথবা দ্রোণপুষ্প, মসুরপুষ্প শ্বেতরক্তপীত কৃষ্ণধূম্র, ত্রিপঞ্চদল বিশিষ্ট বিজ্ঞপত্র, ইত্যাদি গুহপুষ্প বলে, ইহাতে সাধক শিব শিবা পূজায় পরিগ্রহণ করিবে । অপর পূজাতে আর কয়েক পুষ্পের বিবি আছে । যথা

পদ্মে নিলোৎপলে দেবি বক মন্দার কাঞ্চনে ।

মাধবী ছেতমালঞ্চ গুণ্ডনেত দ্বার্কিনে ॥

শ্বেত রক্তপদ্ম ও নীলপদ্ম কঙ্কার, বক, পারিজাত, শ্বেতরক্তকাঞ্চন, মাধবীদ্বয়, তমালপুষ্প ইত্যাদিও গুণ্ডপূজায় ত্রৈলোক্যে দত্ত করা যায় ।

অথ দিবা রাজি ভেদে পুষ্পদান বিধি ।

কনকানি সুগন্ধানি রাজৌ দেহানি শকরি ।

দিবাচান্যানি পুষ্পাণি দিবারাত্রৌচ মলিক ।

কনকবর্ণ পুষ্প সকল এবং সুগন্ধি পুষ্পাদি দ্বারা রাত্রি-
কালে দেব দেবীর পূজা করিবে। দিবাভাগে ইত্যাদি
আরম্ভ আর সকল পুষ্পই দিবে। দিবারাত্রি সকল কালেই
মল্লিকাপুষ্প দ্বারা পূজা করিতে পারে।

অথ দেবালয়াদিজাত পুষ্পে পূজা নিবেদন ।

দেবালয়স্য পুষ্পেণ যো দেবং প্রতিপূজয়েৎ ।

অক্লতঃ প্রাপ্তুর্যসৌপি দশবর্ষানি পশ্যত ।

দেবালয় জাত পুষ্প উত্তোলন করতঃ দেব পূজা করিলে
পঞ্চদশ বৎসর পর্যন্ত অক্লত প্রাপ্ত হয়। এই পঞ্চদশ বর্ষ
শব্দে জন্মান্তরে পঞ্চদশবর্ষ বয়েসে অক্লত হয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

দেবতা বিশেষে নিবিদ্ধ পুষ্প কথন ।

মল্লিকা মালতী জাতী যুথী কল্লার চম্পকৌ ।

শঙ্করায় নদাতব্যঃ কুন্দ শেফালিকা জবা ॥

মল্লিকা, মালতী, জাতী, যুথী, কল্লার, চম্পক, কুন্দ,
শেফালিকা, এবং জবা দি পুষ্প শিবকে দাতব্য নহে ।

শিবো বিবর্জয়েৎ কুন্দং সর্ষদৈব বহাননেন ।

বসন্তে মল্লিকা জাতী যুথী চম্পক দাপয়েৎ ।

বর্ষায়াং মালতীঃ দদ্যাৎ মাঘে মাঘাৎ প্রসাদতে ॥

সর্ষদাই শিব পূজাতে কুন্দপুষ্প বর্জ্যনীয় কিন্তু মাঘ
মাসে প্রশস্ত হয়। বসন্তে মল্লিকা জাতী যুথী চম্পকাদি
দিতে পারে, বর্ষাকালে মালতী পুষ্প প্রশস্ত হয়।

গণেশে বর্জয়েৎ মাঘামশোকং তদ্রতং তথা ।

অর্ঘ্যে মাঘাৎ মন্দারং কনকঞ্চ তথৈব চ ॥

গণেশকে মাঘা অর্থাৎ কুম্ভপুষ্প, ও অশোক, এবং ভগ্নর
সূর্য্যকে কুম্ভ, পারিজাত ও বিল্বপত্র কিংবা কাঞ্চন পুষ্প
দ্বিগুণ পূজা করিবে না ।

মহালক্ষ্মীচ তুলসীং ক্রিষ্টিকাং কাঞ্চনং তথা ।

সর্বাণি রক্তবর্ণানি কুম্ভাণি পরিবর্জয়েৎ ।

পদ্মং চৈব কুম্ভারং প্রশস্তং হয় মারকং ॥

মহালক্ষ্মীকে তুলসী, এবং ক্রিষ্টীপুষ্প ও কাঞ্চনপুষ্প
প্রদান করিবে না । বিশেষতঃ রক্তবর্ণ ও কুম্ভবর্ণ সকল
পুষ্পই লক্ষ্মীপূজার পরিবর্জ্য করিবে । কেবল পদ্ম, কুম্ভ
এবং মারকী পুষ্প রক্তবর্ণ হইলেও প্রশস্ত হয় ।

বন্ধুজীবক জ্রোণক সরস্বতীচ নদাপয়েৎ ।

গ্রহাণাং বিল্বপত্রঞ্চ শমীপত্রং তথৈব চ ॥

নরস্বতী দেবীকে বন্ধুজীব অর্থাৎ বান্ধুলীপুষ্প ও জ্রোণ-
পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না । আর নবগ্রহ পূজার বিল্বপত্র
এবং শমীপত্র নিষিদ্ধ হয় ।

অয়া নন্দকুমারেন কবিরচেন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা ।

ত্ৰীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত। ভট্টা পাত্তুরিয়াঘাটার

মণ্ডল ইন্সটিটিউট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয় ।

কলিকাতা চিত্রপু বোড ৮৫ তলা ১৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত

নিত্যধৰ্মানুৱাঙ্কিকা

একোবিষ্ণুন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ ৮০ পৃষ্ঠা ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যা হৃদকরী নিত্যধৰ্মানুৱাঙ্কিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যাঃ পরমপুরুষঃ পীতকৌশেয় বভূবুঃ ।
গোলোকেশঃ সজ্জলজলদশ্যামলঃ স্মেরবভূবুঃ ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভিকৃদিতঃ নন্দস্থভুঃ পরেশঃ ।
রাধাকান্তঃ কমলনয়নঃ চৈবয়ং হুং মনোমে ।

৭৯ সংখ্যা। অকালী। ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩০ কার্তিক ।

পুৰাবৃত্তান্ত নক্সান ।

যযাতিৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰপুত্ৰ পোষ্টিনাম্মী সৌবীৰ কন্যাৰ
পাণিগ্রহণ করেন, পোষ্টি গৰ্বে পুৰুৰ (প্ৰবীৰ) নামে এক
পুত্ৰ জন্মে, প্ৰাপ্তকালে পুৰু প্ৰবীৰকে ৰাজ্যাভিষিক্ত কৰিয়া
স্বৰ্গত হন। তাঁহাৰ শাসনকাল (৩২০০)

অপর পুত্রর ঈশ্বর ও রোদ্রাশ্ব নামে দুই পুত্র বলবান ছিল, তাঁহারা সৈন্যধিপত্য করিয়া সমস্ত পৃথিবী পুত্রর বশে আনিয়া রাজ্যাক্রান্ত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশ কহিতোহি ঈশ্বরের বংশ নাই ! অপর গত্তে' রোদ্রাশ্বের দশ পুত্র হয়। তাঁহারা মহা যাজ্ঞিক ইন্দ্রতুল্য পরাক্রম মহাশূর, শাস্ত্রবিৎ সর্কধর্ম্য পরায়ণ, কেবল যজ্ঞ কর্ম্মেই রত ছিলেন, রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। অতএব তাঁহাদিগের বংশ আর কহিলাম না। সেই দশ পুত্রের নাম যথা ঋচেয়ু, কঙ্কেয়ু, কুকণেয়ু, হৃণ্ডিলেয়ু, বলেয়ু, জলেয়ু, তেজ্জয়ু, সনেয়ু, ধম্মেয়ু, ও সম্মতেয়ু, ইত্যাদি।

সৌরসেনী নাম্না ভার্গ্যাতে প্রবীরের মনম্মা নামে এক পুত্র হয়। তিনি মহাবলবান ছিলেন, তাঁহাকে রাজ্য সমর্পণ করিয়া প্রবীর কালধর্ম্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার শাসন কাল (২৪০০)

পিতার উপরতিতে মনম্মা ধর্ম্মতঃ রাজ্য পালন করেন, মিশ্রকেশী নাম্নী মহিষীতে অন্নগ্ভান্ন প্রভৃতি তাঁহার অনেক পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে বংশধর অন্নগ্ভান্ন, তাঁহার বংশ কহিতোহি, মনম্মা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দিয়া স্বর্গত হন, তাঁহার শাসনকাল (২৬০০)

অন্নগ্ভান্ন বহুকাল রাজ্য করিয়া তৎপুত্র ঋচেয়ুকে রাজ্য দিয়া বনবাসে গমন করেন। তৎপুত্র অনাধর্ম্মি, যিনি পার্শ্বভী গত্তে' জন্মগ্রহণ করেন, অনাধর্ম্মি রাজশূর এবং

বহু অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি “বৈশ্বকর্মাণী,, নামী পত্নীতে “মতিনার,, নামে এক পুত্রোৎপাদন করতঃ স্বর্গ-গামী হন। এই তিন পুরুষের শাসন কাল। (৫৬০০)

পিতার উপরতিতে মতিনার রাজা হন, মতিনারেরপুত্র (চারুপদ) তৎপুত্র (দক্ষ্য) তৎপুত্র (বহুগব) তৎপুত্র (সংঘাতি) তৎপুত্র (অহংঘাতি) তৎপুত্র (রৌদ্রাশ্ব) তৎপুত্র (ঋতেয়ু) তৎপুত্র (তংসু)। এই অষ্টপুরুষ পৌরবের রাজ্যভোগ সম কাল হয়, তাহার পরিমাণ (১১৪০০)

তংসু মহাবীর্যাবান, পৌরব বংশের তিলক ছিলেন, তিনি স্ববাহু বলে সমস্ত পৃথিবীকে জয় করিয়া আপন যশকে উদ্দীপ্ত করিয়া ছিলেন। উজ্জয়তী নামে তৎপত্নী, তৎপুত্র (ঈলিন) ইনিও মহাবীর্যাবান, জয়তাম্বর স্ববাহুবলে পিতার তুল্য সমাগরা পৃথিবীকে জয় করিয়াছিলেন। ইহাদিগের দুই জনের শাসন কাল। (৫৫০০)

ঈলিন ভার্গা। রথন্তরী, তদন্ত্রে ঈলিনের পাঁচ পুত্র হয়। যথা দুহ্মন্ত, শূর, ভীম, প্রবসু, ও বসু। সর্লজ্যোত দুহ্মন্ত রাজা হন, ইহার পিতা ঈলিন সুবুদ্ধিমান ছিলেন, এ জন্য সৃমতি বলিয়া তাঁহার অপরাধাতিছিল। দুহ্মন্ত অতি প্রতাপী, স্বর্লেশা। মেনকা গর্ভজাতা কন্যা শকুন্তলাকে কণ্ঠস্থানির আশ্রমে গন্ধর্ব্ব নতে বিবাহ করেন, তদন্ত্র জাত পুত্র (ভরত) পিতৃ সিংহাসন প্রাপ্ত হন। দুহ্মন্তের শাসনকাল। (১১০০)

ভরত মহাপরাক্রমী রাজা ধরামণ্ডলে সৰ্ব্বদেশেই অর্থাৎ সমস্ত দ্বীপোদ্বীপ প্রভৃতি সকল রাজ্যেই আপনার জয়-পতাকা কে উড়াইয়াছিলেন, তিনি নিঃস্বপত্তা অপ্রতিদ্বন্দ্বী, বসুধাতলে তাঁহার প্রতিযোগী কোন রাজাই ছিল না । সকলেই তাঁহার ছত্রতলে আসিয়াছিল, ভরতের তিন মহিষী, তাহাতে নয় পুত্র জন্মে, কিন্তু সেই সকল পুত্রকে রাজা আত্ম অননুকম্প বিবেচনা করিয়া অনাদর করিতেন, তজ্জন্য মহিষী গণেরা মহাক্রোধে আত্মজগণকে নিহত করেন, তখন পুত্র বিতথ দুষ্টবংশ রক্ষার্থে নিয়োগ বিধি দ্বারা ভরত্বাজপুত্র হইতে একক্ষেত্রজ পুত্র লাভ করেন, তাঁহার নাম (ভূমন্বা) । সেই পুত্রাণ্ডে ভরত আপনাকে পুত্রী মান্য করিয়া ভূমন্বাকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন । ভরতের শাসনকাল । (২৪০০)

পুষ্করগী নাম ভার্গ্যাতে ভূমন্বার পাঁচপুত্র হয়, তাহা-দিগের নাম । দিবিরথ, সুহোত্র, সুহোতা, সুহবি, ও সুযজু, ইত্যাদি । তন্মধ্যে দিবিরথ রাজা হন, অন্য পুত্রেরা যাগ যজ্ঞ রত ছিলেন । দিবিরথের পুত্র বিয়গ্র, ইনি গোত্রকর্তা । তৎ-পুত্র বিদভ তৎপুত্র ভরত্বাজ, তৎপুত্র বিতথ । তৎপুত্র মন্বা তৎপুত্র নর । তৎপুত্র সংকৃতি । মন্বার অপর পুত্রেরা ব্রহ্ম ধর্ম্ম গ্রহণ করেন, এই হয় জনের শাসনকাল ॥ (৭৮০০)

সংকৃতি অতি সম্ভ্রান্ত, অতি পরাক্রান্ত সন্মশাস্ত্রবিৎ তেজস্বী রাজা ছিলেন, তিনি পৌরব বংশের প্রবর পুরুষ । একারণ পৌরবদিগকে সংকৃতি প্রবর বলিয়া ভারতে

উক্ত করিয়াছেন, সাংকৃতিরপুত্র (রস্টিদেব) ইনি মহাযাজ্ঞিক ছিলেন, অতিশয় দাতা, অতিশয় পুণ্যবান, প্রতিদিন তিন লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন, আকীটাদিকে আহার না দিয়া ভোজন করিতেন না। অপর মনুর জ্যেষ্ঠপুত্র (বৃহৎ-ক্ষেত্র) তিনি রাজা হইয়া পিতৃ সিংহাসনে অধ্যাক্ষ হইয়াছিলেন। তৎপুত্র হস্তী । ইনিও মহাবল, বাহুবলে সৰ্ব্বরাজ্য জয় করিয়া গঙ্গাতীরে স্বনামে এক পুরী নিৰ্ম্মাণ করতঃ তথায় স্বীয় রাজধানী স্থাপনা করেন, অদ্যাপিও তাহার নাম হস্তিনাপুরী বলিয়া বিখ্যাত আছে। তিনি পিতৃ সিংহাসন পারত্রিককে পরিত্যাগ করেন, ইহাদিগের পিতা পুত্রের শাসন কাল। (৬০০)

বৰ্ণিনী নামী হস্তীর ভাৰ্য্যা, তাহাতে (হাস্তিন) নামে এক পুত্র জন্মে, সেই পুত্রকে রাজ্য দিয়া হস্তীরাজ্য পরলোক গামী হন। তৎপুত্র (সুহোত্র) তিনি ইক্ষ্বাকুবংশ প্রসূতা ঐক্ষ্বাকীর পাণি গ্রহণ করেন, তদ্বারা তাঁহার তিন পুত্র জন্মে তাঁহাদিগের নাম, যথা অজমীঢ়, সুমীঢ়, পুরুমীঢ়। পুরুমীঢ় সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ, তাঁহার বংশ বিচ্ছেদ হয়। সুমীঢ় মধ্যম ইঁহাকে পুরাণান্তরে দ্বিমীঢ় বলিয়াও খ্যাত করেন। অজমীঢ় হস্তিনার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তদ্বংশ বিস্তার করিয়া পশ্চাৎ কহিব, অজমীঢ় বহু যজ্ঞকুৎ ছিলেন, যথাধৰ্ম্মে প্রজা প্রতিপালন করেন। অতএব হাস্তিন, সুহোত্র ও অজমীঢ় এই তিন পুরুষের রাজ্যভোগ কাল। (৪৯০০)

মধ্যম ভ্রাতা দ্বিমীড় তদ্বংশ যথা দ্বিমীড় পুত্র (যবীনর)
 তৎপুত্র কুতিমান । তৎপুত্র সত্যধতি । তৎপুত্র দৃঢ়নেমি ॥
 তৎপুত্র সুপাশ্ব । তৎপুত্র সুমতি । তৎপুত্র সন্নতিমান ।
 তৎপুত্র কুতী । তৎপুত্র হিরণ্যনাভ । তৎপুত্র উগ্রায়ুধ ।
 তৎপুত্র ক্ষেমা । তৎপুত্র সুবীর । তৎপুত্র রিপুঞ্জয় । তৎপুত্র
 বহুরথ । তৎপুত্র নীল । তৎপুত্র শাস্তি । তৎপুত্র সুশাস্তি ।
 তৎপুত্র পুরুজিৎ । তৎপুত্র অর্ক, তৎপুত্র ভর্ম্যশ্ব । তৎপুত্র
 পঞ্চ । ইহাদিগের সকলের নাম বিখ্যাত নাই, এই পঞ্চজনে
 সিন্ধু নদীর পূর্ব শতদ্রু প্রভৃতি পঞ্চ নদ মধ্যে স্ব স্ব নামে
 নগর নির্মাণ করিয়া রাজ্য করেন ।

ওই পঞ্চজনের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম যুদ্ধাল । তৎপুত্র দিবো
 দাস, ইনি তপস্যা করিয়া ব্রাহ্মণ হন । তদ্বংশীয়েরা
 যৌদ্ধাল গোত্র হয়।—দিবোদাসের কন্যা অহল্যা । তাঁহাকে
 গৌতম বিবাহ করেন, গৌতমের পুত্র শতানন্দ । তৎপুত্র
 সত্য । তৎপুত্র শরদ্বান । তৎপুত্র রূপাচার্য্য এবং কন্যার
 নাম রূপী । তাঁহাকে দ্রোণাচার্য্য বিবাহ করেন, যাহারা
 ভারত যুদ্ধে কোরব পক্ষীয় সৈন্য নেতা ছিলেন । ঐ
 দিবোদাসের পুত্র মিত্রায়ু । তৎপুত্র চ্যবন । তৎপুত্র সু-
 দাস । তৎপুত্র সহদেব । ইঁহার এক শত পুত্র, তন্মধ্যে
 জ্যেষ্ঠ পৃষত । ইনি পঞ্চাপদেশ পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গা-
 তীরে পঞ্চাল রাজ্যের রাজা হন, অধুনা তাঁহার নাম করা-
 কাবাদ) তথায় গঙ্গার দক্ষিণোত্তর দুই ভাগকেই দক্ষিণ

পঞ্চাল ও উত্তর পঞ্চাল বলে। পৃষতের অন্য ভ্রাতারা পঞ্চনদেই অধিবাস করিয়াছিলেন। পৃষতের পুত্র (ঋপদ) তাঁহাকে ভারতে পার্শ্বতরাজ্য বলেন। তৎকন্যা দ্রৌপদী, ভারতে তাঁহাকে পার্শ্বতী বলিয়া কহিয়াছেন। ঐ দ্রৌপদী লক্ষভেদন পণে জিত পাণ্ডবদিগের মহিষী হন। এ কথাও পরে প্রকাশ পাইবে। ঋপদের পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন ও শিখণ্ডী। ধৃষ্টদ্যুম্নের পুত্র ধৃষ্ট। তৎপুত্র কেতু ইত্যাদি রাজারা খণ্ডভূম্যাধিপতি, অজমীঢ় অবধি পরীক্ষিতের সমকাল পর্য্যন্ত রাজ্য করেন।

হস্তিনাধিপতি রাজা সৰ্ব্ব সত্ৰাট অজমীঢ়, ধূমিনী, নীলী, ও কেশিনী এই তিন স্ত্রীতে ছয় পুত্র উৎপাদন করেন। তাহার মধ্যে প্রধান ঋক্ষ ও জহ্নু। জহ্নুর পুত্রেরা কুশিকরাজ বংশ মধ্যে ধৃত, ঋক্ষই পৌরব বংশ নামে খ্যাত থাকিলেন। কলে এ সকল বংশেরই প্রজাপতি রাজা দুঃশন্ত হন। অজমীঢ় পুত্র ঋক্ষ হস্তিনার রাজা হন। ঋক্ষের পুত্র বৃহদিশু। তৎপুত্র বৃহদ্রথ। তৎপুত্র বৃহৎকায়। তৎপুত্র জয়দ্রথ। তৎপুত্র পৃষদ। তৎপুত্র নেনজিৎ। এই সপ্ত পুরুষের ভোগকাল।

(৯১০০)

সেনজিৎ রাজার চারি পুত্র তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রুচিরাম। অন্য তিনের নাম বিখ্যাত নহে। রুচিরামের পুত্র, পার। তৎপুত্র নীপ। তৎপুত্র শুর। এই চারি জনের ভোগ কাল।

(৯২০০)

এই শুক মহাযোগী যোগশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, তৎপুত্র, উদকসেন । ইনি স্বীয় কার্যগুণে নাম প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ জল যানারোহণে সমুদ্র জলে ভাসমান হইয়া নীলদ্বীপে বুদ্ধকরিতেন, এই কারণে তাঁহাকে উদকসেন কহিত, তাঁহার পুত্র শূর । তৎপুত্র ভল্লাট । ইনিও মহাযোদ্ধা রুহং রুহং দেশ সকলকে জয় করিয়াছিলেন । তস্যপুত্র অন্য । এই তিন পুরুষের রাজ্য শাসন কাল ॥ (৪৫০০)

ভল্লাটের পুত্র অন্য । অন্যের পুত্র, কপী ও ঋক্ষ । তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ ঋক্ষ মহাধার্মিক, অনেক যজ্ঞ সম্পন্ন করেন, এবং ঔরষ পুত্রের ন্যায় ধর্মতঃ প্রজা পালন করিয়াছিলেন, ঐ ঋক্ষ পৌরবংশের বৃদ্ধি কারণ জন্মিয়াছিলেন ইহা সকলেই কহিতেন । হেমবতী নামী স্বভাগ্যবতী “সম্বরণ”, নামে এক পুত্রোৎপাদন করতঃ স্বর্গলোকে গমন করেন । ভল্লাট ও ঋক্ষ এই দুই রাজার শাসন কাল । (৩৫০০)

পিতার উপরমে সম্বরণ পিতৃ সিংহাসনাক্রান্ত হইয়া ৪০০ বৎসর অবিরোধে রাজ্য করেন । তদনন্তর তদ্রাজ্যে দ্বাদশ বার্ষিক অনাবৃষ্টি হওয়াতে কোন শস্যের উৎপত্তি হইল না, বিনাশস্যে আহারাভাবে অনেক প্রজার পরিক্ষয় হইয়া গেল, সকলেই হাহাকার শব্দ করিতে লাগিল, ক্রমে ব্যয় করাতে রাজার ভাণ্ডারস্থ সকল শস্যও পরিক্ষয় হইল । পরিণামে সম্বরণের সৈন্য সকল হস্তিনায় অবস্থিতি করিতে পারিল না, রাজাও বিবিধ বিধানে দেশ দেশান্তর হইতে আহারোপ-

যোগি বহু শমোর আনয়ন করিয়াছিলেন, তথাপি কুলা-
ইতে পারিলেন না। এই দুর্ভিক্ষ সময় দশ অকোহিণী সৈন্য
সমভিব্যাহারে পাঞ্চালরাজ্য সমাগত হইয়া যুদ্ধে ভারত
বংশের কদন করিতে লাগিলেন, মহারাজ্য সম্বরণ অনি-
বারিত শত্রু সৈন্যের নিদ্রারূপে অকর্ম হইয়া অভিমানে হস্তিনা
পরিভ্রমণ পূর্বক সদার নামাত্য সপুত্র সুরেন্দ্রজ্ঞান সমভিব্যাহা-
রে পলাইয়া গিয়া পশ্চিম সিন্ধু নদীর পরপারে পার্শ্বত
শ্রেণী মধ্যে অপগণ দেশে বাস করিয়া থাকিলেন। সিন্ধুর
পশ্চিম তীর অবধি নদীকূলে পর্য্যন্ত কেকয় গান্ধারও গান্ধা-
রের সম্মিলিত পার্শ্বতের নিকটাবধি সকল রাজ্যাদিকার করিয়া
পার্কীয় দুর্গাশ্রয় করিয়া থাকিলেন। তথায় এক সহস্র
বৎসর গত হয়, এখানে হস্তিনায় পাঞ্চালরাজ্যরাজ্য হইয়া
প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। (তেহাং নিবসতাংতত্র
সহস্র পরিবৎসরান) ভারতদিগের এক সহস্র বর্ষ তথায় বাস
হইলে পর, সম্বরণকে স্বরাজ্যে আনয়নার্থে ভগবান বশিষ্ঠ
ঋষি সম্বরণালয়ে উপস্থিত হইলেন। এতৎবাক্য অবগে রাজ্য
সম্বরণ তদানয়নে যত্নবান হইয়া অগ্রসর হইলেন। সাক্ষাৎ
প্রাপ্য পুর্বক স্বভবনে আনয়ন করতঃ পাদ্যার্ঘ্য দ্বারা
পূজা করিয়া অপূর্ব রত্নাসনে বসাইলেন। এবং আপনার
ভ্রুবহার কথা সকল ক্রমে ঋষিকে নিবেদন করিলেন। তৎ-
প্রার্থনায় বশিষ্ঠ তাহার রাজ্যাপ্ত বিষয়ে পৌরহিত্য করিয়া
যজ্ঞ দ্বারা শত্রুবলের হীমতা সম্পাদন করিয়াছিলেন।

মহারাজা বশিষ্ঠের সাহায্যে শত্রু সংগ্রামে প্রস্তুত হইয়া অরতিগণকে পরাজয় করিয়া স্বরাজধানী হস্তিনাকে পুন-
 গ্রহণ করেন, এই মহতি আখ্যায়িকাকে বহু অলঙ্কারে অল-
 কৃত করিয়া পুরাণে বর্ণন করিয়াছেন, এ প্রস্তাবে তাহার
 সম্যক্ বর্ণনা সাধ্যাতীত।

বশিষ্ঠ শুভক্ষণে সম্বরণ রাজাকে হস্তিনায় পুনরভিষিক্ত
 করিলেন। স্বরাজ্য প্রাপ্তে রাজা সম্বরণ পৃথিবীর শৃঙ্খত
 রূপে ধরামণ্ডলের পরিপালন করিতে লাগিলেন। ঐ
 সম্বরণ সূর্য্যকন্যা তপতীতে কুরু নামে এক পুত্র লাভ করেন,
 কুরু অতি ধর্ম্মিষ্ঠ, প্রতাপী ও সর্বজীবানুকম্পী ছিলেন।
 তাহার গুণে সকল প্রজাই তাহাতে অমুরক্ত ছিল,
 প্রজাদিগের সম্মত হওয়াতে রাজা কুরুকে রাজ্যাবিস্ত
 করিয়া আপনি বানপ্রস্থ ধর্ম্ম গ্রহণ করতঃ হিমালয়ে গিয়া
 তপস্যা করিতে লাগিলেন। পুর্বেও অনেক তপস্যা করেন এ
 কারণ শাস্ত্রে তাহার পরমায়ুর দীর্ঘতা বর্ণন করেন। অর্থাৎ
 সম্বরণের শাসন কাল।

(১২০০)

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন । ভো স্বামিন্ ! ঐশ্বর সৰ্ব্বনিরুদ্ভা, মহা-
বাপক, তাঁহার বাপকতা ও নিরুদ্ভুত গুণে তিনি আমাদের অবশ্যই
সুখাদি প্রদান করিবেন, তন্নিমিত্ত তাঁহার পূজা স্তুবাদি করিবার বস্ত্রে
কি প্রয়োজন ?

পরম হংসের উত্তর । বৎস ! গুহাদিন্দ্র বায়ু বাপ-
কত্ব রূপে সৰ্ব্বত্রসমান সংস্থিত হইয়া এবং সৰ্ব্বত্রে লীন
থাকিয়াও তিনি নিদাঘতপ্ত শরীরের শীতলতা সাধন
করেন না, যেহেতু স্বীয়গুণে বায়ু সন্তাপ হরণে যদিও
সক্ষম বটে, তথাপি বাজন দোলনাদি ব্যাপারে সৰ্ব্বতো-
ভাবে লোকের যত্নের আবশ্যকতা আছে, অগ্নিও কাষ্ঠ
পাষণাদি ভেদে সৰ্ব্বত্র ব্যাপক কিন্তু কার্য্য কারণে
অগ্নিতে ইন্ধনাদি যোগেব্যাপন না করিলে প্রজ্বলিতরূপে
ব্যক্তি সম্বন্ধে কার্য্যকারক হয়েন না, অগ্নির সৰ্ব্বত্র ব্যাপকতা
প্রকারের প্রতি কেবল নির্ভর করিয়া থাকিলে যেমন কোন
উপকাও দর্শে না, সেইরূপ চেতনাআ পরব্রহ্ম ব্যাপকতা
প্রকারেত নিশ্চেষ্ট জীবের ইষ্টানিচ্ছা কখনই করেন না ।
তিনি অভিলাষ পূরণে জীবের বাক্যের ও মনের তত্ত্বসহ-
কারে বাহ্যকারকৃত পরিশ্রম দ্বারা পূজারূপ যত্নের বিস্তর
অপেক্ষা করেন । তাহার লৌকিক প্রমাণ এই যে পূজা-

দ্বিতীয় প্রতিমাতা পিতার যদিও বৈষম্যাত্মক হইবার সম্ভাবনা নাই, তথাপি অবাধ্য পুত্র হইতে ভক্তিমান পুত্রের প্রতি বিস্তর প্রসন্নতা দর্শন করাইয়া থাকেন।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন। হে মহাত্মন! এমতে পরমায়া সর্বব্যাপক, একএব সর্বকাম পূরনদেও তাঁহার বস্তুসমূহাদি নানারূপ ধারণ করবার আবশ্যক কি?

পরমহংসের উত্তর। অরে জ্ঞানাভিমানিন! সর্বরূপতাপ্রযুক্ত যে পরমায়া স্বয়ং মূঢ়জল বায়ুদি কার্য্যরূপে পরিণত থাকিয়াও এক মূঢ়পিণ্ডরূপে করণকারণ ভেদে ঘট ও শরাবাদি নানা আকার ধারণ করেন, এবং স্বচ্ছজলরূপে থাকিয়াও বায়ু সংসর্গ জন্য রূহৎক্ষুদ্র তরঙ্গ রূপে বিস্তার করেন, এবং স্বয়ং এক রসাত্মক হইয়াও তিস্তাম্ন মধুর কষায়কাদি নানারসে বিভাজিত হন, অপর এক তেজোময় বস্তু আধারভেদে নানারূপেও নানাগুণে অস্মিত হয়, সেইরূপ চৈতন্য সর্বব্যাপক পরমায়াও ভক্তের রুচি বৈচিত্র্যপ্রযুক্ত শ্রদ্ধা ও ধ্যানভেদে দ্বিভূজ মুরলীধর রূপরূপ ও চতুভূজাকালীরূপ এবং শূন্যভূমিরূপাণি পঞ্চানন, গজাননাদি উপাস্যাকার ধারণপূর্বক সাধকের অভীষ্টসিদ্ধি কি করিতে পারেন না? তাহা না পারিলেও তাঁহাকে ক্রটিসম্মত সর্বরূপ সর্বকামপূর কিরূপে বলিতে পারি?।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন। কো আচাৰ্য্যামিন! অভীক্ষিত অদৃশ্যরূপ ইন্দ্ৰিয় হইতেই বা কি প্রকারে কাণিকরণ সম্ভব হয়? আত্মারূপ হইতেই বা কিরূপে দৌকিক কাণ্য সম্ভব হয়? অদৃশ্যরূপে

করণাভাব হেতুক কার্যসাধনের ক্ষমতা নাই। আত্মরূপে দেহাদি সম্বল অবলম্বনাভাবে মহৎকার্য সাধনায় অশক্তি ?

পরমহংসের উত্তর। বৎস ! সৰ্বব্যাপক পরমাআর অদৃশ্যতা সত্ত্বেও তিনি সকল পদার্থ ও সৰ্ব দেহস্বরূপে সৰ্বকার্যো সক্ষম, ইহা সৰ্বদীপ্তিকার পঞ্চকোষ বিবেকে কহিয়াছেন। তথা

সত্যজ্ঞানমনস্তৎ বদ্রক্ষ তদ্বস্তস্যাতং ।

ঐশ্বর্যত্ব জীবন্তমুপাধিত্ব কল্পিতং ॥ ৩৮ ॥

শক্তিরন্তে শরীকাচিৎ সৰ্বশক্তি নিয়ামিকা।

আনন্দময়নারতা গুঢ়া সৰ্বৈবুপলব্ধ ॥ ৩৯ ॥

আত্মরূপে পরমেশ্বরর সৰ্বকার্য সাধন যোগ্যতা আছে। অর্থাৎ সত্য, জ্ঞান, অনন্ত স্বরূপ যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মই পরম বস্তুরূপে প্রতিপন্ন, জীবন্তরূপে তাঁহারই উপাধিত্ব কল্পিত হয়, অর্থাৎ কার্যকারণ রূপে তিনিই জগৎব্যাপ্ত, সমস্ত বস্তুর নিয়ামিকা এক। ঐশ্বরী শক্তি আনন্দময় কোষাবধি অম্মময় কোষ পর্য্যন্ত গূঢ়রূপে সকল বস্তুরূপে আছেন, সেই শক্তি হইতেই সকল সম্পন্ন হয়। যথা সূমতি ও কুমতি, তদ্বারা লোকের শুভাশুভ ঘটনা হইয়া থাকে, আর ভিন্নত পদার্থস্ব ও দেহস্ব সেই পরমাআর তাদৃশ শক্তির প্রকাশ বশতঃ কোন দেহীর প্রতি ইচ্ছাসিদ্ধিরূপে যে তাদৃশ ঘটনা ঘটান্ সেই আত্মার কার্য। জীবমাত্র কেবল নিমিত্ত ভাগী হয়। অর্থাৎ জীবের সাধনার অপেক্ষা মাত্র, ইহা প্রত্যক্ষই দেখা যাইতেছে, যে এক ব্যক্তিকে রাজা বলিয়া অনেকে

মান্য করে, নতুবা অনেক জীবের ও অনেক বস্তুর ও দিক্কা-
লাদির আনুকূল্য তাহার প্রতি কেন হয়। এইরূপ তত্পা-
সনাতে পরকালেও ইচ্ছাসিদ্ধি হইয়া থাকে, অতএব বিনা
উপাসনাতে কিছু মাত্র সফল হইতে পারে না।

গৃহস্থধর্ম্য কথন !

বৈদিক জাতিদিগের দশবিধ সংস্কার মধ্যে উপনয়ন
ও বিবাহ সংস্কার সর্বশ্রেষ্ঠ হয়, তাহাতে কোন দেশে
কেবল আগমোক্ত বিধানদ্বারা সম্পন্ন হয়, কোথাও কোথাও
বেদতন্ত্র মিশ্রবিধানে করিয়া থাকে, কোথাও বা কেবল
বেদবিধি বিধানে হয়, সুতরাং তাহার বিশেষ করিয়া না
লিখিলে বিশেষ উপকার দর্শিতে পারে না, পূর্ব যে সংস্কার
লেখিত হইয়াছে তাহাতে মিশ্রবিধি বিধান আছে, এ
কারণ আর পৌনরুক্তি করিতে ইচ্ছা হইল না, কিন্তু চূড়া
উপনয়ন ও বিবাহ সংস্কার পৃথক করিয়া লিখিতে আরম্ভ
করিলাম।

বৈদিক চূড়োপনয়ন সংস্কার ।

কুলাচারানুসারে এক বর্ষ বা তৃতীয় বর্ষে বালকের
চূড়াকরণ করিবে। পিতা প্রাতঃ স্নান করতঃ সূচি হইয়া
গুগারের গন্ধাধিবাসন পূর্বক গৌর্যাদি বোড়শ মাতৃকা

পুত্রা বসুধারাসম্পাতন আয়ুষ্য জপ বৃদ্ধিশাক্ত করিয়া সত্য নাম অগ্নি স্থাপন করিবেন । বিষ্ণুপাক জপান্ত কুশণ্ডিকা কর্ম সমাপ্তানন্তর এক বিংশতি দত্তপিঞ্জলীকে সন্তু সন্তুভাগ করিয়া কুশান্তরে বেষ্টন করতঃ এক এক ভাগ রাখিবেন । এবং উষ্ণ জল সহিত কাংশ্যপাত্র তাত্র নিম্নিতক্ষুর অথবা দর্পণ ও লৌহক্ষুর আর ক্ষুরপাণি নাপিতকে নিকটে সংস্থাপন করিবেন ।

অগ্নির উত্তরদিকে বৃষ গোময় পাত্রত্রয়, তিলতণ্ডুল মাষকলাই সিদ্ধ তণ্ডুল রাখিবেন । অগ্নির পূর্বদিকে ত্রীহি, যবমিশ্রিত পরিপূর্ণ পাত্রত্রয়, এবং তিল মাষ মিশ্রিত পূরিত পাত্র সংস্থাপন করিবেন । অনন্তর মাতাশুঙ্ক বস্ত্রদ্বারা নস্থানকে আচ্ছাদন করতঃ ক্রোড়ে লইয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে তর্জার বামপার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশোপরি পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন করিবেন । অনন্তর পিতা প্রকৃত কর্মারম্ভে প্রাদেশ প্রমাণ ঘটাক্ত সমিধ বিনামন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া, ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাকৃতি হোম করিবেন । তদনন্তর পদ্ধতিতে উক্ত আছে ।

অনন্তর পিতা উপবিত হইয়া পূর্বমুখ কুমারের মাতার পশ্চাৎ অবস্থিত ক্ষুরপাণি নাপিতকে দেখিয়া পূর্বাক্ষণ ধ্যান করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

পরে উষ্ণজল সহিত কাংশ্যপাত্র দেখিয়া বায়ুকে মনে ধ্যান করতঃ মন্ত্রজপ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর কাংশ্যপাত্র স্থিত উৎকল দক্ষিণ হস্তে লইয়া কুমারের দক্ষিণদিকস্থ মস্তকের এক ভাগ কেশশিখাকে ক্লেদিত করিবেন । তন্মস্ত্রও পদ্ধতি প্রমাণে পাড়িবেন ।

শিখা অবধি কর্ণান্ত অধোভাগ পর্য্যন্ত কেশ ক্লেদিত করিয়া তাত্র ক্ষুর অথবা দর্পণ দর্শন করিয়া স্বশাখোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতৌ ।

অনন্তর কুশবেষ্টিত সপ্তকুশ পিঞ্জলী লইয়া ক্লেদিত দক্ষিণ শিখাস্থানে মন্ত্রপাঠ পূর্বক উর্দ্ধমূল করত বামহস্তে কেশ সহিত ধৃত করিবেন । তন্মস্ত্র যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর বাম হস্তে ধৃত দর্ভপিঞ্জলী সহিত শিখায় দক্ষিণ হস্ত গৃহীত দর্পণ মন্ত্রপাঠপূর্বক পূর্ব মুখে স্পর্শ করাইবেন কিন্তু কেশচ্ছেদ না হয় । মন্ত্র যথাপদ্ধতি ।

বিনা মস্ত্রে তিনবার স্পর্শ করাইয়া, অনন্তর লৌহ ক্ষুর দ্বারা দক্ষিণ স্থিত কেশ ছেদন করিয়া কুশ সহিত সেই কেশ কুমারের জননী দ্বারা বা স্বয়ং সেই পূর্বস্থাপিত পাত্রে বৃষগোময়ে নিঃক্ষেপ করিবেন । এইরূপ ক্রমে অপর দুই শিখা মন্ত্র পাঠপূর্বক ক্লেদন, দর্পণ স্পর্শন, ছেদন করতঃ গোময় পাত্রে নিঃক্ষেপ করিবেন ।

অনন্তর পিতা কুমারের মস্তক হস্ত দ্বারা ধারণপূর্বক স্বশাখোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথাপদ্ধতি !

পরে পুষ্পাদি দ্বারা অলঙ্কৃত নার্পিত কুমারের মস্তক মুণ্ডন করিয়া আচারতঃ কর্ণবেধন করিবেক । ঐ কেশ সহিত

পুষ্ক সংস্থাপিত পাত্ৰত্ৰয়স্থ শিখাত্ৰয় লইয়া বংশবিটপে
নিঃক্ষেপ করিবেন অথবা মৃত্তিকাতলে পোখিত করিবেন।

অনন্তর পিতা প্রয়োগোক্ত পুৰ্ব্ববৎ ব্যস্ত সমস্ত মহা-
ব্যহুতি হোম করিয়া অমন্তক প্রাদেশ প্রমাণ ঘটান্ত সমিৎ
অগ্নিতে প্রক্ষেপ করতঃ প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে উদীচ্যকৰ্ম্ম
শাট্যায়ন হোমান্ত পূর্ণাহুতি দিবেন, এবং পূৰ্ণপাত্ৰ নিবে-
দনানন্তর বামদেবাগানান্ত শান্তি দ্বারা কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া
তিলক গ্রহণ ও দক্ষিণাস্ত করিবেন, এবং কৰ্ম্ম কারয়িতা
ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিয়া কুশর, ধান্য যব তিল মাষ পূরিত
পাত্ৰত্ৰয় নাপিতকে দিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করা-
ইয়া সম্যক্ চূড়া কৰ্ম্মেরপরিসমাপন করিবেন। ইতি
চূড়ান্তকরণ বিধি।



অথ বেদোক্ত উপনয়ন সংস্কার।

গত্ৰীক্ৰমে বা অষ্ট বৎসরে ব্রাহ্মণের উপনয়ন সংস্কারের
বিধি হয়, ইহাই মূখ্যকাল, তৎপরে ষোড়শ বৎসর
পর্যন্ত গৌণকাল তাহাতেও উপনয়ন হয়। তদনন্তর সাবিত্রী
পতিত আর উপনেতব্য হয় না ইতি বাক্যশেষঃ।

পিতা বা পিতৃব্যাদি অথবা অন্য কোন ব্রাহ্মণ আচার্য্য
কৰ্ম্ম করিতে পারেন। প্রথমতঃ প্রাতঃকালে কৃত স্নান

আচার্য্য কুলাচারবশাৎ বালকের শুভ গন্ধাদি বাসন. পূর্বক গোষ্ঠ্যাগ্নি ষোড়শ মাতৃকা পূজা বহুধারা সম্পাতন আয়ু ষাঙ্গপ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করতঃ সমুদ্ভব নাম অগ্নি স্থাপন পূর্বক বিষ্ণুপাক্ষ জপান্ত স্বশাখোক্ত কুশপ্তিকা সমাপন করিয়া মানবকে অর্থাৎ বালককে প্রাতঃকালে ভোজন করাইয়া অগ্নির উত্তরদিকে আনয়ন করিবেন । অনন্তর নাপিতদ্বারা শিখা রহিত মস্তক মুণ্ডন ও স্নান করাইয়া বস্ত্রালঙ্কারাদির দ্বারা অলঙ্কৃত করিবেন ।

এতদন্তর আচার্য্য মানবকে আপনার দক্ষিণে আনিয়া পূর্বাভিমুখে দাঁড়াইতে কহিবেন । পরে প্রকৃত কন্ম আরম্ভ করিবেন । তত্রাদৌ প্রাদেশ প্রমাণ যুক্ত এক কুশ পত্র অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া পদ্ধতি উক্ত মন্ত্র দ্বারা ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহুতি হোম করিবেন । ব্যাহুতিত্রয়পদে (ভূঃ ভুবঃ স্বঃ) ইতি বহ্নিজায়ান্তমন্ত্রঃ ।

অনন্তর আচার্য্য উনয়ন কন্মারম্ভে বেদোক্ত পঞ্চমন্ত্রদ্বারা অর্থাৎ অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র, এই পঞ্চ দেবতার উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবেন । মন্ত্র পদ্ধতিতে উক্ত আছে ।

অনন্তর আচার্য্য উত্তরাগ্র কুশোপরি পূর্বমুখে দণ্ডায়মান হইবেন, অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্যে মানবক অর্থাৎ বালক উত্তরাগ্র কুশোপরি কৃতাজলি বন্ধপাণি আচার্য্যাভিমুখে দণ্ডায়মান থাকিবেন । মানবকের দক্ষিণদিকে স্থিত পুস্তক পাণি মন্ত্ররান ব্রাহ্মণ মানবকের অঞ্জলিতে জলপূরণ করিয়া

দিবেন, পরে আচার্য্যেরও অঞ্জলি জল পুরিত করিবেন ।
উদক গৃহীতাজলি আচার্য্য মানবককে দর্শন করিয়া মন্ত্র পাঠ
করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর আচার্য্য স্বয়ং মানবককে পদ্ধতি উক্ত মন্ত্র পাঠ
করাইবেন । যথা পদ্ধতিতে মন্ত্রচ্ছৃষ্টি করিবেন ।

তৎপরে আচার্য্য মানবককে মানবক সম্বোধনে তন্মাম
জিজ্ঞাসা করিবেন, তন্মন্ত্ৰং যথাপদ্ধতি ॥

ভো মানবক ! তোমার নাম কি ? তুমি কোন নামে
পরিচিত আছ । তৎপ্রশ্নানন্তর মানবক দেবতা, নক্ষত্র,
গোত্রাশ্রয় এবং পূৰ্ব্বাচার্য্য কল্পিত স্বীয় নাম আচার্য্যকে
কহিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথাপদ্ধতি । প্রণব পূৰ্ব্বক ভো আচার্য্য ।
আমার নাম অমুক দেবশৰ্ম্মা । অনন্তর আচার্য্য ও মানবক
পূৰ্ব্ব গৃহীত উদকাজলি উভয়েই পরিত্যাগ করিবেন ।

অনন্তর আচার্য্য দক্ষিণ হস্তদ্বারা মন্ত্রোচ্চারণ পূৰ্ব্বক মানব-
কের অঙ্গুষ্ঠ সহিত দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিবেন । তন্মন্ত্ৰং
যথাপদ্ধতি ।

মন্ত্র পাঠানন্তর আচার্য্য মানবককে (অমুক দেবশৰ্ম্মন) ইতি
সম্বোধন পূৰ্ব্বক নাম প্রয়োগ করিবেন । অনন্তর আচার্য্য
গৃহীত হস্ত মানবক মন্ত্রপাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতৌ ।

তৎপশ্চাৎ আচার্য্য প্রদক্ষিণ দ্বারা মানবককে ভ্রমণ করা-
ইয়া পূৰ্ব্ব মুখে দণ্ডায়মান করাইবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা পদ্ধতৌ ।

আচার্য্য মন্ত্র পাঠানন্তর অমুক দেবশৰ্ম্মন ! ইতি সম্বো-

ধর্ম পূর্বক মানবকের নাম প্রয়োগ করিয়া কহিবেন শূর্য্যের
আবৃত্ত ন্যায় আবৃত্তন করহ।

অনন্তর আচার্য্য মানবকের দক্ষিণ ক্রান্তস্পর্শ করিয়া নিম্নে
অব্যবহিত নাভিদেশ পর্য্যন্ত হস্তদ্বারা স্পর্শ করিবেন তন্মন্ত্রং
যথা পদ্ধতৌ।

আচার্য্য মন্ত্রোচ্চারণানন্তর মানবকের সর্ব্বনাম স্থানে
(অমুক দেবশর্মাণং) এই দ্বিতীয়ান্ত নামে প্রয়োগ করিবেন।
অনন্তর মানবকের নাভির উপরি ভাগ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আচার্য্য
স্পর্শ করিবেন। তন্মন্ত্রং।

যথা পদ্ধতৌ।

এতৎ মন্ত্র পাঠানন্তর মানবকের সর্ব্বনাম স্থানে (অমুক
দেবশর্মাণং) ইতি দ্বিতীয়ান্ত মানবকের নাম প্রয়োগ করি-
বেন। পরে মানবকের হৃদয় দেশে হস্ত দিয়া স্পর্শ করিয়া
আচার্য্য মন্ত্রপাঠ করিবেন। তন্মন্ত্রং।

যথা পদ্ধতৌ।

পাঠানন্তর আচার্য্য মানবকের সর্ব্বনাম স্থানে (অমুক দেব
শর্মাণং) ইতি দ্বিতীয়ান্ত মানবকের নাম প্রয়োগ করিবেন।
অনন্তর দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচার্য্য মানবকের দক্ষিণ ক্রান্তস্পর্শ
করিয়া পুনর্মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্রং।

যথা পদ্ধতৌ।

মন্ত্রার্থে মানবককে আচার্য্য এই কহিবেন। বৎস!
আমি তোমাকে প্রজাপতির উদ্দেশে প্রদান করিলাম।

অনন্তর মানবকের সৰ্ব্বনাম স্থানে (অমুক দেবশৰ্ম্মন) এই সম্বোধনান্ত মানবকের নাম প্রয়োগ করিবেন। পুনর্বার আচার্য্য বামহস্ত দ্বারা মানবকের বামকন্ধ স্পর্শ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন। তন্মন্ত্রঃ।

যথা পদ্ধতৌ।

রে বৎস ! সূর্য্যোদ্যেগে আমি তোমাকে প্রদান করিলাম। পুনর্বার (অমুক দেবশৰ্ম্মন) সম্বোধনান্ত মানবকের নাম প্রয়োগ করিয়া, আচার্য্য মানবককে ব্রহ্মচারী সম্বোধন করতঃ মন্ত্র পাঠন করিবেন। তন্মন্ত্রঃ।

যথা পদ্ধতৌ।

পুনর্মানবকের সৰ্ব্বনাম স্থানে (অমুক দেব শৰ্ম্মন) ইতি সম্বোধনান্ত মানবকের নাম প্রয়োগ করিয়া আচার্য্য মানবককে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক সমিধ আনয়নে প্রেরণ করিবেন। তন্মন্ত্রঃ।

যথা পদ্ধতৌ।

রে বৎস ! তুমি সমিধ আনয়ন কর, আপোশান কর্ম্ম কর, দিবাতে শয়ন করিহ না। এতৎ আচার্য্যাজ্ঞা অবগ করিয়া ব্রহ্মচারী সৰ্ব্বাজ্ঞা প্রতি (বাচং) বলিয়া স্বীকৃত হইবেন।

অনন্তর আচার্য্য অগ্নির উত্তর দিকে গিয়া উত্তরাগ্র কুশোপরি পূর্ব্বমুখে উপবেশন করিবেন। মানবকও উত্তরাগ্র কুশোপরি দক্ষিণ জাম্বুতে ভূমি স্পর্শ করিয়া আচার্য্য

সংস্রুথে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া উপবিষ্ট হইবেন । অনন্তর
আচার্য্য ত্রিপ্রদক্ষিণা ত্রিঃ প্রস্থিযুক্তা মঞ্জুমেখলা পরিধান
করাইয়া, মানবককে মস্তকদ্বয় পাঠ করাইবেন । যথা ।

পদ্ধতৌ ।

মঞ্জুমেখলা ধারণানন্তর, ~~কপা~~ সূত্রজনিত এক ত্রিদণ্ডী
যজ্ঞোপবীতি কৃষ্ণসার চৰ্ম্মান্বিতা মস্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক আচার্য্য
মানবককে পরিধান করাইবেন । তন্মস্ত্রং ।

যথা পদ্ধতৌ ।

অনন্তর মানবক আচার্য্য সমীপে উপসন্ন হইয়া কহিবেন ।
তো আচার্য্য । আপনি আমাকে সাবিত্রী মস্ত্র বলেন,
অর্থাৎ গায়ত্রী প্রদান করুন । মানবক প্রার্থনা করিলে,
আচার্য্য সেই উপসন্ন মানবককে প্রথম পাদ পাদ, পরে
অর্দ্ধ অর্দ্ধ, তদনন্তর সম্যক্ ত্রিপদা সাবিত্রী অধ্যয়ন
করাইবেন । তন্মস্ত্র ।

যথা পদ্ধতৌ ।

এই মস্ত্র পাঠানন্তর প্রথম পাদ, পরে দ্বিতীয় পাদ, তদ-
নন্তর তৃতীয় পাদ প্রদান করিবেন । তৎপরে পূৰ্ব্বার্দ্ধ ভাগ,
তাহার পর উত্তরার্দ্ধ ভাগ অধ্যয়ন করাইয়া পরিশেষে সংপূর্ণা
সাবিত্রী প্রদান করিবেন । সংপূর্ণাধ্যয়নানন্তর আচার্য্য
মানবককে পৃথক্ পৃথক্ করতঃ প্রণব পূৰ্ব্বিকা মহাব্যাকৃতি
অধ্যয়ন করাইবেন । তন্মস্ত্রং ।

যথা পদ্ধতৌ।

অনন্তর প্রণব পুৰ্ণিকা মহাব্যাহতিৰ সহিত সাবিত্রী পাঠ
করাইকা মানবকের শরীর পরিমিত বিল্ল বা পলাশ কিম্বা
বেগুদণ্ড মস্ত্রোচ্চারণ পুৰ্ণক প্রদান করিবেন। তন্মন্ত্ৰং।

যথা পদ্ধতৌ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী গৃহীত দণ্ড হইয়া আচার্য্যার্থে জন সন্নি-
ধানে ভিক্ষা যাচঞা করিবেন ইতি।

অথপুষ্পমাহাত্ম্য।

ব্রহ্মণে বজ্জয়েৎ কাশং কৌশ্লম্ভং শমিপুষ্পকং।

ধাত্রীপুষ্পং কুরুন্টক জলপুষ্পং তথৈবচ।

কেবলং জলজং পুষ্পং পদ্ম মাত্রং প্রশস্যতে ॥

ব্রহ্মার পূজায় কাশপুষ্প, কুসুমপুষ্প, আর শমিপুষ্প
ধাত্রীপুষ্প অর্থাৎ ধাইফুল, কুরুন্টক অর্থাৎ কুরুচীপুষ্প এবং
জলজপুষ্পমাত্র বজ্জ'ন করিবে। জলজপুষ্প মধ্যে কেবল
পদ্ম মাত্র ব্রহ্মার পূজায় প্রশস্ত হয়।

ভূর্গায়ৈ সোণপুষ্পঞ্চ নদদ্যাচ্চ কদাচন।

অর্ঘ্যং বিনা নপ্রদদ্যাৎ দুর্ক্সাং স্তুগ্যাস্ত পূজনে ॥

ভূর্গাদেবীকে সোণপুষ্পও দুর্ক্সা কদাচ দিবে না, কেবল
অর্ঘ্যে দুর্ক্সাদিবে, অর্ঘ্য ভিন্ন তৎপূজনে দুর্ক্সা পরিবজ্জ'নীয়া
হয়।

ত্রিপুরায়ৈ কাঞ্চনঞ্চ কনকং বাসকং তথা ।

কিংশুকং কৃষ্ণকান্তাঞ্চ নদদ্যাচ্চ কদাচন ॥

ত্রিপুরাদেবীকে কাঞ্চন, কনকপুষ্প অর্থাৎ চম্পকবিশেষ ও বাসক, কিংশুক, এবং তুলসীপত্র কদাচ দিবে না, এই সকল পুষ্প দান অপ্রশস্ত শাস্ত্রে কহিয়াছেন । পুষ্প দান ফল ও প্রশস্তা প্রশস্ত পুষ্প এবং পুষ্পের যে মাহাত্ম্য, তাহা সংক্ষেপতঃ বর্ণন করা হইল, এতৎ পুস্তক দৃষ্টে পূজক মহাশয়রা দেবতাদিগকে পুষ্প দিবেন, নতুবা দেব দেবীর তৃপ্তার্থে পূজা করিলেও অরিষ্ট ফল লাভ হইবে, অর্থাৎ তাহাতে দেবতার। রুষ্ট হইয়া পূজকের অকল্যাণ করিবেন ।

ইতি সমাপ্ত । সম্বৎ ১৯২১ । শ্রীনন্দকুমার শৰ্ম্মা ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

মণ্ডল ইন্সটিট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয় ।

কলিকাতা চিত্‌পুৰ রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কংপ ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যা হ্লাদকরী নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম অগতিভিরুদিতং নন্দস্থলুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিত্তর ভ্রং মনোমে ।

৮০ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩০ অগ্রহায়ণ ।

পুরাবৃত্তান্ত সন্ধান ।



রাজা সম্বরগবন গমন করিলে পর পৌরবাক ও নাহশাক
এই দুইশকের নিবৃতি হয় । সম্বরগ পুত্র কুরু যে দিবস
সিংহাসনাধিকাট হন, সেই দিবস অবধি কুরুশকের আরম্ভ,
তাহাকে কোরবাক বলিয়া পুরাবৃত্তান্তসন্ধাম্বিগণেরা ধৃত

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

করিয়া থাকেন । তৎকালে দ্বাপরযুগের । (৭৬৭০০০) বর্ষাতিত হইয়াছিল ।

মহা ধাৰ্ম্মিক রাজা কুরু, তন্নামেই হস্তিনাধিপতি রাজ্যগণকে কৌরব বলিয়া খ্যাত করা যায় । ঐ কুরুরাজ্য স্বনামে এক নগর নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহার নাম কুরুজাঙ্গল, সেই কুরুজাঙ্গলকে হস্তিনাধিপতির রাজ্য বলিয়া সকলে কহেন, কুরুজাঙ্গল অতি পবিত্র, যাহাতে মহা মোক্ষদ কুরুক্ষেত্রনামে মহাতীৰ্থের অবস্থান, আকীৰ্ত্ত মানবপর্য্যন্ত ঐ কুরুক্ষেত্র মরণে মোক্ষলাভ করে, ইহা নিশ্চয় করিয়া ক্ষত্রিয়গণ সকলেই তথায় যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।—এবং তৎকালে যুদ্ধার্থী হইলেই কুরুক্ষেত্রে গিয়া সকলে যুদ্ধ করিতেন । মহারাজা কুরু তথায় এক দুৰ্গনিৰ্ম্মাণ করিয়া অনেকাশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন ।

বাহিনী নামে কুরু রাজমুহিবী, কেহ কেহ ইঁহাকে মনঃ-স্বিনীও কহেন, তিনি অতিপ্রধান পঞ্চপুত্র প্রসব করেন । ভাঁহাদিগের নাম । অবিক্ৰিত, অভিষ্যন্ত, চৈত্ৰরথ, মুনি এবং জনমেজয় । জ্যেষ্ঠ অবিক্ৰিত রাজ্যভাগ প্রাপ্ত হইয়া ভ্রাতৃগণের সাহিত পিতৃদত্ত রাজ্যভোগ করেন । কুরু আর অবিক্ৰিত এই দুই পুরুষের রাজ্যভোগ কাল । (৩৬০০) ।

অবিক্ৰিতের পত্নী অধিমালা, তদাৰ্ত্তে অষ্টপুত্র হয় । ভাঁহাদিগের নাম । পরীক্ষিৎ শবলাশ্ব, আদিরাজ, বিরাজ, শাল্মলি, উচ্চৈঃশ্রবঃ, ভঙ্ককার, জিতারি, ইহাদিগের অশ্বয়ে

অনেক ক্ষত্রিয় বংশের উৎপত্তি হয় । অবিক্রিতের উপ-
রমে তৎ জ্যেষ্ঠ পুত্র পরীক্ষিত রাজা হন । অধিদেবী নামী
পত্নীজ্ঞে পরীক্ষিতের চারি পুত্র জন্মে । তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র
জনমেজয়, তাহাকে রাজ্য দিয়া মহারাজা পরীক্ষিত
স্বর্গত হন । তাঁহার শাসনকাল । (১৪০০) ।

জনমেজয়ের ভ্রাতার মধ্যে মধ্যমের ও কনিষ্ঠের বংশ
নাই, তৃতীয় ভ্রাতা সুধনু, তৎপুত্র সুহোত্র, তৎপুত্র চ্যবন,
তৎপুত্র দৃতী, তৎপুত্র উপরিচর, তৎপুত্র বনু । এইপঞ্চপুত্র ।
তন্মধ্যে চারি পুত্র চেদিদেশে অর্থাৎ পুর্বোক্তর ভাগে রাজ্য
বিস্তার করেন । উপরিচরের জ্যেষ্ঠপুত্র রুহদ্ৰব্য । তৎ-
পুত্র সুরথ । তৎপুত্র রুহদ্ৰথ, রুহদ্ৰথের ভাৰ্য্যাঘয়ে জরা-
সন্ধের উৎপত্তি হয়, সে কথা পরে বিস্তার করিয়া কহিব ।

অনন্তর হস্তিনাধিপতি জনমেজয়ের পুত্র ধৃতরাষ্ট্র, তৎপুত্র
কুণ্ডিক, তৎপুত্র মন্যু । তৎপুত্র সুবল । তৎপুত্র নাকুলী ।
তৎপুত্র পরীক্ষিত । ইহারা সপ্তপুরুষে রাজ্য করেন তাহা-
দিগের ভোগকালের পরিমাণ । (১১০০০)

পরীক্ষিতের পুত্র সুহ্যম তাঁহার উপরতি হইলে তৎপুত্র
কক্ষসেন রাজা হন । কক্ষসেনের পুত্র জিতামিত্র । তৎপুত্র
ভর্গ, তৎপুত্র শতমন্যু । এই চারি পুরুষের ভোগকাল । (৫৯০০)
শতমন্যুর পুত্র । পাণ্ডু, বাহ্লীক, নিষধ, লোকাক্ষি,
জাম্বুনদ, কুণ্ডোদর, পদাতি, শিশুমার । এই অষ্টমের মধ্যে
সপ্ত ভ্রাতার বংশে অনেক ক্ষত্রিয় জন্মে, কেবল কুরুবংশ

ঔজ্জ্বলাকারক লোকাক্ষি হস্তিনাপ্ত রাজা হন ।—লোকাক্ষির তিন পুত্র । যথা বহিঃপ্রবাঃ, ইন্দ্রাভ, ভূমহু । ইহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ বহিঃপ্রবা রাজা হন । তৎপুত্র জহু । ইনি মহা পুণ্যবান, গঙ্গা যমুনার মধ্যদেশে অনেক যজ্ঞ করেন । ইহাদিগের তিন পুরুষের রাজ্য শাসন কাল । (৪৮০০) ।

জহুর মাহেশী নামী পত্নীতে সুরথ নামে এক পুত্র জন্মে । তিনি অতি তেজস্বী, বাহুবলে সমস্ত রাজ্য শাসন করিয়া ছিলেন । তৎপত্নী মালাবতী, তাহাতে বিদুরথ নামে এক পুত্র জন্মে তিনি কুরুবংশ বিবর্জন কারক হইলেন । ইহাদিগের পিতাপুত্রের শাসন কাল । (২৬০০) ।

বিদুরথ ভানবী নাম ভাৰ্য্যাতে সার্কভৌম নামে এক পুত্রোৎপাদন করেন । আপনার অনুরূপ জানিয়া তাহাকে সমস্ত রাজ্যের ভার নমর্পণ করিয়াছিলেন । পরে তিনি স্বপুত্র পরিত্যাগ পূর্বক, তপোধর্ম লগ্ন হন । তাঁহার শাসন কাল । (১২০০) ।

সার্কভৌম রাজা হইয়া মলয়গিরি রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করতঃ অঙ্গভে জয়সেন নামে এক পুত্রোৎপাদন করেন, এবং প্রাপ্তকালে তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বর্গ গত হন । তৎ শাসন কাল । (১৬০০) ।

জয়সেনের পুত্র রাধিক । তৎপুত্র অমৃত্যু । তৎপুত্র অক্রোধম । তৎপুত্র ঋক । তৎপুত্র দিলীপ । এই ছয় পুরুষের রাজ্য শাসন কাল । (৫৭০০) ।

দিলীপ মহারাজ চক্রবর্তী দ্বিতীয় দিলীপন্যাস ছিলেন । তিনি মর্ম্মদা নামী কাম্পিঙ্গ রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন । তদনন্তরে তাঁহার মহারাজোপলক্ষণযুক্ত এক পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম (প্রতীপ) । ঐ প্রতীপরাজা দোদীপ্ত প্রতাপাশ্রিত উগ্রশাসন ছিলেন, যথাধর্ম্মে প্রজা সংস্থাপন করতঃ পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন, তিনি হস্তাশ্বরখাদি যানে যেমন সুনিপুণ ছিলেন, সেইরূপ পদব্রজেও গমন করিতে পারিতেন । অশ্ব, পাশ, চাপবাণ, নদা লগুড় নিযুক্তাদিতে অতিশয় কুশল ছিলেন । অতি পবিত্র চিত্ত, পবিত্রতম সর্বদায়জ্ঞ কর্ম্মের সংপাদন করিতেন । প্রজাপ্রকম্পী, অতিথি গুরু ভ্রাতৃগণ সেবা পরায়ণ ছিলেন । বিশেষতঃ দীন দুঃখী অনাথ জনগণ প্রতি সর্বথা দয়া করিতেন । তাঁহার রাজ্য শাসনকালে দুর্ভিক্ষ বা মারীভয় প্রভৃতি কোন অনিষ্টকর উপপাত ছিল না । অনার্য্য বা প্রজার বিরোধ ছিল না, কালে কালে দ্বেষতা বৃদ্ধি করিতেন, সর্ব শমোদরামণ্ডল পরিশূন্য ছিল । মহারাজ প্রতীপ নিঃস্বপ্নে একহতী রাজ্য হইয়া প্রজা পালন করিয়াছিলেন । রাজ্যমধ্যে কোনক্রমেই চৌর্য্যভয় বা দস্যুভয় কি শত্রু ভয় উপস্থিত হইতে দেখে নাই । তিনি সর্বদা ভীতব্যক্তিসকলকে অভয়, ব্যাধিত ব্যক্তিসকলকে ঔষধ, বিদ্যার্থী ব্যক্তিসকলকে বিদ্যা, ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তিসকলকে অন্নদানাদি সর্বদাই করিতেন । অর্থাৎ প্রজা রক্ষার্থে চতুঃপাশ করিয়া দিয়াছিলেন । স্বরাজধানীতে

এবং আপনার অধিকৃত দেশের মধ্যে স্থানে স্থানে ঐ উপায় এবং শান্তিরক্ষার্থ সামন্ত সংস্থাপন করিয়াছিলেন, যাহাতে অসজ্জনকর্তৃক প্রজার ভয়োৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা ছিল না। এবং চিকিৎসালয় স্থাপনা করিয়া পীড়িত অনাথদিগের চিকিৎসা করাইতেন। বিদ্যালয়ের স্থাপনাদ্বারা আপামর সাধারণ জনগণের বালকদিগকে বিদ্যা শিক্ষা করাইতেন, প্রতি বিদ্যালয়ে নানা শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিতগণ শিক্ষকপদে নিযুক্ত ছিলেন। এবং সদাশ্রুত দিয়া ক্ষুধাতুর ব্যক্তি সকলের জীবন রক্ষা করিতেন। প্রতীপ রাজার তুল্য রাজা হয় নাই হইবে না তৎকালে সর্বত্র সর্বলোকে এই এক ঘোষণা মাত্র করিত। ঐ প্রতীপরাজার রাজ্য শাসন কালে মগধদেশীয় কোন রাজা যিনি মরুত বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম (দম)। তিনি ক্ষত্রাস্ত কর পরশুরামের তুল্য যবনাস্ত্র-করণে প্রতিজ্ঞা করিয়া দ্বাদশবার পূর্ব সূর্য যবন মেচ্ছ কুলের বিনাশ করেন, ইহা বামনপুরাণে এবং স্কন্দপুরাণে বিখ্যাত আছে, অর্থাৎ পূর্ব সূর্য যবন পদে পৃষধবংশীয় তালজংঘ, হৈহয়, কিরাত, খশ, পল্লব, শক, কাষ্যোজ, দর্দূর, পুরুশ, পুলিন্দ, তুরুঙ্গাদি, এবং বিশ্বামিত্র বংশীয় পারসীকাদিকে বিনাশ করেন, কেবল মহর্ষি দ্বৈপায়ণ কর্তৃক বারিত হইয়া পরিণামে তৎ প্রতিজ্ঞাকে সম্যক ফলবতী করিতে পারিলেন না, কিয়দংশ হৈহয় দেশে, কি দংশ মিত্রদেশে কিয়দংশ কিরাত দরদ ভূমে, কিয়দংশ পারদে অর্থাৎ চীন-

দেশে ছিল, কিন্তু তুরুঙ্কাদি দেশ তৎকর্তৃক একবারে নিৰ্ম্মনুজ হইয়াছিল। পরে কোরবান্দের (৪০০৫০) পঞ্চাশোত্তর চত্বা-
 রিংশৎসহস্র বৎসরের পর তৎ তৎদেশস্থ হৰ্ম্ম্যাট্টালাদি
 গৃহসকল দুইশত বৎসর মধ্যে নিশ্চিহ্নিত হইয়া উঠিল, ক্রমে
 মহীৰুহে ব্যাপ্তময়ী ভূমি জুৰ্গম্য হইয়া স্থাপদগণ বাসোপ-
 যোগ্য হইয়াছিল।—তৎকালে তুরুঙ্কান্তঃপাতি যে স্থানে
 বিপাশা নামে কোন এক নদী প্রবাহিতা ছিল, তত্ৰীরোপ-
 বনে গিরি কূটবাসী বহিনামে এক পিশাচ ও ইকনামে তৎ-
 পত্নী একাপিশাচী বাস করিয়া সেই নিৰ্ম্মনুজপ্রদেশে ইতস্তত
 বিচরণ করিত এই মাত্র।—তাহাদিগের ব্যবহার পশুবৎ
 ছিল, মনুষ্যত্ব লক্ষণ মাত্র ছিল না। আহার বিহার পরিচ্ছদ
 বন্য পশুর ন্যায়, বস্ত্রাদি পরিধান করিতে জানিত না, স্ত্রী
 পুরুষে সৰ্বদা উলঙ্গ হইয়া বেড়াইত।—তদৃষ্টে অভিশপ্ত
 সপদেহ প্রাপ্ত নহষরাজা তাহাদিগকে মনুষ্যত্ব উপদেশ দ্বারা
 পত্র সেবনি করিয়া এক প্রকার বস্ত্রানুকম্পা পরিচ্ছদ ধারণ
 করাইয়াছিলেন। তদবধি তাহারা বস্ত্রধারী হয়। কালে
 তাহাদিগের দুইপুত্র জন্মে, তাহারা বাহীকজাতি নামে পরি-
 চিত হয়। ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মাদির কোন অনুষ্ঠান করিতে জানিত না,
 কেবল উদর ভরণ মাত্র তাহাদিগের ইচ্ছাকৰ্ম্ম ছিল। একালে
 দ্বাপর যুগের শেষ কলির সন্ধ্যাংশ প্রাপ্ত হয়; অনুমান
 ষট্‌সহস্র বৎসর বা কিঞ্চিৎ অধিক হউক এক্ষণ হইতে হইতে
 পারে? তদবধি লোকের চিতে অধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের সঞ্চার

হইতে লাগিল । বিশেষতঃ আধিক্যরূপ ভ্রাতৃ বিরোধের
স্বত্র পাত ও তৎকালেই আরম্ভ হয়, অর্থাৎ বহিঃউৎসের
পুত্র ছয় পরস্পর ভ্রাতৃবিদ্বেষে আপন্ন হইয়া সোহাদর
ভ্রাতাকে সোহাদরভ্রাতা বিনাশ করিয়াছিল । এবং অধর্ম্ম
কলাপের উদয়প্রারম্ভে পরমীয়ু রথ অগ্ন্যতা হইতে লাগিল ।
ইহা ভারতাদি ইতিহাস গ্রন্থের প্রমাণানুসারে যুক্তি যুক্ত
করিলে সকলেই অনুধাবনা করিতে পারিবেন । এতদ্ভিন্ন নানা
রাজকীয় গ্রন্থানুসারেও ইহার প্রমাণ আছে, সে সকল গ্রন্থ
একগুণে সর্বত্রই অপ্রাপ্ত বিধায় বিশেষ জানিতে সকলে সক্ষম
নন । যদিও বাইবেল পুস্তক আমাদিগের আদরণীয় না
হইক্‌তথাপি তাহাতে এ বিষয়ের একপ্রকার চরিতার্থতা
শিদ্ধি হইতে পারে ?

বাইবেলে লেখে আদি পুরুষ আদম, তাহা হইতে মনুষ্যের
সৃষ্টি হয় । একথা যবন জাতীয়েরা কহিতে পারে, যেহেতু
বাইবেল রচনা কালে মুখ্য অন্যান্য কোন দেশকে অবলো-
কন করেন নাই, সুতরাং আদমকে মনুষ্যোৎপাদক ও ইবকে
উৎপাদিকা বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন । ফলিতার্থ
মোক্ষ ও যবন জাতির উৎপাদক তাহারাই বটে । তৎকালে
দেশ দর্শন বিষয়ে আধুনিক যবনদিগের অজ্ঞতা যাহাইউক্
কিন্তু সেসময়ে যে আরো অন্যান্য দেশ ছিল, বাইবেল লিপি
দৃষ্টে তাহার বিলক্ষণ অনুমান করা যায়, যেহেতু আদমের
পুত্রদ্বয় কইন ও হাবেল এই দুই ভ্রাতার বিরোধ করিয়া এক

ভ্রাতাকে একজ্ঞাতা বিনষ্ট করিয়া, অপর ভ্রাতা তদ্বয়ে দেশান্তরে গিয়া লুক্কায়িত হইয়া থাকে, এমত উক্তি বাইবেলে আছে। যদি আদম উৎপত্তির পূর্বে অন্যান্য দেশ না ছিল, তবে আদমের পুত্র দেশান্তরে গিয়া লুক্কায়িত হয় এমত লিপি প্রয়োগ কেন হইয়াছে? ছাপরযুগের শেষে আদম জন্মিয়াছিল, তাহার প্রমাণ বাইবেল পুস্তকে আদমাদির পরমায়ু সংখ্যার লিপিদ্বর্ষে প্রত্যয় হইয়াছে। অর্থাৎ ছাপরযুগের মনুষ্যোক্তা এক সহস্র বৎসর জীবিত থাকিত, বাইবেল মতে আদমও প্রায় (৯৫০) বৎসর জীবিত ছিল। এবং প্রতীপ-রাজার সময় অবধিক্রমে পরমায়ুর হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়; তাহারও প্রমাণ আদমের পুত্রাদির পরমায়ুর ক্রমে হ্রাস হইয়াছে বাইবেলে দেখিতে পাওয়া যায়; আদম প্রায় ৯৫০) বর্ষ জীবিত ছিল, তৎপুত্রেরা অষ্টশত কয়েক বৎসর জীবন ধারণ করে, তৎপুত্রগণেরা সপ্তশত কয়েক বর্ষ, তৎপুত্রেরা ছয় শত কয়েক বৎসর, তৎপুত্রেরা পঞ্চশত কয়েক বর্ষ জীবিত ছিল ইত্যাদি ক্রমে পরমায়ুর হ্রাসের উল্লেখ বাইবেলে আছে। যদিচ আমাদের বাইবেলের প্রমাণ দর্শাইবার কোন আবশ্যক ছিল না, তথাপি সামান্য বুদ্ধিলোকেরা একালে পুরাণ বাক্যকে বড় প্রমাণ করে না, শুধু ইউরোপীয়ানেরা যাহা বলে তাহাকেই সপ্রমাণ করিয়া থাকে; এ জন্য বাইবেল প্রমাণ দর্শন করাইতে হইল। যখন আদমের পরমায়ু নবশত পঞ্চাশৎ বর্ষ স্বীকার করিয়া বাই-

বেলে তৎপুত্রাদির পরমায়ুর ক্রমে ক্রাস স্বীকার করিয়াছে, তখন আদমের উপরি উপরিভাগে যে সকল মনুষ্য জন্মিয়াছিল তাহারা যে ক্রমে তদপেক্ষা দীর্ঘকাল জীৰ্জীত ধারণ করিত তাহাতে সংশয় করা কোন ক্রমেই সম্ভব হয় না। অতএব এক্ষণকার লোকেরা সৰ্ব্ব সংবাদি কথার উপর কি বলিয়া যে সংশয় করেন ইহা উপলব্ধি করা যায় না। পুরাণ-বাক্যের প্রতি সংশয় করাই মোড়ের কারণ ইহা নিশ্চয় অবধারণা করিলাম। এ বিধার বাইবেলে (৬০০০) বৎসর পৃথিবীর সৃষ্টি বিষয়ে গোল নাই; এবং পুরাণ সম্বন্ধে এ যুক্তি-রও ব্যাঘাত হইতে পারিল না। মহারাজা প্রতীপ এক সহস্র এক শত পঞ্চাষষ্টিবর্ষ রাজ্য করিয়া পরলোকগামী হন ॥

(১১৬৫)

সন্দেহ নিরসন ।

১১৬৬

২ অংশ ।

ভক্তভক্তনীর প্রশ্ন। ভোমহাত্মন! মরণানন্তর যে শুভাশুভ কর্মভোগ করিতে হয়, ইহা অদৃষ্ট বিধায় যেমন অসম্ভব তেমন যুক্তিতেও অসম্ভব বোধ হয়; কেননা শরীরাদি সামগ্রীর অভাবে সুখদুঃখাদি ভোগের অসম্ভব সিদ্ধ হইতে পারে না?

পরমহংসের উত্তর। বৎসজ্ঞানাত্মানিন্! নিদ্রাবস্থায় দেহাঙ্গ হস্ত পাাদির অবয়বে জিন্নারহিতকালে কেবল অদৃষ্ট পদার্থ এক মনের দ্বারা যেমন নানা অবস্থাতে সুখ

দুঃখাদির অনুভব হইয়া থাকে, সেইরূপ স্থূল দেহাপাশে
অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শরীর প্রাপ্ত জীবের সুখ দুঃখাদির অনুভব না
হইতে পারিবে কেন ? ইহা ভাগবতে ৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে
৩২ শ্লোকে ও উক্ত আছে : যথা

অৰ্বেহ্যবিদ্যমানেনপি সংস্রাতি ন নিবর্ততে ।

মনসা লিঙ্গরূপেণ স্বপ্নে বিচরতো যথা ॥

ইন্দ্রিয়াদির অবিদ্যমানতা হইলেও সংস্রুতির নিবৃত্তি নাই,
অর্থাৎ সংসারে যাতায়াত নিবারণ হয় না । অদৃষ্ট লিঙ্গ-
শরীরে মনঃদ্বারা স্থূলদেহের চেষ্টা শূন্য সময়েও সুখ
দুঃখানুভব হয় ।—

যেহেতু জীবের দেহত্ৰয় ; ইহা বেদে উক্ত হইয়াছে । যথা
স্থূলদেহ, সূক্ষ্মদেহ, ও কারণদেহ ; এই শরীরত্ৰয় নাশ না
হইলে জীবের সংস্রুতির নিবৃত্তি নাই ; ইত্যার্থে বিদেহমুক্তি
না হইলে জীবকে কৰ্ম্মবশে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয় । যথা ঋগ্ভি
(পুরত্ৰয়ে ক্রীড়তি যশ্চ জীবঃ) শরীরের নাম পুর, ঐ পুরত্ৰয়ে
আত্মা যাবৎ ক্রীড়া করেন, তাবৎ তাঁহার জীব সংজ্ঞা,
তদপাশে আত্মা আর জীব এমত পৃথক্ সংজ্ঞা থাকে না ॥

ভাস্করতত্ত্বজানীর শ্রদ্ধা । হে মহাত্মন ! ইহজন্মে ও জন্ম জন্মান্তরীয়
কৃত কৰ্ম্মফল ভোগ করায় জীবের আবশ্যক কি ? এবং দেহভাগ করণা-
নন্তর যে কোন অবস্থা হয়, তদদেহাতেই উদ্ভাবিত সুখ দুঃখ সহ-
জেই ভোগ হইতে পারে, তন্নিমিত্তে জন্মান্তর মানিবার সার্থকতা
কি আছে ?

পৰমহংসের উত্তর । অরে বৎস ! যেমন নিদ্রাকালে মনঃদ্বারা স্বপ্নাবস্থাতে পূৰ্ব অশ্রুত বা অদৃষ্ট বিষয় অনুভব হয় না, নিদ্রাতক্ষে অনুভব হয় । সেইরূপ পূৰ্ব জন্মকৃত কৰ্ম্মেরও অনুভব হয় না, সুতরাং সুতরাং অনুভূতির নিমিত্ত জীবের পুনঃ দেহধারণের আবশ্যকতা আছে, কেননা স্বপ্নাবস্থার সুখ দুঃখানুভব স্বপ্নতক্ষে জাগ্রত অবস্থাতে হয় । যাহা কখন দেখা যায় নাই, যাহা কখন শুনা যায় নাই, যে দেশে কখন গমন করা যায় নাই, বা যে দেশের অবস্থা অন্যের মুখে কখন শ্রবণ হয় নাই, তাহা অবিশেষ প্রকারে ততৎস্বরূপ প্রায় কখনই কাহার স্বপ্নে অনুভব হয় না, অর্থাৎ একপ স্বপ্ন কেহ কদাচ দেখে না । সেইমত পূৰ্ব পূৰ্ব দেহ বা ইহদেহ কৃত শুভাশুভ কৰ্ম্ম মাত্রই দেহানন্তর সূক্ষ্মদেহে ভোগ হইয়া থাকে, ভোগাবশিষ্ট তৎকৰ্ম্ম সূচক পুনশ্চে শূল শরীরে রোগারোগাদি রূপে সম্যক্ প্রকাশ পায়, অর্থাৎ সূক্ষ্মাবস্থায় তাহার ঘটনা কখনই হইতে পারে না । একারণ পুনর্দেহ প্রাপ্তি রোগাদিরূপ দৃষ্টে তৎকৰ্ম্ম জনিত ফল বোধার্থ পুনর্জন্মের আবশ্যক আছে, নচেৎ ইহলোকে অনেক লোককে দেখিতে পাওয়া যায়, যে কৃতবিদ্যা সুপণ্ডিত অর্থোপাঞ্জনের উপায়জ্ঞ বিলক্ষণ, তথাচ নিৰ্দ্ধনতা প্রযুক্ত মহাকষ্টে সংসারযাত্রা নিকাহ করিতেছে । কেহবা সৰ্ববিষয়ে মহামুর্থ কোন উপায়জ্ঞ নহে, অথচ আদ্যতম হইয়া সমৃদ্ধিমৎ মহাভোগ বিভবে

কালান্তিপাত করে ; কেহবা অতিঅপ্প পরিশ্রমে অপ্প দিবসের মধ্যে বিদ্বৎশব্দের বাচ্য হয় ; কেহবা আজন্মাবধি গুরুসেবা করিয়াও বিদ্যা সম্পন্ন হইতে পারে না । কেহবা মাতৃ গর্ভাবধি মহদ্ব্যধিতরুপে ভূমিষ্ঠ হইয়া চিরকাল পর্য্যন্ত কষ্টভোগ করিতেছে, কেহবা এক কালীন সৰ্ব্ব দোষে বিনিমুক্ত হইয়া আমরণ পর্য্যন্ত অবস্থিত হয় । একপে এবিষয়ের অনেক দৃষ্টান্ত আছে, সে সকল কহিতে হইলে অনেক কাল যায়, সুতরাং অল্পপচন ন্যায় কিঞ্চিৎ কহিলাম, তুমি বুদ্ধিমান বট, আপন মাজ্জিত বুদ্ধিতে অনুভব করিয়া দেখ না কেন, যে এই জগতে দুঃখের আকাংক্ষা কেহ করে না, সুখ অভিলাষে সকলেই ভ্রাম্যমাণ হয়, আমি রথ শকট হস্তিপাদাদিতে মর্দিত হইব বলিয়া কেহ গৃহ ইহতে বাহির হয় না, উদ্দেশ্য সুখার্থেই সকলে পথিপৰ্য্যটন করে, কিন্তু শত শত লোককে উক্ত বিষয়ে কখন কখন মর্দিতরুপে হতাহত হইতে দেখা যায়, তাহার কারণ কর্মব্যতীত আর কি কহিতে হইবে ? অসৎকর্মের অনুষ্ঠানে দুঃখভোগ ব্যতীত আর কি হয় ? অতএব বৎস জ্ঞানাভিমানিন্ ! সুখাভিলাষীর নিয়ত সদনুষ্ঠান করা কর্তব্য । কিন্তু যেকপ আচারে আপন শরীরের শুদ্ধি হয়, ও যে প্রকার অনুষ্ঠানে অন্তঃকরণের মালিন্য দূর হয় ও ষা দূশ বিচার করিলে শাস্ত্র মৰ্যাদা রক্ষা পায় এবং পরমার্থপথে দৃষ্টিসঞ্চালিতা ও পরিশুদ্ধ জ্ঞানের উদয় হয়, সেই সকল শুভ কর্মানু-

ষ্ঠান একবার করিলেই যে চরিতার্থতা লাভ হয় এমন নহে? যেমম অসৎ কর্ম গুরুতর কর্মদায়ক, তদতিরিক্ত সৎ কর্ম করিলেও তাহার পরিকল্পনাইতে পারে। যদিও জল সংযোগ দ্বারা প্রদ্রবিত অগ্নির নিবারণ হয় বটে কিন্তু তাহাতে গুরু লাঘবের বিবেচনা আছে, অগ্নির পরিমাণাপেক্ষা স্থূপ জলদানে অগ্নি নির্দাপন কার্য সুসিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব কার্য কারণরূপে সাধনযোগ্য অনুষ্ঠানের আবশ্যক আছে; যাহার কার্য সাধন যোগ্যতা নাই তাহাকে কখনই তাহার প্রকৃত কারণ মান্য করা যায় না। এমতে কার্য কারণ অনুসন্ধানে এই জগতে পদার্থ সকল অশেষ বিশেষ প্রকারে জ্ঞান গম্য হইলে পর প্রকৃত বিষয়ের নিশ্চয় করিতে পারা যায়, এবং সেই জ্ঞানই মনুষ্য সম্বন্ধে নিত্য সুখ প্রয়োজক হয়। তথাহি কণাদ সূত্রং। যথা।

দ্রব্যগুণ কর্ম সামান্যবিশেষ সমবায়ানাং পদার্থানাং।

সাধর্ম্যা বৈধর্ম্যাভ্যাং তত্ত্বজ্ঞানং নিঃশ্রেয়স হেতুঃ।

দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ এই সকল সমবায় পদার্থদিগের সাধর্ম্যা ও বৈধর্ম্যা অর্থাৎ স্বভাবা স্বভাব জ্ঞাত হইলে পর, মোক্ষ হেতু যে তত্ত্বজ্ঞান সেই তত্ত্বজ্ঞান, জীবের চিত্তে স্থয়ং উদয় হয়।

এই সন্দেহ নিরসন গ্রন্থের দ্বিতীয় অংশ পরিসমাপ্ত হইল, অনন্তর তৃতীয়াংশ আরম্ভ করা যাইবেক।

অথ গ্রহস্বধর্ম উপনয়ন ।

সংস্কারের কথন ।

ব্রহ্মচারী দণ্ড ধারণ করতঃ সকলের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবেন, প্রথম মাতার নিকট গিয়া (ভবতি ভিক্ষাং দেহি) মাতা যথা সাধ্য ভিক্ষা দিবেন, ব্রহ্মচারী গ্রহণানন্তর (স্বস্তি) বলিবেন। তদনন্তর মাতৃবন্ধু অর্থাৎ মাতামহ মাতুল প্রভৃতির নিকট (ভবন্ ভিক্ষাং দেহি) তাঁহারা যাহা দিবেন, তৎপ্রাপ্তে স্বস্তীতি প্রয়োগ করিবেন। পরে মাতৃস্বশা, মাতুলানী, পিতা, পিতৃবন্ধু, পিতামহ পিতৃবা পিতামহী পিতৃব্যপত্নী পিতৃস্বশা প্রভৃতির নিকট যথা ক্রমে ভিক্ষা লইয়া, আচার্য্যাকে ঐ ভিক্ষা লব্ধ বস্ত্র প্রদান করিবেন, অনন্তর আচার্য্য ব্যস্ত সমস্ত মহা ব্যাকৃতি হোম করিয়া পূর্ণাহুতি পূর্ণপাত্র প্রদানানন্তর শাস্তি তিলক দক্ষিণাস্থে উদীচ্য কর্ম সমাপন করিবেন।

অথ সমিৎহোমঃ ।

ব্রহ্মচারী ঐ দিন অবসান বেলা পর্য্যন্ত বাগ্‌যত অর্থাৎ মৌনাবলম্বী হইয়া থাকিবেন। অনন্তর সমাগত সঙ্ঘ্য সময়ে সান্ন্যসঙ্ঘ্য উপাসনা করিয়া বহ্নি স্থাপন পূর্ব্বক “ইহৈবান্ন মিতি,, মন্ত্রপাঠ করত দক্ষিণ জাঁনু ভূমিতে পাতিয়া উদ-কাঞ্জলিসেক ও অগ্নি পয়ুষ্কণ করিয়া সমিৎ হোম করিবেন। প্রথমতঃ ঘৃতাক্ত প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্র মাত্র অগ্নিতে

নিঃক্ষেপ করিয়া, ঘটাক্ত সমিৎ লইয়া মন্ত্রপাঠ দ্বারা অগ্নিতে
আহুতি দিবেন । তন্মন্ত্রঃ । যথা ।

পদ্ধতি ।

উক্ত মন্ত্রে প্রথম সমিদাহুতি প্রদানানন্তর আরও দুইবার
অমন্ত্রক সমিৎদ্বয় আহুতি দিয়া পূর্বোক্তক্রমে দক্ষিণ পশ্চিম
উত্তর পূর্ব ক্রমে উদকাঞ্জলিসেক দক্ষিণান্ত অগ্নি পর্য্যাক্ষণ
করতঃ পূর্ববৎ ব্রহ্মচারী বলিবেন । ভো অগ্নে ! আমি
জন্মক দেবশর্মা ; তোমাকে অভিবাদন করি ; ইতি বাক্যে
অগ্নিকে প্রণাম করতঃ প্রণব পূর্বক (অগ্নেক্ষমস্ব) বলিয়া
অগ্নি বিসর্জন করিবেন । সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে
ভিক্ষালব্ধ অন্ন অক্ষারলবণ সম্মত জল দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া
আপোশান মন্ত্র দ্বারা পঞ্চগ্রাস গ্রহণ করিবেন ।

যথা পদ্ধতি ।

বামহস্তে ভোজন পাত্র ধারণ করতঃ বাগ্‌ম্বত হইয়া
ভোজন করিবেন, ভোজনাবসানে আপোশান মন্ত্রো-
চ্চারণে জলপান করিয়া আঁচমন করিবেন । এইরূপ সমিৎ-
হোম সমাবর্ত্তন দিবস পর্য্যন্ত করিবেন । এইক্রম দ্বারা
ভোজনাদি করিয়া ব্রাহ্মণকে সমস্ত জীবন ক্ষেপ করিতে
হইবে । অশক্ত হইলেও সম্বৎসরকাল এইক্রম রক্ষা করি-
বেন নচেৎ ব্রহ্মচারীর তেজো হানি হয় ।

ইতি উপনয়ন সমিৎহোম সমাপ্তঃ ।

অথ সাবিত্র চক্ৰহোমঃ ।

উপনয়নান্তর চতুর্থদিবসে সাবিত্র চক্ৰহোম করিবেন ।
তাহার ক্রম লিখিতেছি ॥ যথা ।

প্রাতঃকালে স্নান করতঃ আসনোপবিষ্ট পিতা বা
আচার্য্য পূর্ব মুখ হইয়া “সমুদ্ভব,, নামে অগ্নিস্থাপ
নানন্তর চক্ৰ পাক করিবেন । অগ্নির পশ্চিমদিকে পূর্বাগ্র
কতক গুলিন কুশপত্র বিস্তীর্ণরূপে পাতিয়া তদুপরি
প্রক্ষালিত বারুণ উদুখল মুষল শ্রব শ্রব বংশনির্মিত শূর্ণ-
বারুণ চমসস্থ জলে প্রক্ষালিত করিয়া রাখিবেন । অনন্তর
ব্রীহি বা যব কিম্বা তণ্ডুল শূর্ণে রাখিয়া পদ্ধতি উক্ত মস্ত্রে
ঝাড়িয়া, কাংশ্যপাত্রে বা চক্ৰস্থালীতে লইয়া উদুখলে স্থাপন
করিবেন, পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা একবার মুষলের আঘাত
করিয়া অমন্ত্রক বারদ্বয় আঘাত করিবেন । তদনন্তর
শূর্ণদ্বারা প্রক্ষোভন করিতে হইবে । ইহাও তিনবার
করিবেন । পরে ঐ তণ্ডুল প্রক্ষালন করিয়া চক্ৰস্থালীতে
রাখিয়া অমন্ত্রক উত্তরাগ্র একটি কুশপত্র নিঃক্ষেপ করণপূর্বক
ছুপ দিবেন, কুটিয়া উঠিলে অগ্নে অগ্নে জলও দিবেন,
তন্মধ্যে খদির বা পলাশ কি উদ্ভূম্বর ইহার মধ্যে যে কোন
কাষ্ঠ হউক তাহার প্রাদেশ প্রমাণ বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ন্যায় স্থূল
তদগ্রে সাদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পর্ব প্রমাণ নির্মিত মেক্ষণ দ্বারা দক্ষিণা-
বর্ত্তে ভ্রমণ করাইবেন । সুন্দর রূপে ঐ চক্ৰ পাক করিবেন

মধ্যে তগুল না থাকে এবং মণ্ডগালন করিতে নিষেধ, অথচ দক্ষিণ না হয় এমত সাবধানে পাক সম্পন্ন হইলে ঘৃত নিঃক্ষেপ করিয়া পূর্বদিক চিহ্ন করণ পূর্বক অবতারণ করিয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশোপরি সংস্থাপন করতঃ পুনরবার তন্মধ্যে ঘৃত শ্রব দিবেন । অনন্তর ভূমি অপ ও শ্রব সংস্কার পর্য্যন্ত পদ্ধতি উক্ত কৰ্ম্ম করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে পাতিতকুশোপরি পূর্বে ঘৃত পশ্চাৎ চক্ৰ রক্ষা করিবেন । উদকাঞ্জলি সেক দ্বারা অগ্নি পর্য্যুক্ষণ করতঃ বিকৃপাক্ষ অপান্ত পদ্ধতি উক্ত মন্ত্রে কুশাণ্ডিকা কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম আরম্ভে আদৌ অমন্ত্রক ঘটান্ত্র প্রাদেশ প্রমাণ এক কুশ পত্র অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবেন ।

আজ্যাহোম বিহিত যে মহা ব্যাহুতি হোম; এই চক্ৰ হোমের প্রথম কর্তব্য নহে অন্তে কর্তব্য হইবে । যদি সংক্ষেপ অপেক্ষিত হয়, তবে চক্ৰমধ্যে ঘৃত শ্রবদ্বয় দিয়া মেক্ষণে একবার অন্ন লইয়া অগ্নিমধ্যে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আহুতি দিবেন । মন্ত্রং যথা।

পদ্ধতি ।

অনন্তর অমন্ত্রক দুইবার মেক্ষণ দ্বারা অগ্নিতে চক্ৰ নিঃক্ষেপ করিবেন । তদনন্তর চক্ৰ দ্বারা মহাব্যাহুতি হোম করিয়া অমন্ত্রক ঘটান্ত্র প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্র অগ্নিতে প্রক্ষেপ করতঃ প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপন করিবেন । উদীচ্য কৰ্ম্মাজ শাটায়ন হোম ও পূর্ণাহুতি, পূর্ণপাত্র প্রদান, শান্তি, ভিলক

ও দক্ষিণাঙ্কাদি কৰ্ম্ম নিষ্পন্ন কৰিয়া আচাৰ্য্যকে খেতু দক্ষিণা দিবেন। পরে ব্রহ্মচারীর প্রবর সংখ্যায় পঞ্চ বা তিন মেখলা গ্রহি, কৰিবেন ।

অথ ব্রহ্মচারী প্রবরহোম ।

ভার্গব প্রবরদিগের চক্ৰ মধ্যে পঞ্চযুতশ্রব, অপর প্রবরদিগের চতুর্থক যুতশ্রব দিয়া অগ্নির উত্তর ভাগে পূৰ্ব্বেগামিনী যুতধারা প্রদান করতঃ অগ্নির উদ্দেশে বহ্নিজায়াস্ত মন্ত্ৰে আহুতি দিবেন । অগ্নির দক্ষিণভাগে চন্দ্রের উদ্দেশে আহুতি দিবেন; ব্রহ্মচারী যদি ভার্গব প্রবর হয়, তবে আহুতির উপরে চক্ৰমধ্যে যুতশ্রব দিয়া মেক্ষণ দ্বারা চক্ৰদাক্ষ হস্তোপরি সংস্থাপন করিবেন । আহুতি কালেও যুতশ্রবদিবেন । অনন্তর চক্ৰের পূৰ্ব্বেভাগে যুতশ্রব দিয়া মেক্ষণ দ্বারা অন্ন লইয়া পুনৰ্বার দাক্ষহস্তে স্থাপন করিবেন । আহুতিকালেও যুতশ্রব দিয়া অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবেন । এইরূপ পশ্চিম ভাগেও করিতে হইবে । মন্ত্ৰ সবিত্ৰ । যথা

পদ্ধতি ।

যদি ব্রহ্মচারী অন্যপ্রবর হয়, তবে পশ্চিমভাগের চক্ৰ প্রদান করা বিহিত । কিন্তু পূৰ্ব্বেভাগ হইতে আবর্ত ক্রমে যুতশ্রব প্রদান পূৰ্ব্বক হোমকর্য্য কর্তব্য । দাক্ষহস্তে যুত শ্রব দিয়া পুনঃ চক্ৰের উত্তর পূৰ্ব্বেভাগে যুতশ্রব দিয়া মেক্ষণ দ্বারা বহ্নতর অন্ন লইয়া দাক্ষহস্তে স্থাপন করিবেন । অগ্নিতে প্রদানকালে যুতশ্রব দিয়া নিঃক্ষেপ করিবেন । ইতিবিধি ।

অনন্তর দক্ষহস্তে চক্রেতে ছুইবার ঘৃতশ্রব দিয়া অগ্নির
 পূর্বোত্তর ভাগে পদ্ধতি উক্ত মন্ত্রে স্বিস্তিকৃত অগ্নির উদ্দেশে
 আহুতি দিবেন । ব্রহ্মচারী ভার্গব তিন অন্য প্রবর হইলে
 পূর্বোক্ত ছুইবার ঘৃতশ্রব না দিয়া একবারমাত্র ঘৃতশ্রব
 প্রদান করা কর্তব্য । পরে বিনামন্ত্রে মেক্ষণকর্ত্ত অগ্নিতে
 আহুতি দিবেন । ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিয়া প্রাদেশ
 প্রমাণ কুশপত্র ঘৃতাস্ত করিয়া অমন্তক অগ্নিতে প্রক্ষেপ
 করতঃ প্রকৃতকর্ম্ম সমাপিয়া উদীচ্যকর্ম্ম শাট্যায়ন হোমে
 পূর্ণাহুতি পূর্ণপাত্র প্রদানানন্তর বামদেব্যগানান্ত শান্তি
 তিলক দক্ষিনান্ত করিয়া আচার্য্যকে ধেনু দক্ষিণ দিবেন ।
 ব্রহ্মচারী অজিন সুত্র পরিত্যাগ পূর্বক প্রবর সংখ্যায় গ্রহি
 দিয়া শুদ্ধ কাপাস সুত্র মিশ্রিত যজ্ঞসুত্র ধারণ করিবেন ।
 তাহার ক্রম সমাবর্তনে আছে । ইতি সাবিত্র চক্ৰ হোম
 সমাপ্তঃ ।

অথ সমাবর্তন কর্ম্ম ।

কৃতবেদধ্যায়ন অর্থাৎ সাবিত্রী গ্রহণানন্তর ব্রহ্মচারীকে
 আচার্য্য সঙ্গর্ত্তন করিবেন । তত্রাদৌ পঞ্চমদিনে প্রথম প্রাতঃ
 সময়ে স্নান করতঃ গৌর্য্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা বসুধারা
 সম্পাদন আয়ুষ্ক জপ বৃদ্ধিপ্রাক্ক করণানন্তর, আচার্য্য
 (তেজো) নাম অগ্নি স্থাপন করিয়া বিকপাক জপান্ত কুশ-
 ণ্ডিকা কর্ম্ম সমাপন পূর্বক ব্রহ্মচারীকে আগার
 দক্ষিণে লইয়া প্রকৃত কর্ম্মারম্ভে প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাস্ত

কুশপত্র অমন্তক অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাকৃতি হোম করিবেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর আচার্য্য পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সমাবর্তনীয় হোমে পঞ্চা-
হতী প্রদান করিবেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

সমাবর্তন হোমীয় আহুত্যানন্তর, আচার্য্য পূর্বাঙ্গ কতক-
গুলি কুশে উত্তরাতিস্থ হইয়া উপবেশন করিবেন । ব্রহ্ম-
চারী আচার্য্যের পশ্চিমোত্তর কোণে উত্তরাঙ্গ কুশে পূর্বাতি
স্থখে উপবিষ্ট হইবেন । তদনন্তর ব্রহ্মচারী স্বীয় অঞ্জলিতে
শীতল ও উষ্ণ জল মিশ্রিত ত্রীহি বক মাষ মুদগাদিশস্য
পাত্রে তরস্থিত চন্দন গন্ধাদি দ্রব্য দ্বারা পূরণ করতঃ আ-
চার্য্য কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক ভূমিতলে ত্যাগ
করিবেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

পুনর্ব্বার ঐকুপ সেই জলে অঞ্জলি পূরিত করিয়া আচার্য্য
প্রেরিত ব্রহ্মচারী মন্ত্র পাঠ করিয়া আশনার অভিষেক করি-
বেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

তদনন্তর ঐকুপ উদকঅঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক ব্রহ্মচারী মন্ত্র-
উচ্চারণ করতঃ পুনর্ব্বার আপনাকে অভিষেক করিবেন ।
তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

পুনরপি পূর্ববৎ উদকাঞ্জলি দ্বারা বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ ব্রহ্মচারী ঐ জল দ্বারা আপনার মস্তক সিঞ্চন করিবেন । তন্মত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

সেইরূপ পুনর্বার উদকাঞ্জলি দ্বারা ব্রহ্মচারী বিনামন্ত্র পাঠে অমনি আপনাকে একবার অভিষিক্ত করিবেন । অভিষেকানন্তর ব্রহ্মচারী পূর্বাভিষুখ উশ্বিত হইয়া চতুর্দিকের দ্বারা সূর্য্যোপস্থান করিবেন । মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

তন্মধ্যে তিন মন্ত্রের ঋষির উল্লেখাদি সাধারণ, কেবল চতুর্থ মন্ত্রের রূপান্তর আছে । অনন্তর ব্রহ্মচারী মঞ্জুমেখলা অধোভাগ দিয়া মন্ত্র পাঠ করতঃ পরিভ্যাগ করিবেন । তন্মত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

তদনন্তর আচার্য্য বিলম্বণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহা ব্যাকৃতি হোম করণপূর্বক যুতাক্ত প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্র অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন । তৎপরে প্রকৃতকর্ম সমাপন করতঃ উদীচ্য কর্ম শাটায়ন হোমে পূর্ণাহুতি পূর্ণপাত্র দানান্ত শান্তি তিলক দাক্ষিণ্য কর্ম নিকাহ করিয়া ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবেন ।

পর দিবসে শিখা বিনাক্ষৌর হইয়া স্নানানন্তর পরিধেয়

বস্ত্রোত্তরীয় পরিধাপন করিয়া ও অন্যান্যালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া মস্ত পৃষ্ঠপূৰ্বক পুষ্পমালা শশিরসি বন্ধন করিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর আচার্য্য শুভ্র যজ্ঞোপবীতদ্বয় মঙ্গল পূৰ্বক গ্রহণ করিয়া বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মচারীকে পরিধাপন করাইবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

তদনন্তর পূৰ্ব গৃহীত কৃষ্ণ সারাজিনাস্থিত যজ্ঞসূত্রকে ব্রহ্মচারী পরিত্যাগ করিবেন । এবং মন্ত্রোচ্চারণপূৰ্বক চন্দ্র-পাছুকাষুগল ধারণ করিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

বৈল্লদগু অগ্নিতে ভস্ম হইয়াছে, বৈগবদগুকে মস্ত পুত করিয়া ধারণ করিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

দণ্ডধারণানন্তর পূৰ্ব পরিত্যক্ত কৃষ্ণাজিনাস্থিত সূত্র ও মস্ত্র মেখলা ঐ বেগুদণ্ডে বন্ধন করতঃ ব্রহ্মচারী আচার্য্য সমীপে গিয়া দণ্ডায়মান হইবেন । আচার্য্য তাঁহাকে দেখিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন । যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী আচার্য্য সমীপে আগমন করতঃ তথায় উপবিষ্ট হইয়া প্রসারিত অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ হস্তে মুখাচ্ছাদন করিয়া সুখোদ্ভূত আগবায়ুকে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবেন । যথা ।

পদ্ধতি ।

তদনন্তর আচার্য্য পাদাঘ্যাদি দ্বারা তাঁহাকে সযত্নে পরিবেশন করিবেন । ব্রহ্মচারী এই চিন্তা করিবেন, যে আমি গোষুগল

সহিত রথের সমীপে গিয়া শব্দমাত্র রথের অবয়ব সকল লক্ষ্য
করিয়া মন্ত্ৰ পড়িবেন। যথা।

পদ্ধতি।

এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া তৃতীয় পাদ গিয়া তাহার উপর উপ
বেশন করিবেন। তন্মন্ত্ৰং যথা।

পদ্ধতি ॥

অনন্তর পূৰ্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া রথদ্বারা গমন করতঃ
দক্ষিণ পশ্চাদ্বারা আচার্য্য সমীপে আগমন করিবেন। আ-
চার্য্য পুনৰ্দ্ধার অর্ঘ্য প্রদান করিবেন। আচার্য্য যদি
ব্রহ্মচারী চতুর্থ পাদ ক্ষেপানন্তর উত্তর বা পূৰ্ব্বমুখে পঞ্চপাদ
ক্ষেপণ করিবেন, এমনসময় মাতা আসিয়া প্রলোভন বাক্যে
পুত্রকে কিরাইয়া আনিবেন। অথ প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে
আচার্য্য ও কৰ্ম্মকারয়ত্ৰাঙ্গকে দক্ষিণ দিয়া সমাধিবর্তন কৰ্ম্ম
সমাপ্ত করিবেন ॥ ইতি সমাধিবর্তন কৰ্ম্মবিধি।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায় নিভাধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে দুইভাৰ হইয়া পাণ্ডুরিয়াবাটীয়া
মণ্ডল ইফ্রিট ১২ নং ভবন হইতে বিস্তৰণ হয়।

কলিকাতা চিত্ৰপুৰ রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্ৰে মুদ্রিত।

নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা

একোৱিষ্কুন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কণ্ঠ ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচাৰ জুৰাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পৰমপুৰুষং পীতকোশেয় বস্ত্ৰং ।

গোলোকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্ৰং ।

পূৰ্ণব্ৰহ্ম শ্ৰুতিভিৰুদিতং নন্দস্বনুং পৰেশং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিত্তয় স্বং মনোমে ।

৮১ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩০ পৌষ ।

পুৰাবৃত্তান্ত সন্ধান ।



অগ্নিতিম তেজা, মহাৰাজা প্রতাপ মহাধুৱন্দর ও প্রচণ্ড
প্রতাপী, যযাতিৰ সকল সন্তানের বংশের উপর এককর্তৃত্ব
কৰিয়া ছিলেন । অৰ্থাৎ অনুজ্জহা, তুৰ্ব্বশু, ও যহু প্রভৃতিৰ যত
বংশ যেখানে যেখানে রাজা হইয়াছিল, সে সকলেই রাজা

প্রতীপের ছত্রতলে থাকিয়া রাজ্য করিয়াছেন । পূর্বে যদিও
যযাতি পুত্রদিগের বংশ একপ্রকার বর্ণন করা হইয়াছে, তথা-
পি প্রসঙ্গান্তরে এই প্রতীপের রাজ্য শাসন বর্ণনান্তর্গত মতা-
স্তরীয় শাখান্তর ভেদে তত্ত্বংশের বিস্তারিত প্রস্তাব পুনরুক্ত
হইল ।—যযাতির পুত্র অনুর, অনুর তিনপুত্র সতানর, চক্ষু, প-
রেক্ষু । সতানরের পুত্র কালনর, তৎপুত্র সঞ্জয়, তৎপুত্র জনমে-
জয়, তৎপুত্র মহাশাল, তৎপুত্র মহামনাঃ, মহামনার দুইপুত্র
উশীনর, ও তিতিক্ষু, জ্যেষ্ঠ উশীনর কনিষ্ঠ তিতিক্ষু, ইহারা
দুই ভ্রাতার বিভাগ করিয়া উত্তরদিকের পথ রক্ষা করিয়াছি-
লেন, যাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ পূর্বভাগ চীনা-
দেশ উশীনরের অধিকার, তৎপশ্চিমভাগ মদ্রভাতারাদি
রুষ প্রভৃতি মেচ্ছদেশ তিতিক্ষুর অধিকার হয়, তাহার
দক্ষিণ নিম্ন ভূরুহ আরবাদি সমস্ত যবনাবাস গাক্কার রা-
জার অধীনে ছিল । তথাচ (মেচ্ছাধিপত্যঃ সর্বে উদীচীঃ
দিশমাপ্রিতাঃ ইত্যাদি,) উত্তর দিক্কে আশ্রয় করিয়া ইহারা
সকলেই মেচ্ছদেশে আধিপত্য করিয়াছিলেন । শিবির চারি
পুত্র, যথা রুষদর্ভ, সুবীর, মদ্র, কেকয়, ইহারা চারিজনে,
চারি দেশ স্থাপনা করিয়া তত্ত্বদেশে রাজ্য বিস্তার করেন ।
তিতিক্ষুর পুত্র, রুষ, ইনিও স্বনামে দেশ স্থাপনা করেন
কিন্তু কালে ঐ দেশ মদ্ররাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন,
অর্থাৎ সেই সকল দেশ মত্রেস্বর শৈল রাজার অধীন হয় ।
—কেকয় দেশ নির্মাণ করিয়া যাহারা বাস করেন তাহার

কেকয় রাজ নামে বিখ্যাত হন । এক্ষণে হিরাট নামে সেই দেশ বিখ্যাত, কিন্তু ঐ দেশ কালে গাক্কার রাজা বংশ অব-
লৈর অধিকার হয় । রুষের পুত্র রুষদ্রথ, তৎপুত্র হোম, তৎ
পুত্র সূতপা, তৎপুত্র বলি, বলিরপুত্র ছয় । যথা অঙ্গ, বঙ্গ,
কলিঙ্গ, শুঙ্গ, পুণ্ড্র, ওড়্র, ইহারা স্বস্ব নামে পশ্চিম নির্মাণ
করিয়া রাজা হন । অঙ্গের দেশ কর্ণাল, বঙ্গের দেশ গোড়,
কলিঙ্গের দেশ দক্ষিণ, শুঙ্গের তৈলঙ্গ, পুণ্ড্রের দেশ মহারাষ্ট্র,
ওড়্রের দেশ উৎকল । পূর্বে বাণের তিনপুত্র, অঙ্গ বঙ্গ
কলিঙ্গ যে উক্ত হইয়াছিল, তাহারাও স্বনামখ্যাত দেশে
দ্বাপরশেষে বাস করে, ইঁহারা প্রাচ্য হইয়াও নানা দেশ
গোষ্ঠা হন ।

অঙ্গরাজ্যের পুত্র খলপান, তৎপুত্র দিবিরথ, তৎপুত্র
ধৰ্ম্মরথ, তৎপুত্র চিত্ররথ, ইনি নিঃসন্তান হন । পূর্বে ত্রেতা
যুগে রোমপাদ নামে ঐ রাজ্যের রাজা ছিলেন, তাঁহার
বংশ ক্রমে বিস্তার হইয়া আসিয়াছে, রোমপাদাম্বয়ে, চতু-
রঙ্গ নামে এক রাজা হন, মতান্তরে তৎপুত্র পৃথুলাক্ষ তৎ-
পুত্র বৃহদ্রথ, তৎপুত্র বৃহৎকর্মা, তৎপুত্র বৃহন্তানু, তৎপুত্র
আদ্য, তৎপুত্র বৃহৎমনাঃ, তৎপুত্র জয়দ্রথ, তৎপুত্র বিজয়,
সংভৃতি নামী তৎপত্নী, তদ্বর্ত্তে ধৃতিনামে একপুত্র জন্মে,
ঐ ধৃতির পুত্র সংকর্মা, তৎপুত্র অধিরথ, অধিরথ নিঃসন্তান
গন্ধাতীরে তাত্রপুটকে ভাসমান কুম্ভী গর্ভজাত সূর্য্যপুত্র
কর্ণকে প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপালন করেন । অতএব কর্ণের

নাম আধিরাথ হয়, পরিণামে কর্ণই অঙ্গ রাজ্যের অধিপতি হইয়াছিলেন। কর্ণের পুত্র বৃষসেন, ইনি ভারতযুদ্ধে হত হওয়াতে তদ্বংশের বিচ্ছেদ হয়। যযাতি পুত্র দুহ্যু; তৎপুত্র বক্র, তৎপুত্র সেতু, তৎপুত্র আরক, তৎপুত্র গান্ধার, ঐ গান্ধার স্বনাম খ্যাত দেশে বাস করতঃ যবন রাজ্যপালন করেন, এক্ষণে তন্মাম “কান্দেহার,” গান্ধারপুত্র ধর্ম্ম, তৎপুত্র ধৃত, তৎপুত্র দুর্ম্মদ, তৎপুত্র প্রচেতাঃ, ইহার একশত পুত্র হয়। তাহারা সকলেই সংকীর্ণচারী অবৈধপিশিতাহারী মৌচ্ছপ্রায় হইয়া তদ্রাজ্য পরিপালন করিতে প্ররৃত্ত ছিলেন।

তুর্কসুর পুত্র বহ্লি, বহ্লির পুত্র ভগ, তৎপুত্র ভানুমান, তৎপুত্র ত্রিভানু, তৎপুত্র করস্কম, তৎপুত্র মরুত্ত, তৎপুত্র দম, ইনি মৌচ্ছ রাজ্যান্তক রূপে অনেক মৌচ্ছ যবনকে বিনাশ করতঃ তদ্দেশে স্বরাজ্য বিস্তার করেন, কিন্তু ধর্ম্মের প্রতিলোমবর্ত্তী, সংকীর্ণচারী দম্যপ্রায় অশিষ্ঠ সম্মত তদ্বংশেরা মৌচ্ছদেশের রাজা হইয়া মৌচ্ছব্যবহার করিয়াছিল। কালে তাহারা উশীনর, তিতিক্ষু, গান্ধারাদি বংশকে পরাজয় করিয়া কলিতে তদ্দেশের সকল রাজ্য গ্রহণ করে, তদনন্তর ত্রেতাযুগে উৎপন্ন মরুত্ত রাজার বংশে দম নামান্তর প্রাপ্ত কোন রাজা অনেক মৌচ্ছ বিনাশ করিয়া তত্ত্বদেশকে অরণ্যপ্রায় করেন, সেইকালে বহি ও ইক, এই পিশাচ পিপাচী হইতে বাহীকাখ্য একপ্রকার পুনর্মৌচ্ছ জাতির উৎপত্তি হয়। এ বিবরণ ইতঃপূর্ব্ব প্রতীপরাজশাসন

কালের আখ্যায়িকাতে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা দেখিয়া অনুভব করিবেন।—যছুবংশ কখনানন্তর বাহীক স্লেচ্ছের কপণ ব্যবহার বিস্তার করিয়া লিখিব।

যযাতির জ্যেষ্ঠপুত্র যছু, ইনি অতিশয় ধার্মিক, মহাযজ্ঞা, সত্যব্রত, দৃঢ়ধন্বা, প্রতাপী, তিনি বাহুবলে সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া লইতে পারিতেন, কিন্তু স্বীয় সৌজন্য গুণ নিভরতা প্রযুক্ত পিতৃবাক্য হেলন না করিয়া সাম্রাজ্যপদে অভিলষী না হইয়া কেবল মথুরাতে রাজধানী স্থাপনপূর্বক, ঐ যৎকিঞ্চিৎ খণ্ডরাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন। তৎপুত্র চতুর্দশ।—যথা সহস্রজিৎ, ক্রোষ্ঠু, নল ও রিপু; সহস্রজিৎ জ্যেষ্ঠ, তৎপুত্র শতজিৎ, ইহার তিনপুত্র, মহাহয়, হৈহয়, রেণুহয়, ইহারা সকলে হৈহয় দেশে বাস করেন, হৈহয় দেশের নাম এক্ষণে বোম্বাই; ঐ দেশে পূর্বেও ত্রেতাযুগে, হৈহয় নামে এক জন রাজা ছিলেন, তিনিও ঐ যযাতির বংশ, তৎস্থাপিত হৈহয় দেশ, হৈহয়ের পুত্র ধন্ব, তৎপুত্র নেত্র, তৎপুত্র কুন্তি, তৎপুত্র সৌহজি, তৎপুত্রদ্বয় যশ মাহিষ্মান ও ভদ্রসেন। ভদ্রসেনেরপুত্র দুর্মদ, তৎপুত্র ধনক, তৎপুত্র কৃতবীৰ্য্য, কৃত্যগ্নি, কৃতকৰ্ম্মা, কৃতোজা, কৃতবীৰ্য্যের পুত্র কার্তবীৰ্য্যাজুন, ইনি বাহুবলে সপ্তদ্বীপের আধিপতি হইয়াছিলেন।

কার্তবীৰ্য্যের তুল্য পরাক্রমী রাজা কেহ ছিল না, দত্তাত্রেয়ের শিষ্য, তৎপ্রসাদে নানা যোগপ্রাপ্ত হইয়া সর্বোপরি আধিপত্য করিয়াছিলেন। কোন রাজাই কার্তবীৰ্য্যের তুল্য

কমতাবান ছিলেন না, দান তপস্যা যজ্ঞাদিতে এবং শাস্ত্রা-
 দিতে, অদ্বিতীয় বীর্যরান ছিলেন। (পঞ্চাশীতি সহ-
 স্রাণি হব্যাহত বলসমাঃ) মহারাজা কার্তবীর্য অব্যাহত
 বল পঁচাশী সহস্র বর্ষ রাজ্যভোগ করিয়া পরশুরামের হস্তে
 নিহত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র
 ছিল। যথা (জয়ধ্বজ, শূরসেন, বৃষণ; মধু, উজ্জিত; জয়-
 ধ্বজের পুত্র তালজংঘাদি একশত সংখ্যক, তাহার ঔর্ধ্ব-
 মুনির তেজে উজ্জিততেজা নগর কর্তৃক নিহত হয়। তাল-
 জঙ্ঘের জ্যেষ্ঠপুত্র বীতিহোত্র। মধুর পুত্র বৃষ্ণ প্রভৃতি এক
 শত, বৃষ্ণই সর্কজ্যোষ্ঠ; তন্মামে তৎকুল বিখ্যাত হয়। ঐ
 বংশের নাম মাধব ও বাষ্ণেয় বলিয়া শাস্ত্রে খ্যাত করেন।
 এবং আদিপুরুষ যদুরাজা, একারণ যাদব সংজ্ঞাও হইয়া-
 ছিল। যদুর অপর পুত্র (ক্রোষ্ঠু) তৎপুত্র বৃজিনবান,
 তৎপুত্র স্বাহিত, তৎপুত্র বৃষদ্রু, তৎপুত্র চিত্ররথ, তৎপুত্র
 শশবিন্দু, এই শশবিন্দু মহাভাগ্যবান, মহাতেজস্বী যদু-
 বংশের সমস্ত অংশের উপর চক্রবর্তী ছিলেন; সর্কত্র অপ-
 রাজিত মহারত্বে চতুর্দশের পরিভোক্তা ছিলেন। যথা
 চতুর্দশ রত্ন সংখ্যা।

গজবাজি রথ ত্রীযু নিধিনীলাস্বর ক্রমাঃ।

শক্তিঙ্গাশ মণিচ্ছত্র বিমানানি চতুর্দশঃ। ইতি

মার্কণ্ডেয়ে।

হস্তী, অশ্ব, রথ, যুবতী, নিধি, মালা, বস্ত্র, কম্পারক্ষ, শক্তি, স্পর্শ, মণি, বারুণছত্র; বিমান অর্থাৎ হর্ম্যাটোলাদি অপিবা কামগামী যন্ত্ৰ রথাদি যান ।

শশবিন্দু রাজা এই চতুর্দশ মহারত্নভোক্তা জিলেন । তাঁহার দশ সহস্র পরিণীতা ধর্ম্মপত্নী ছিল, তাহার দশ সহস্রমহিষী গত্ত্রে দশলক্ষ ও দশ সহস্র পুত্র জন্মে, সকলেই মহাবলবান, তন্মধ্যে ছয়জন অতি প্রধান, তাঁহাদিগের নাম যথা, পৃথুশ্রবা, পৃথুর্কীর্তি, পুণ্যযশা, মহাহব, মহেশ্বাগ, মহাযজ্ঞা; পৃথুশ্রবার পুত্র ধর্ম্ম, তৎপুত্র, উশনা, এই উশনা একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন । উশনার পুত্র রুচক, তাঁহার পাঁচপুত্র, পুরাজিৎ, রুক্য, রুক্যেযু, পৃথু, জ্যামোঘ; জ্যামোঘ নিঃসন্তান হওয়াতে শৈব্য্যা নাম্নী অন্য এক ভাৰ্য্যার পাণিগ্রহণ করেন; ঐ শৈব্যার গত্ত্রে বিদভ নামে তাঁহার একপুত্র হয়; বিদভ পত্নী সতী, তদ্বত্ত্রে তিন পুত্র হয় । যথা কুশ, ক্রথ, রোমপাদ; রোমপাদের পুত্র বক্র, তৎপুত্র কৃতি, তৎপুত্র উশিক, উশিক হইতে চেদিবংশ ক্ষত্রিয়-জাতি বিস্তৃত হয়; যে বংশে দমঘোষ, তৎপুত্র শিশুপালাদি উৎপন্ন হইয়াছিল ।

অপর ক্রথ, তৎপুত্র কুন্তি, তৎপুত্র বৃষ্টি, তৎপুত্র দশাহ; তৎপুত্র ব্যোম, ব্যোমের পুত্র জীমূত, তস্যাপুত্র ভীমরথ, তৎপুত্র নবরথ, তৎপুত্র দশরথ, তৎপুত্র শকুনি, তৎপুত্র করন্তি, তৎপুত্র দেবরাত । দেবরাতের পুত্র দেবকত্র, তৎ-

পুত্র মধু, তৎপুত্র কুরুবশ, তৎপুত্র পুরুহোত্র, তৎপুত্র আয়ু,
 আয়ুর পুত্র সত্ত্বত, তৎপুত্র, সপ্ত, যথা ভজমান, ভজি, দিব্য,
 বৃষ্টি, দেবাব্ধ, অন্ধক, ভোজ; তজ্জমানের দুইপত্নী; তাহাতে
 নিম্বোচি, কিল্বণ, ধৃষ্ণী, এক পত্নীতে এই তিন পুত্র হয়।
 অপর পত্নীতে শতজিৎ, সহস্রজিৎ, অযুতাজিৎ, ইতি।
 দেবারুধের পুত্র বজ্র, এই উভয় পিতাপুত্রের প্রশংসাশাস্ত্রে
 করিয়াছেন; সকল মনুষ্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গুণশালী, আর সকল
 দেবতার সহিত সমান ক্ষমতাপন্ন দেবাব্ধ।—ইহাদিগের
 পঞ্চষষ্টি পুরুষে (৬০০৮) সংখ্যক প্রজা অমরগ ধর্ম্মীর ন্যায়
 বহুকাল জীবিত ছিল। ইতি।

ভোজের পুত্র মহাভোজ, তাহার পুত্রের যত বংশবিস্তার
 হইল তাহার। সকলেই ভোজবংশ নামে খ্যাত হন।

বৃষ্টির পুত্র সৃমিত্র, তৎপুত্র যুধাজিৎ, তৎপুত্র শিনি, তৎ-
 পুত্র অনমিত্র, তৎপুত্র নিম্ব, নিম্বের দুই পুত্র যথা সত্রাজিৎ
 ও প্রসেন, অনমিত্রের অপর পুত্র সত্যাক, সত্যাকের তিনপুত্র
 যুজুধান, সাত্যকি, বৈজয়; বৈজয়পুত্র কলি; অনমিত্রের
 নাম যুগন্ধর, বৃষ্টি, অপর সফলক, চিত্ররথ, সফলকপত্নী গা-
 ন্ধিনী, তদন্ত্রে সফলক হইতে যে পুত্র জন্মে তাহার নাম
 অক্রুর, অপর আরো একাদশ পুত্র হয়, তাহাদিগের নাম
 যথা আসক, সারমেয়, মৃদুর, মৃদুরি, গিরি, ধর্ম্ম, বৃদ্ধ, স্ককর্ম্ম।
 ক্রত, পেক, অরিমর্দন, শক্রস, গন্ধমাদ, ইহাদিগের ত-
 র্গীর নাম সূচারা, অক্রুরের তিনপুত্র, যথা দেববান্, উপ

দেব, অপর চিত্ররথ, চিত্ররথের পুত্র, বিদুরথ, প্রভৃতি অনেক পুত্র, ইহারা সকলেই বৃষ্ণবংশ নামে প্রথিত । অন্ধকের চারিপুত্র যথা কুকুর, ভজমান, শুচি, কমলবর্ষী; কুকুরের পুত্র বৃষ্ণ, বৃষ্ণের পুত্র বিলোমা, তৎপুত্র কপোতরোমা, তৎপুত্র অনূ, এই অনূ সঙ্গীত বিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন, গন্ধর্ব্ব শ্রেষ্ঠ সুগায়ন তুমুরুর সংহিত উহার সখা ছিল ॥ অনুরপুত্র অন্ধক, তৎপুত্র ছন্দুভি, তৎপুত্র অবিদ্যোত, তৎপুত্র পুনর্কমু, তৎপুত্র আছক, কন্যা আছকী, আছকের দুই পুত্র, দেবক, উগ্রসেন, দেবকের চারিপুত্র যথা, দেববান, উপদেব, সুদেব, দেববর্দ্ধন, অপর দেবকের সপ্ত কন্যা তাহাদিগের নাম । যথা ধৃতদেবা, শান্তিদেবা, ক্রীদেবা, দেবরক্ষিতা, উপদেবা, সহদেবা, দেবকী, ইহারা সকলেই বসুদেব কর্তৃক পরিণীতা । অপর বর্ণান্তরীয় রোহিণী প্রভৃতি বসুদেবের আরো সকল পত্নী ছিল, পৌরবী, রোহিণী, ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা ইত্যাদি ।

উগ্রসেনের কংস, সুনামা, নাগোধ, কঙ্ক, শঙ্কু, সুহ, রাষ্ট্রপাল, ধৃষ্টি, তৃষ্টিমান এই নব সন্তান, কন্যা পাঁচ যথা কংসা, কংসবতী, কঙ্কা, শূরভূ, রাষ্ট্রপালিকা, বসুদেবের অন্তজ ভ্রাতা এই পঞ্চের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

অপর শাখায় । বিদুরথের পুত্র ভজমান, তৎপুত্র শিনি, তৎপুত্র ভোজ, হৃদিক, হৃদিকের পুত্র দেবমীড়, শতধনু, কৃতবান্মা, দেবমীড়ের পুত্র শূর, শূরপত্নী মারিষা, তদকাৰ্ভে

শূরের দশপুত্র হয়, তাহাদিগের নাম । যথা বসুদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবা, সঞ্জয়, শ্যামক, কঙ্ক, সমীক, বৎস, বৃক, বসুদেবের জন্মকালে দেবতারা স্বর্গীয় বাদ্য আনক ও দুন্দুভির বাদ্য করিয়াছিলেন, একারণ আনক দুন্দুভি বলিয়া বসুদেবের একটি নাম ঘোষিত হইয়াছিল । ঐ শূরের পঞ্চ কন্যা হয়, তাহাদিগের নাম । যথা পৃথা, শ্রুতদেবা, শ্রুতকীৰ্ত্তি, শ্রুতশ্রবা, রাজাধিদেবী, কুন্তিরাজার সহিত শূরের সখ্যাহেতু তাহাকে পালন করিতে পৃথাকে সমর্পণ করেন, যাহাতে পাণ্ডবদিগের উৎপত্তি হয় । ঐ পৃথা দুর্বাসার প্রসাদে আকর্ষণী বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া পরীক্ষার্থে বাল্যকালে সুর্য্যদেবকে আকর্ষণ করেন, তাহাতে বালিকা কালেই সুর্য্যহইতে তদাত্তে কণের উৎপত্তি হইয়াছিল । অনন্তর দেবাহতির পরিতোষ করিয়া অদুষ্ঠা হন এবং পুনঃ কন্যাত্ব প্রাপ্তি হয় । পরে মহারাজা পাণ্ডু তাহাকে বিবাহ করেন । শ্রুতদেবাকে কাক্ষ রাজ বৃদ্ধ শর্মা গ্রহণ করেন, যদ্বাৰ্ত্তে দন্তবক্রের উৎপত্তি হয় । কেকয়রাজ ধৃষ্টকেতু শ্রুতকীৰ্ত্তির পাণিগ্রহণ করেন, তাহার গর্ভে সন্তর্দ্দিনাদি পঞ্চপুত্র জন্মে । অবন্তী রাজা রাজাধিদেবীকে বিবাহ করেন, তদ্বাৰ্ত্তে আবন্ত্যজয়সেনের উৎপত্তি হয় । আর চেদিরাজ দমঘোষ শ্রুতশ্রবার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার গর্ভে ত্রীকৃষ্ণারি শিশুপালের জন্ম হয় । বসুদেব ভ্রাতা দেবভাগ কংস ভগিনী কংসাতে চিত্রকেতু ও বৃহদল নামে দুইপুত্র জন্মান । দেবশ্রবা, কংসা-

বতীতে সুবীর ও ইষুমান বৃক নামকতিন পুত্রের উৎপাদন করেন। কঙ্কাগর্ভে কঙ্ক সত্যজিৎ, পুরুজিৎ, এই পুত্রদ্বয় উৎপাদন করেন। সৃষ্ণয়, রাষ্ট্রপালীতে বৃষ, দুর্গমর্ষগাদি কয়েক পুত্র জন্মান। শূর ভূমীতে শ্যামক হরিকেশ, হির-গ্যাঙ্ক, নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। বৎসক, অপ্স-রামিশ্রকেশীর গর্ভে বৃকাদি বহু পুত্র জন্মান, বৃক, দুর্কাক্ষা ভার্য্যাতে তক্ষ, পুষ্করমালী ইত্যাদি অনেক পুত্রের উৎপাদন করেন। সুদামনী সমীক হইতে সুমিত্র, অজুনপালাদি বহু পুত্র প্রসব করেন। আনক, কর্ণিকা পত্নীতে ঋতুধামা ও জয় নামে দুইপুত্রের উৎপাদন করিয়াছিলেন।

দেবকী প্রভৃতি ভার্য্যার গর্ভে বসুদেব বল, গদ, সারণ, দুর্গদ, বিপুল, ধ্রুব, আর রোহিণী গর্ভে কৃতাদি, পৌরবী গর্ভে সুভদ্র, ভদ্রবাহু, দুর্গদ, ভদ্র, মদিরা গর্ভে নন্দ, উপনন্দ, কৃতক শূরাদি দ্বাদশ পুত্র; কৌশল্যা গর্ভে কেলী নামে এক পুত্র। রোচনা গর্ভে হস্ত, হেমাস্তদাদি, ইলা গর্ভে মুরুবল্লাদি অনেক পুত্রের উৎপাদন করেন। বসুদেবের অপর ভার্য্যাতে যে সকল পুত্রোৎপত্তি হয় তাহা কহিতেছি। ধৃতদেবার পুত্র বিপৃষ্ঠ, শান্তিদেবার পুত্র প্রশম, প্রথিতাদি। উপদেবার রাজন্যকল্প বর্ষাদি দশ পুত্র, ক্রীদেবার পুত্র বসুহংস, সুবংশাদি ছয়। দেবরক্ষিতার পুত্র গদাদি নয়। সহদেবার পুত্র শ্রুতমুখ্যাদি অষ্ট।

অনন্তর বসুদেবের মুখ্যা মহিষী দেবকী, তাহার অষ্টপুত্র

যথা কীর্ত্তিমন্ত, সুবেণ, ভদ্রসেন, উদারধী, খাজু, সংমদর্দন, সঙ্কর্ষণ, শ্রীকৃষ্ণ । কন্যা দুই যথা একানংশা, ও সুভদ্রা; দুর্ক্সাসাকে একানংশা দান করেন, অজু'ন সুভদ্রার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের বংশের সকল লিখিতে পারিলাম না ।

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন । হে মহাত্মন! আপনি যেরূপ শাস্ত্র সমন্বিত যুক্তি কহিলেন, তাহাতে আমার কোন আপত্তি চলে না বটে, কিন্তু মনোমধ্যে যে কত প্রকার সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হয় তাহা কহিতে হইলে, যদি আপনি বিরক্ত হন, এই আশঙ্কায় সে সকল বিষয়ের প্রশ্ন করিতে পারিতেছি না । অর্থাৎ আপনার অভয়াজ্ঞা না করিলে জিজ্ঞাসা করিতে সাহস পাই না ? ।

পরমহংসের উত্তর । রে বৎস! সন্দিহান ব্যক্তির প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা বিহিত, কিন্তু সূৰ্ত্ত তর্ক করা বিহিত হয় না । যে যে বিষয়ে যখন যে সন্দেহ হয়, তখন বিজ্ঞ সন্নিধানে সেই সেই সকল বিষয়ের প্রশ্ন করিয়া জানা অতি আবশ্যক, নতুবা সেই সন্দেহাকুলে আকুল হইলে সমূলে ধর্ম উচ্ছিন্ন হইবার সম্ভাবনা । ধর্মের পথ অতি গম্ভীরে নিষ্পন্ন, সূক্ষ্ম বুদ্ধি ব্যক্তি সেই সূক্ষ্ম পথে পাদ সঞ্চরণ করিতে পারে ধর্ম অতি উপাদেয় বস্তু, ধর্মমূর্তি, অতি মনোহর, ধর্মই

সমস্ত বিশুদ্ধ সুখের কারণ হন। এই জগতীতলে আসিয়া যে ব্যক্তি ধৰ্ম্মে বিমুখ হয়, সে কখনই বিশুদ্ধ সুখের মুখাবলোকন করিবার যোগ্য হয় না। অতএব অদ্য দিনমণি মরীচিমালী অন্তাচল চূড়াবলম্বন করিতেছেন, অতএব তোমার আর কোন প্রশ্ন অবগের আবশ্যক করিতেছে না, যেহেতু আবশ্যকীয় কৰ্ম্ম সম্পাদনের সময় হইয়াছে, অদ্য তোমরা আপন আপন বাসস্থানে গমন করতঃ আবশ্যকীয় কৰ্ম্ম সমাপনাতে সায়ং সন্ধ্যার উপাসনা করহ, আমিও আপন আধিকারিক কৰ্ম্মের যথানুষ্ঠানে নিযুক্ত হই। কল্যাণাধ্যাত্মিক ক্রিয়াবসানে বৈকালে আসিয়া সন্দেহ নিরসনার্থে মনোভিমত প্রশ্ন করিহ, পরমহংস শ্রীল শ্রীকাশীশ্বর তীর্থস্বামী ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী ও কৰ্ম্মবাদীকে বিদায় করিয়া যথা বিহিত স্বকীয় কার্যো নিযুক্ত হইলেন।

ইতি সন্দেহ নিরসনে দ্বিতীয় অংশ সমাপ্তঃ।

অথ গ্রহস্বধৰ্ম্ম কথন।

বৈদিক উদ্ধাহ সংস্কার।

অথ জ্ঞাপ্তি কৰ্ম্ম।

বিবাহ দিবসে পিতৃ সপিণ্ড সুরুগণেরা যব, মাসকলাই মুগ, মুসুর, এই চারি দ্রব্য বিলক্ষণ চূর্ণ করিয়া একত্র করতঃ

মন্ত্র পড়িয়া কন্যার সর্বাঙ্গে অক্ষণ করাইবেন । তন্মন্ত্রং যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর কন্যার পতিরনাম উচ্চারণ করতঃ তদ্রূপা কিঞ্চিৎ উদক পূর্ণ কলসে নিঃক্ষেপ করিবেন । পরে ঐ উদকস্থ জলে কন্যার শিরঃ প্রভৃতি সর্ব গাত্রে অভিষেচন পূর্বক স্নান করা ইবেন । তন্মন্ত্রং যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর পুনর্ব্বার ঐরূপ জলকুন্ত লইয়া পদ্ধতি উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক কলসস্থ জল শিরোদেশে কিঞ্চিৎ দিয়া ক্রোড়দেশে বহুতর জল দিবে, যাহাতে উপস্থদেশে অতিশয় প্রাবিত হয় ।

পুনরপি ঐরূপ পদ্ধতি উক্ত মন্ত্রান্তর পাঠ করিয়া কুন্তস্থ সলিল কিঞ্চিৎ মস্তকে দিয়া ক্রোড়দেশে বহুতর জল প্রদানপূর্ব্বক উপস্থদেশকে প্রাবিত করিবেন ।

ইতি জ্ঞাতিকর্ম্ম সমাপ্তঃ ।

অথ সম্প্রদান কর্ম্ম ।

পিতা, পিতৃব্য, মাতা, এবং মাতুল, ও মাতুলানী ও সুরূদ বন্ধুবান্ধবেরা পরস্পর সকলেই কন্যা সম্প্রদান করিতে পারে । বিবাহ দিবসে পিতা প্রাতঃস্নাতঃ ও কৃতাহ্নিক হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিয়া গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা গন্ধাধিবাসন, বজ্রধারাসম্প্রদান আয়ুষ্য জপ বৃদ্ধি আর্চন করতঃ সূর্যাস্তাচলে গমন করিলে পর, পশ্চিমা সন্ধ্যা সমাপনান্তে লগ্ন সময়ে পিতা বা অন্য সম্প্রদাতা মঙ্গলা-

চারতঃ মুখচন্দ্রিকা সমাপন করিয়া অর্থাৎ স্বস্তি বাচনাদি করিয়া জামাতার বসিবার পূর্বে ছায়ামণ্ডপে একটি পায়-
স্থিনী গাভী সংস্থাপন করিবেন, তন্মত্ৰং । যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর জামাতা যথা পদ্ধতি উক্তমত্ৰ পাঠ করিয়া বরা-
সনে উপবেশন করিবেন । প্রত্যঙমুখোপবিষ্ট সম্প্রদাতা
বরের বরণ করিয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি প্রদানপূর্বক বরের অর্চনা
করিবেন । যথা আসনোপবিষ্ট জামাতাকে সংপ্রদাতা ঘোড়
হস্তে বলিলেন । (সাধুভবানাস্তাং) অর্থাৎ তুমি সাধু আছ,
জামাতা কহিবেন (সাধুহ মাসে) আমি সাধু আছি । অনন্তর
সংপ্রদাতা কহিবেন (অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং) আমরা তোমাকে
অর্চনা করি । জামাতা কহিবেন (অর্চয়) তোমারা আ-
মাকে অর্চনা করহ । এই অনুজ্ঞাপ্রাপ্তে সম্প্রদাতা গন্ধ
পুষ্পমাল্য চন্দন বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা জামাতাকে অর্চনা
করিবেন । অর্চনানন্তর পুষ্পাক্রত হস্তে জামাতার দক্ষিণা-
জান্ত ধরিয়া বাক্য প্রয়োগ করিবেন । (অদ্যেত্যাদি অমুক
মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ
অমুকগোত্রং অমুক প্রবরং অমুকদেব শর্মাণং বরকর্ম
করণায় ভবন্তমহংব্রুণে) জামাতা কহিবেন (ব্রতোস্মি)
সংপ্রদাতা কহিবেন, (যথা বিহিতং বৃত্তকর্ম কুরু) জামাতা
কহিবেন (যথা জ্ঞানং করবাণি) । অনন্তর জামাতাকে স্ত্রী
আচার করিতে লইয়া যাইবে । তৎকর্ম সমাপনান্তে পুন-
র্বার ছায়া মণ্ডপে আসিয়া স্বীয় আসনে উপবিষ্ট হইবেন ।

সংপ্রদাতা সাগ্রপঞ্চ বিংশতি কুশপত্র দ্বারা ছুই ফের গ্রাহ্য-
মুক্ত অধোমুখ বিষ্টির নির্মাণ করিয়া উত্তরাগ্র উত্তান হস্ত-
দ্বারা গ্রহণ করতঃ মন্ত্র পড়িবেন যথা (বিষ্টিরো বিষ্টিরো
বিষ্টিরঃ প্রতি গৃহ্যতাং) বলিয়া জামাতাকে অর্পণ করিবেন।

অনন্তর জামাতাও পদ্ধতি উক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া অর্থাৎ
(বিষ্টিরং প্রতি গৃহ্যামি) বলিয়া সম্প্রদাতার প্রদত্ত বিষ্টির
প্রতি গ্রহণ করিবেন। বিষ্টির গ্রহণান্তর জামাতা মন্ত্র পাঠ
করিবেন। যথা পদ্ধতি।

মন্ত্র পাঠানন্তর ঐ বিষ্টির লইয়া নিজাসনে উত্তরাগ্র করিয়া
রাখিবেন এবং তদুপরি উপবেশন করিবেন। অনন্তর সম্প্র-
দাতা সেইরূপ বিষ্টির পুনর্বার লইয়া (বিষ্টিরো বিষ্টিরো
বিষ্টিরঃ প্রতিগৃহ্যতাং) ইহা বলিয়া জামাতা হস্তে অর্পণ
করিবেন মন্ত্র পাঠপূর্বক (বিষ্টিরং অতি গৃহ্যামি) বলিয়া
জামাতা বিষ্টির গ্রহণ করতঃ মন্ত্র পড়িবেন।

তন্মন্ত্রং যথা পদ্ধতি।

মন্ত্র পাঠ করিয়া উভয় পাদে অধঃস্থানে উত্তরাগ্র বিষ্টির
সংস্থাপন করিবেন। অনন্তর সংপ্রদাতা জলপাত্র লইয়া
মন্ত্রপাঠ করিবেন যথা (পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং)
বলিয়া জামাতাকে পাদ্য প্রদান করিবেন। জামাতাও যথা
বিধি মন্ত্র পড়িয়া পাদ্যং প্রতি গৃহ্যামি বলিয়া গ্রহণ করতঃ
অবলোকন করিবেন। তন্মন্ত্রং যথা।

পদ্ধতি ।

পাদ্য দর্শনানন্তর জামাতা যথা বিধি পদ্ধতি উক্তমন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক সম্প্ৰদাতার পুনঃপ্রদত্ত পাদ্যোবাম পাদ প্রক্ষালন করিবেন ।—পুনঃ সম্প্ৰদাতা পাদ্য লইয়া যথা মন্ত্ৰে পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং প্রতি গৃহ্যতাং) বলিয়া জামাতাকে অর্পণ করিবেন, জামাতা (পাদ্যং প্রতি গৃহ্ণামি) বলিয়া সেই (পাদ্য দ্বারা দক্ষিণ পাদ প্রক্ষালন করিবেন । তন্মন্ত্ৰ যথা ।

পদ্ধতি ।

তদনন্তর সম্প্ৰদাতা পুনরুদকাঞ্জলি লইয়া (পাদ্যং পাদ্যং পাদ্যং প্রতি গৃহ্যতাং) বলিয়া জামাতাকে দিবেন । জামাতাও (পাদ্যং প্রতি গৃহ্ণামি) বলিয়া পাদ্য প্রতি গ্রহণ করতঃ উভয় পাদ প্রক্ষালন করিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর সম্প্ৰদাতা অক্ষত পূৰ্ব্বাদধি কুশাগ্র দ্বারা শংখ-পাত্রে অঘা সাজাইয়া যথাবিহিত মন্ত্ৰে জামাতাকে অর্পণ করিবেন । অর্ঘ্যং (অর্ঘ্যং অর্ঘ্যং অর্ঘ্যং প্রতি গৃহ্যতাং) জামাতাও (অর্ঘ্যং প্রতি গৃহ্ণামি) বলিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন । অর্ঘ্য গ্রহণান্তর আপন মন্ত্ৰকে রাখিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

সংপ্রদাতা পুনঃ জলপাত্র হস্তে লইয়া । (আচমনীয় মাচমনীয় মাচমনীয়ং প্রতি গৃহ্যতাং) বলিয়া জামাতাহস্তে

অর্পণ করিবেন । জামাতাও (আচমনীয়ং প্রতি গৃহ্যামি) বলিয়া আচমনীয় গ্রহণ করতঃ উত্তর মুখ হইয়া আচমন করিবেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর সম্প্রদাতা কাংস্যপাত্রে য্ত মধু দধিযুক্ত মধুপর্ক সাজাইয়া (মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতি গৃহ্যতাং) বলিয়া জামাতা হস্তে অর্পণ করিবেন । জামাতাও মধুপর্কং প্রতি গৃহ্যামি) বলিয়া ভূমিতে রাখিয়া মন্ত্র পাড়িবেন । যথা ।

পদ্ধতি ।

তদনন্তর পুনর্মন্ত্র পাঠ করতঃ তিনবার কিঞ্চিৎ মুখে দিয়া পরে অমন্ত্রক একবার ভক্ষণ করিবেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর জামাতা মঙ্গলৌষধি লিপ্ত স্বীয় দক্ষিণ হস্তোপরি তাদৃশ মঙ্গলৌষধি অর্জিত কন্যার দক্ষিণ হস্ত সংস্থাপন করিবেন । তৎপরে সৌভাগ্যযুক্তা পতি পুত্রবতী নারী সকল মঙ্গল ধ্যান করতঃ কুশ দ্বারা বরকন্যার হস্তদ্বয় বন্ধন করিবেক । সম্প্রদাতা তিল কুশ কুন্দুমযুক্ত জলপাত্র লইয়া মহাবাক্যে কন্যা উৎসর্গ করিবেন । যথা ।

তৎ সদয়া অমুকে মাসি অমুক রাশিস্তে তাকরে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেব-শর্দধঃ প্রপৌত্রায় । অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক

দেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রায় । অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক
দেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রায় । অমুক গোত্রায় অমুক প্রবরায় অমুক বেদ
শাখাপ্রায়িনে অমুক দেবশৰ্ম্মণে বিশিষ্টবরায় তুভ্য মহৎ ।

অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রীং ।

অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীং ।

অমুক গোত্রস্য অমুক প্রবরস্য অমুক দেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীং ।

অমুক গোত্রাং অমুক প্রবরাং ত্রীঅমুকীং দেবীং ত্রীবিমু প্রীতি-

কাম । এনাং কন্যাং সবল্লমচ্ছিতাং সালঙ্কারাং প্রজাপতি

দেবতা কাং অক্ষয় স্বৰ্গকামোহং সংপ্রদদে ।

এই মহাবাক্য উচ্চারণপূৰ্ব্বক সম্প্রদাতা বরের হস্তোপরি
সতিল ফল জল কুশাদি সমৰ্পণ করিবেন । জামাতাও
তাহা গ্রহণ করতঃ (স্বস্তীতি) বলিবেন । সম্প্রদাতাও
(কনোয়ং প্রজাপতি দেবতা) ইহা বলিবেন । জামাতা
গায়ত্রী পাঠ করতঃ । মন্ত্র পড়িবেন । যথা ।

পঞ্চতি ।

মন্ত্র পাঠানন্তর পুনৰ্ব্বার জামাতা মার্থ গায়ত্রী জপ করি-
বেন । পরে সম্প্রদাতা সতিল জল কুশ কুমুম পাত্র লইয়া
দক্ষিণাস্তু করিবেন । যথা ।

তৎ সদদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে তাস্মকে অমুকে পক্ষে
অমুক তিথৌ অমুক গোত্র অমুক দেবশৰ্ম্মা ত্রীবিমু প্রীতিকামনয়া
কৃতৈতৎ অমুক গোত্রায় অমুক দেবশৰ্ম্মণে বিশিষ্ট বরায় কন্যাদান
বৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ সূৰ্গং তুভ্যমহং সংপ্রদদে ।

এই বাক্যে সংপ্রদাতা জামাতা হস্তে দক্ষিণা দিবেন ।
জামাতাও (স্বস্তীতি) বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন ।

কেহ বা দক্ষিণান্তের পরে স্ত্রী আচার করিতে নিয়োগ করেন, মতান্তরে বরণের পরেই স্ত্রী আচার করিয়া পরে সম্প্রদান করেন। ইহা কেবল দেশ কাল পাত্রানুসারে হইয়া থাকে অর্থাৎ যে দেশে যেক্রপ বিধি বদ্ধ আছে, তাহার। সেইক্রপ প্রথাতেই স্ত্রী আচার সম্পন্ন করিয়া থাকেন। স্ত্রী আচার সমাপনান্তে পুনর্বার ছায়া মণ্ডপে আসিয়া আসনে উপবিষ্ট হইয়া সম্প্রদান কর্ম্মের পর সমাপন করিবেন। যথা।

অথ গবীমোক্ষণ।

নাপিত দ্বারা (গৌ গৌঃ) এই শব্দ উচ্চারিত হইলে, অর্থাৎ নাপিত গৌ গৌঃ শব্দ করিলে পর জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা।

পদ্ধতি।

অনন্তর নাপিত গোরবন্ধন মুক্ত করিয়া দিবে, নাপিত কর্তৃক গাভী পরিমুক্ত। হইলে, জামাতা পুনর্বার মন্ত্র বলিবেন।

যথাপদ্ধতি।

মন্ত্র পাঠানন্তর গাভীকে বিদায় করিবেন; অনন্তর সংপ্রদাতা ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবেন। পরিশেষে বেদাচার্য্য পুরোহিত মঙ্গলপূর্ব্বক মঙ্গল দ্রব্য সংযুক্ত বরকন্যায় বস্ত্রদ্বয়ে গ্রহি বন্ধন করিবেন যাবৎ পাণি গ্রহণীয় কুশপ্তিকা ক্রিয়া সমাধা না হইবে

তাবৎ ভৰ্ত্তার দক্ষিণে কন্যাকে উপবেশন করাইবেন ।
তদবস্থায় দম্পতীকে প্রধান গৃহে বসাইয়া নলনাগণে পরি-
হাসাদি বিলাসপূৰ্ণক যথা বিধি সম্বন্ধানুসারে বৈবাহিক
আহ্লাদ করিতে প্ররত্তা হইবে । ইতি সংপ্রদান কৰ্ম্ম ।

গৃহ প্রতিষ্ঠা ।

সৰ্ব্ব সাধারণের বিদিতার্থে দেব সম্বন্ধীয় ষোড়শোপ-
চারাদি পুজার অনুষ্ঠান লিখিতেছি, যেহেতু ইহা দেব পুজ-
কদিগের বিজ্ঞাত হওয়া অতি কৰ্ত্তব্য । বিশেষতঃ না জানিয়া
পুজায় রূত হইলে সেই পুজা অতিচার প্রায় হয় ; তাহাতে
আপনার এবং যাহার হইয়া পুজায় রূত হয় তাহার অসংশয়
অনিষ্ট কলোৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা । সুতরাং লক্ষণজ্ঞ
হইয়া পুজা করিবে, কিন্তু সকলে ইহা অবগত নহেন, এজন্য
লিখিবার প্রয়োজন হইল । এই মৰ্ত্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ করিয়া
যাহারা কায়িকশ্রম দ্বারা যত্ন-পূৰ্ণক দেবতাদিগের অৰ্চন
বন্দনাদি না করে, তাহাদিগের এই মলপূরিত ব্যাধি মন্দির
শরীরের ভারবহনে নিরর্থ ক্লেশভোগ মাত্র হয় । অতএব
সাধুসম্প্রদায়দিগের ঈশ্বর প্রণিধান কৰ্ম্মে যত্নপরায়ণ হওয়া
উচিত । ইষ্টদেবাদির পুজার অনুষ্ঠানে অনেক প্রকার উপ-
চার আছে, যথা পঞ্চোচার, দশোপচার, ষোড়শোপচার
দ্বাত্রিংশোপচার এবং চতুঃষষ্টি উপচার । তন্মধ্যে সাধ্যানু-

সারে আহরণ করিবে, সর্বত্র সর্বতঃ প্রচলিত প্রথমোক্ত যে
 ত্রিবিধ উপচার, এই তিন উপচারের মধ্যে প্রাধান্য কল্পে
 বোড়শোপচার হয়, তাহা হইতে তদ্বতা করিয়া সাধ্য-
 কল্পে পঞ্চ ও দশ উপচার প্রকথিত হইয়াছে। ব্যক্তি
 সম্বন্ধে ঈর্ষদেবাদির পূজানুষ্ঠানও ত্রিবিধ প্রকার হয়। যথা
 নিত্য নৈমিত্ত কাম্য। নিত্য পূজায় উপচার যখন যেমন
 উপস্থিত হয় তাহাতেই সম্পন্ন হইতে পারে, যেহেতু
 তাহাতে ঐহিক ফল কামনা হীন অবশ্য কর্তব্য-কর্ম্মজ্ঞানে
 শুদ্ধ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য মাত্র। নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্মের ফল
 আছে, এজন্য বর্থাবিধানে সম্পন্ন না হইলে সিদ্ধ হয় না।
 বরং অবিধানে দ্রব্যাদি দানে অনিষ্টোৎপত্তির সম্ভাবনা।
 অতএব নানা শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া পূজোপচার
 লিখিতে লেখনীকে সঞ্চালন করিতে বাধিত হইলাম, আমি
 অতি লঘু সঙ্ঘ, লঘুবিদ্যা লঘুজীব, আমি হইতে যে ইহা
 সম্পন্ন হইবে এমন ভরসা নাই। তবে মহানুভাব সাধুজনের
 আশীর্ব্বচন প্রতি নির্ভর করিয়া প্ররুতি করিতেছি, যদি
 লিপি প্রয়োগে ভ্রান্তি বশতঃ বর্ণনার ব্যত্যয় হয়, কিম্বা
 অশুদ্ধ প্রয়োগ হয়, অথবা তাবগত বৈলক্ষ্যাদি জন্মে,
 তাহা সুধীরবর পণ্ডিতগণে দোষবজ্ঞানপূর্ব্বক শুদ্ধ করিয়া
 লইয়া থাকেন, এই মাত্র এক ভরসার প্রতি নির্ভর করি-
 লাম। ইতি।

সাধারণ দেবতাপূজার ক্রম।

প্রথমতঃ অনন্যদাক্ষেপে লিখিয়াছেন, যে সাধক ব্যক্তি
তীর্থ সকলকে নমস্কার করতঃ যথাবিধি পূজার্থ জল লইয়া
দেবতাকে ধ্যান করিয়া স্তব পড়িতে পূজামণ্ডপে প্রবেশ
করিবেন।

দেশিকো বিধিবৎস্নাত্বা কৃৎযাপূৰ্ণাহিকাঃ ক্রিয়াঃ।

যাযা দলকৃত্তো মন্ত্রীযাগীর্থং যাগমণ্ডপং। ইতি

মৎস্য যুক্তং।

মন্ত্রবিৎ পূজক বিধিবৎ জ্ঞান করতঃ অলঙ্কৃত হইয়া
পূৰ্ণাহিকী ক্রিয়া সকল সম্পন্ন করিয়া পূজার্থ পূজা মণ্ডপে
গমন করিবেন।

পূজামণ্ডপ যাগত্যা প্রক্ষাল্যাজি কৰৌ ভতঃ।

অস্ত্রেণ দ্বার মভূক্ষ্য বাম দক্ষিণ শাখয়োঃ। ইতি

ব্রহ্ম জামলং।

পূজাকর্তা পূজামণ্ডপে আগমন করতঃ করপদ প্রক্ষালন
পূৰ্ব্বক শুদ্ধ হইয়া অস্ত্র মস্ত্রে দ্বারদেশে জলক্ষেপ করতঃ
দ্বারের বাম দক্ষিণশাখায় দ্বার দেবতার নাম ও পূজা
করিবেন। যথা

গঙ্গাটয় যমুনাটয়ৈচ নম উচ্চাৰ্য্য পূজয়েৎ।

উর্দ্ধদ্বারেজ্জিটয়ৈ অধোদেহলৈচ নমস্ততঃ।

অঙ্গ সঙ্কোচয়ন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণা জিহুগা॥

বামপার্শ্বে গঙ্গাটয়ৈ নম, দক্ষিণে যমুনাটয়ৈ নমঃ উর্দ্ধদ্বারে
লক্ষ্মৈ, এবং অধঃদেহলৈচ নমঃ। ইতি উচ্চারণ করতঃ গঙ্গা-

২১৬ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

পুষ্প প্রক্ষেপানন্তর অস্ত্র মঙ্কোচ করতঃ অগ্রে দক্ষিণ পাদ
প্রক্ষেপ দ্বারা গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিবেন ।

দ্বারানত্রাণুনা প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ ।

উচ্চাধঃ ক্রমতাবেন গণেশং বিঘ্ননাশনং ॥

অস্ত্র মস্ত্রদ্বারা জলে দ্বারদেশে অভ্যাক্ষণ করতঃ উচ্চাধঃ-
ক্রমে দ্বারপূজা আরম্ভ করিবেন । যথা গণেশ, বিঘ্ননাশন
কে গন্ধপুষ্প দিবেন ।

মহালক্ষ্মীং মহামায়াং তথা দেবীং সরস্বতীং ।

ক্ষেত্রেশং চ তথা গঙ্গাং যমুনাং পুষ্পধারিভিঃ ।

অস্ত্রমস্ত্রেণ দেবেশি দেহলীঞ্চ সমর্চয়েৎ । ইতি

মংস্মনুতং ।

মহালক্ষ্মী, মহামায়া, দেবী, সরস্বতী, ক্ষেত্রপাল, গঙ্গা,
ও যমুনাদিকে দ্বারদেশে গন্ধপুষ্প জল দ্বারা অস্ত্রমস্ত্রে পূজা
করিবেন, এবং অধোদেহলীকেও পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিবেন ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

ত্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
মণ্ডল ইন্সটিট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয় ।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন বক্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্ম্মানুবঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কণ্ঠ ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্ম্মানুবঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম প্রগতিভিরুদিতং নন্দমুখ্যং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৮২ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ২৯ মাঘ ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।

যছুবংশ বিস্তারিত কহিলে সকলেরনাম এ পুস্তকে ধরিতে
পারে না ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের বংশেই সমস্ত দ্বারকা
পুরী পরিপূর্ণা হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের ১৬০৮ ষোড়শ সহস্র
তদতিরিক্ত আর অষ্ট মহিষী, তাহাদিগের প্রত্যেকের গর্ভে

দশ দশ পুত্র ও এক এক কন্যা জন্মিয়াছিল; তৎপরে তাহা-
দিগের পুত্র পৌত্রাদি হওয়াতে অসংখ্য হয়, তাহার গণনা
করা যায় না । অতএব এই পৰ্য্যন্তই যদুবংশ বিস্তার কখন
সমাপ্ত করিলাম ।

ইতিমধ্যে যদু বংশোদ্ভব শূরসেনের বংশে যে সকল
রাজার নাম কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সাম্ব্রিক সৎগুণাবলম্বী
বিদূরথ, তৎপুত্র সত্যজিৎ, তৎপুত্র মহামনা, তৎপুত্র বসু,
তৎপুত্র বৃকলাভ, তৎপুত্র বৃহৎঘোণ, তৎসুত সত্যধৃতি, ঐ
সত্যধৃতির দুই স্ত্রী, একের পুত্র নাই, অপরের পুত্র উদ্ধব;
ইতি মহাভাগবত নানা শাস্ত্র বিৎ, দেবগুরু বৃহস্পতির
নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । ত্রিকুম্ভের প্রিয়মখা যিনি
সংসার ধৰ্ম্মে বিমুখ, ত্রিকুম্ভের তিরোধানের পূর্বে বদরিকা-
শ্রমে গমন করতঃ তপোধৰ্ম্মে লগ্ন হন, এ কারণ যদুবংশ
বিপ্লবকালে তাহার বিনাশ হয় নাই, ক্ষন্দপুরাণীয় রাজবংশ
বিস্তারে এ প্রসঙ্গ আছে । অন্য পুরাণে ইহার বর্ণনা নাই ।

অতঃপর মহারাজাধিরাজ, অখিল ধরামণ্ডল পরিপালক
প্রতীপ রাজবংশ বিস্তার করিয়া কহিতেছি ।—প্রতীপের
ভানবী নাম্নী পত্নীতে তিন পুত্র হয় । যথা দেবাপি, শান্তনু,
ও বাহ্লীক, মহারাজা শান্তনু শতৌত্তর সহস্র বর্ষ রাজ্য
করিয়া স্বর্গলোকে গমন করেন, তৎশাসন কাল । (১১০০)

প্রতীপের জ্যেষ্ঠপুত্র দেবাপি, তিনি মহাতপস্বী, পিতৃ
রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক তপস্যার্থে তপোবনে প্রবেশ করেন

তৎকনিষ্ঠ শান্তনু রাজা হইয়া ধৰ্ম্মতঃ প্রজা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । দেবাপি সস্ত্রীক বনাশ্রমী হইয়া কলাপ গ্রামে বাস করেন, কিন্তু ঐ দেবাপি যোগাক্রুত যোগপ্রভাবে কলিযুগের শেষ পর্য্যন্ত জীবিত থাকিবেন, কলিযুগে চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় সকল বিনাশ হইলে পরে সত্যযুগারম্ভে মহারাজা দেবাপি পুনঃ ক্ষত্রিয় বংশের স্থাপনকর্ত্তা হইবেন, অর্থাৎ তৎকালে তাঁহা হইতেই পুনর্বার চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় জাতির উৎপত্তি হইবে, সেই সত্যের প্রথম রাজার নাম মরু, তৎপুত্র বিশাখ যপ ইত্যাদি ।

প্রতীপের কনিষ্ঠপুত্র বাহ্লীক সিদ্ধুরাজার কন্যাকে বিবাহ করেন; তদনন্তে সোমদত্ত নামে এক পুত্র জন্মে, তৎপুত্র ভুরিশ্রবা ও শল, ইত্যাদি সিদ্ধসৌবীর রাজবংশীয় অনেক ক্ষত্রিয় উৎপত্তি হয় ।

মহারাজা শান্তনু অত্যন্ত ক্ষমতাবান পূর্বে মহাভিষক্বর ছিলেন, অর্থাৎ মহৌষধি সকল পরিজ্ঞাত ছিলেন । যথা

যং যং করাভ্যাংস্পৃশতি জীর্ণং যৌবনং মেঘাতি ।

শান্তিমাগ্নোতি চৈবাশ্র্যাং কৰ্ম্মণাতেন শান্তহুঃ ॥

মহারাজা স্বকীয় করদ্বয় দ্বারা যে সকল জীর্ণ পুরুষকে স্পর্শ করেন, সেই সকল ব্যক্তি জীর্ণতা পরিত্যাগপূর্ব্বক পুন যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পরমাশান্তি লাভ করিত, এই শোভনীয় কৰ্ম্ম সম্পাদকতা হেতু তাঁহার নাম শান্তনু হইয়াছিল ।

মহারাজা শান্তনু গঙ্গা গৰ্ভে ভীষ্ম নামক এক পুত্রোৎপাদন করেন, তিনি অলৌকিক ভয়ানক কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করিয়াছিলেন, এজন্য মহর্ষিগণেরা তাঁহাকে ভীষ্ম বলিয়া খ্যাত করেন। আত্মবিৎ সম্ভত পুরুষভীষ্ম, কৃতাত্মা শূর, মহাধাৰ্ম্মিক, সমস্ত নীতিজ্ঞ, সম্যক্ কার্যাকুশল, বেদাদি ধৰ্ম্ম সংহিতাবিৎ, শ্রুতজ্ঞ, মেধাবী, কৃতজ্ঞ, সুপণ্ডিত, পরলোক দৰ্শী মহাবিচক্ষণ, এবং ভাগবত শ্রেষ্ঠ ছিলেন। বীর-যুথাগ্রগণ্য মহাধনুৰ্দ্ধর ছিলেন, যাঁহার সহিত একাদিক্রমে এক বিংশতি বাসর কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া সাক্ষাৎ ধনুর্বেদ মূৰ্ত্তি পরশুরাম পরিতোষিত হন। অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ান্তকারী হইয়াও ভৃগুরাম ভীষ্মকে যুদ্ধে পরাজয় করিতে পারেন নাই।

অপর দাসকন্যা সত্যবতী গৰ্ভে শান্তনুর “বিচিত্র বীর্য্য ও চিত্রাঙ্গদ”, নামে দুই পুত্র জন্মে, চিত্রাঙ্গদ যুদ্ধে যক্ষহস্তে হত হন, বিচিত্রবীর্য্য অত্যন্ত রমণাসক্তি প্রযুক্ত যক্ষ্মারোগগ্রস্ত হইয়া অল্প কালেই হত হইয়াছিলেন। ঐ দাসকন্যা সত্যবতীর কন্যাকালে অর্থাৎ অনূঢ়া কালে মহামুনি পরাশরকর্তৃক দ্বৈপায়ণের উৎপত্তি হয়। ইনি অত্যন্ত ক্ষমতাবান্ অতিশয় পণ্ডিত ছিলেন, লোকে তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবানের অবতাররূপে মান্য করিতেন, বদরিকাশ্রমে বাস করাতে তাঁহার অপর এক নাম বাদরায়ণ হয়, তিনি আদ্য-

বেদকে চারিখণ্ড করিয়া ভাগ করাতে “ বেদব্যাস ,, সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন । যথা

পরিশরাং সত্যবতা। অংশাংশ কলয়াহরেঃ ।

অবতীর্ণো মহাভাগ বেদচক্রে চতুর্বিধং ॥

মহর্ষি পরিশর হইতে সত্যবতীর গর্ভে ভগবানের অংশাংশ কলাতে জন্ম গ্রহণ করতঃ দ্বৈপায়ন এক বেদকে চতুর্ভাগে বিভক্ত করিবেন । এই কথার ভবিষ্যৎ উক্তিতে যে জ্ঞাপনা ছিল, তাহা মহর্ষি ব্যাসদেব অবতীর্ণ হইয়া সফল করিয়াছেন ।

ঋগথর্ব যজুঃ সাম্নাং রাশীমুদ্রত্য বর্গশঃ ।

চতস্র সংহিতাসচক্রে মন্ত্রমণিগণাইব ॥

ঋগ্বেদ, অথর্বদেব, এবং যজু ও সামবেদ, হইতে বর্গ বিভাগক্রমে মন্ত্র রাশী উদ্ধৃত করিয়া চারিসংহিতা করেন, সূত্রেগ্রথিত মণিমালার ন্যায় চারিসংহিতার মন্ত্রমালা গ্রন্থন করিয়াছেন ।

ভাসাং স চতুরঃ শিষ্যারূপাহূয় মহামতিঃ ।

একৈকাংসংহিতাং ব্রহ্মস্মৈকৈকস্মৈ দদৌ বিভুঃ ॥

মহামতি বেদব্যাস আপোনার চারি শিষ্যকে আত্ম সমীপে আস্থান করতঃ সেই সকল বেদ সংহিতার এক এক সংহিতা এক এক শিষ্যকে প্রদান করেন ।

পৈলায় সংহিতা মাদ্যাং বহুচাখ্যা মুবাচহ ।

বৈশম্পায়ন সংজ্ঞায় নিগদাখ্যাং যজুর্গণং ।

সাম্রাৎ জৈমিন্যে প্রাপ্ত তথাহন্দোগ সংহিতাং ।

অথর্কাক্ষিরসীং নাম অশিষায় সুমন্তরে ॥

মহর্ষি বেদব্যাস অশিষ্য পৈল ঋষিকে ঋগ্বেদ সংহিতা বলেন । আর বৈশম্পায়নাথ্য শিষ্যকে ঋজুর্বেদ কন্ । জৈমিনিকে সামবেদ ও ছন্দোগ সংহিতা বলেন, এবং আক্ষিরসীশ্রুতি সমন্বিত অথর্কবেদ সুমন্তু নাম অশিষ্যকে বিশেষ করিয়া কহেন, অতঃপর শ্লোক না লিখিয়া তদর্থ ভাষায় শাখা বিভাগ লিখিয়া জানাইতেছি ।

পৈলাদি ব্যাস শিষ্য ঋষিগণেরদ্বারা ঐ বেদ চতুষ্টয় চারিভাগে পুনর্বিভক্ত হয়, যথা মন্ত্র, যজ্ঞ, উদ্যাত্র, স্তোম । মন্ত্রময় ঋগ্বেদ, যজ্ঞময় ঋজুর্বেদ, উদ্যাত্রসাম, স্তোম অথর্কবেদ । এই চারিভাগের প্রণেতা পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও সুমন্তু ।—ইহাদিগের শিষ্য অশিষ্য দ্বারা অনন্ত শাখায় বেদ বিভক্ত হইয়াছে ।—প্রথম ঋগ্বেদ শাখা, ইন্দ্রপ্রমতি, বাস্কল, আশ্বলায়ন, অগ্নিমিত্র, মাণ্ডুকেয়, মণ্ডু, মাণ্ডুকা, সৌতরি, সাকল্য, যাজ্ঞবল্ক, বাৎস্য মুদ্রাল, শালীয় গোখল, ও শিশির । অপর জাতুকর্ণ, ঐ জাতুকর্ণ সম্যক্ বেদেরপ্রথম নিরুক্তকার হন । পরে তৎশিষ্য যাস্ক, শাকপুণি, উর্গনাভ প্রভৃতি অনেক ভাষ্যকার হইয়াছিলেন । অপর শাখা বলাক, পৈল, জাবাল, বিরজ, বাস্কলি, বালিখিলা কাশরি, মণ্ডল ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় প্রভৃতি তিনশত পঞ্চাশৎ শাখায় ঋগ্বেদ বিভক্ত হয় । ১ ।

যজুৰ্বেদের প্রণেতা বৈশম্পায়ন, তৎশিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা যজুৰ্বেদ দুই ভাগে বিভক্ত, যথা শুক্লযজুঃ ও কৃষ্ণযজুঃ। তৎশাখা তৈত্তিরীয়, বাজমেনয়, কঠ, কাঠক, হিরণ্যকে-
শীয়, কাণ্ণ, মাধ্যন্দিন, শ্বেতাশ্বতর, কালাগ্নি রুদ্র, গায়ত্রী
প্রভৃতি একশত পঞ্চদশ শাখা। ২।

সামবেদ প্রণেতা জৈমিনি, তৎপুত্র কোথুম, ইন্দ্রপ্রমতি, তাহারদিগেয় প্রণীত ঐ দুই শাখা, তাহা শিষ্য প্রশিষ্যদ্বারা অনেক শাখায় ভাগ হয়। হিরণ্য নাত, কৌশল্য, পৌষ্পজি, এই তিন শাখা আবন্ত্য ব্রাহ্মণেরা গ্রহণ করেন। ঐ পৌ-
ষ্পজি ও আবন্ত্য ব্রাহ্মণদিগের শিষ্যানুশিষ্যের উদীচ্য
সামগ হন, যথা ছন্দোগ প্রভৃতি চতুর্বিংশতি শাখা। তন্মধ্যে
হিরণ্যনাতাদিও কেনেষিতাদি শত শত লোক অর্থাৎ
লোলাক্ষি, লাঙ্গল, কুল্য, কুলিশ, কুক্ষি, শাখা বিভক্ত করেন।

অথর্ববেদ প্রণেতা স্রুমন্ত, তৎকৃত অথর্ববেদ দুইভাগে
বিভক্ত, যথা শান্তিকল্প, ও নক্ষত্রকল্প। শান্তিকল্পে ষট্-
কর্ম লক্ষণ, নক্ষত্রকল্পে জ্যোতিঃশাস্ত্র বিচার, তাহাতে ভূ-
গোলও খগোল প্রভৃতি অনেক বিষয়ের উপদেশ এবং রাজ্য-
নীতি, বৈষয়িক কর্মোপদেশ, পদার্থতত্ত্ব, শিল্পকার্য্য, কৃষি-
কার্য্য, বাণিজ্যকার্য্য প্রভৃতি অনেকানেক সাংসারিক বিষয়ো-
পদেশ আছে। তদ্ব্যতীত পারমার্থিক বিষয়েরও অনেক
প্রকার উপদেশার্থ তৎশিষ্যানুশিষ্যেরা শাখা ভেদ করেন।
যথা প্রশ্ন, নারায়ণ, মহা, বানস্পত্য, কোশিতকী, শতপথ

গোপথ, অথৰ্বশিখ, অথৰ্বশিরাঃ, গৰ্ভ, ক্ষুৰিক, আঅনোধ, কৈবল্যাদি, এৰং শৌল্কাযনি, ব্রহ্মবলি, মোদোষ, পিঙ্গলায়ন, বেদদৰ্শ, কুমুদ, শুনক, জাজলি, বজ্র, আঙ্গিরস, সৈন্ধবায়ন, সাবৰ্ণি প্রভৃতি কৃত বেদশাখা পঞ্চশত ভাগে বিভক্ত হয়।—কেবল কশ্যাপমুনি নক্ষত্রকল্প, আঙ্গিরসাদিরা শাস্তিকল্পীয় বেদাচাৰ্য্য হন ।

অপর এই চারিবেদের মুখ্যশাখাকে উপবেদ বলিয়া ধৃত করিলেন, যথা ঋগ্বেদের অন্তর হইতে আয়ুৰ্বেদ, যজুৰ্বেদের অন্তর হইতে ধনুৰ্বেদ, সামবেদের অন্তর হইতে গান্ধৰ্ববেদ, অথৰ্ববেদের অন্তর হইতে জ্যোতিৰ্বেদ ও শিষ্পোপদেশ বাহির হইয়াছে ।

বেদাঙ্গশাস্ত্রও বেদ হইতে নির্গত হয়, যথা শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত, চুন্দঃ, জ্যোতিষ, ও ব্যাকরণাদি ছয় অঙ্গ, বেদান্ত শাস্ত্রও ঐ বেদাঙ্গত্বে ধৃত যথা উপনিষৎ মন্ত্ৰ ব্রাহ্মণ সমষ্টি ও ব্রহ্ম প্রশংসা ।

অপর ব্রাহ্মণ ভাগের অন্তর্গত পুরাণ কাব্য ও ইতিহাস ; এ সকল বৈদিক প্রস্তাবকে পঞ্চমবেদ বলে । অল্পবুদ্ধি জনের বেদার্থবোধের নিমিত্ত ভগবান বাদরায়ণ বিভাগানুক্রমে শ্লোকিত করিয়া ইতিহাস পুরাণাদি রচনা করিয়াছেন । ইহার গ্রাহক ত্রয্যাক্ষণি, কশ্যপ, অকুতব্রহ্ম, শিংশপায়ন, হারীত । এই কয়েক জন, কাব্যগ্রাহক বাণ্মীকি, ইতিহাস গ্রাহক বৈশম্পায়ন হইলেন ।

পুৰাণনামা কথা প্রসঙ্গকে পুরাণ বলিয়া উক্ত করিলেন, পুরাণের লক্ষণ ষট্‌সংবাদ, ইতিহাস কাব্যের এক সংবাদ মাত্র। পঞ্চ লক্ষণ ও দশ লক্ষণাক্রান্ত মহাঋণ্যশ্রায় পুরাণ দ্বিবিধ প্রকার অর্থাৎ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ। যথা সৃষ্টি, প্রতিসৃষ্টি, রত্নী, রক্ষা, মন্বাদিরাজবংশ, ও বংশানু-চরিত উপপুরাণের এই পঞ্চ লক্ষণ হয়।

মহাপুরাণ লক্ষণ যথা। সৃষ্টি, প্রতিসৃষ্টি, সংস্থা, পোষণ, উত্তি, মন্বন্তর, বংশানুচরিত, ভগবৎ প্রসঙ্গ, যুক্তি ও আশ্রয় ইত্যাদি। অথ সৃষ্ট্যাদি লক্ষণ ব্যাখ্যা করিয়া কহি-
য়াছেন। অব্যাকৃত পরমাত্মা হইতে প্রথমতঃ মহত্ত্ব ও অহংত্বাদি সূক্ষ্মরূপ মহাত্বত্বাদির রুত্তির, সূক্ষ্মেন্দ্রিয়রুত্তির উৎপত্তি, ইহার নাম সৃষ্টি। ১। তাহা হইতে স্থূল ভূতাদির যে উৎপত্তি তাহাকে বিসর্গ বলে, যেমন আদি-
বীজ হইতে পুন বীজোৎপত্তি হয়, তদ্বৎ ঈশ্বরানুগ্রহীত মহাদাদির পূর্ব কর্ম বাসনার প্রধানরূপ সমাহার অর্থাৎ কারণ হইতে কার্যরূপ চরাচর প্রাণী মাত্রের উৎপত্তিকে প্রতিসৃষ্টি বলে ॥ ২। অপর উৎপন্ন জীবের রুত্তি অর্থাৎ জীবিকা নির্দেশ করণকে রুত্তি বলিয়া বেদে উক্ত করি-
য়াছেন ॥ ৩ ॥

দেব, তির্য্যক, নরাদিরূপে অবতার হইয়া ভগবান এই বিশ্বের শাস্তি বিধান করেন, সেই শাস্তিবিধানের নাম রক্ষা ॥ ৪ ॥

স্বায়ত্ত্ববাদি অতীত ষট্ মন্বন্তর ও বর্তমান বৈবস্বৎ এবং
 অনাগত সপ্ত, এই চতুর্দশ কাল বর্ণনার নাম, মন্বন্তর । ৫ ।
 অনন্তর তত্তৎ মন্বাদির ক্রমান্বয়ে বংশ বিস্তার কখনকে বংশ
 বলে ॥ ৬ ॥ তদর্থৈ ঈশ্বরানুচরিত বর্ণন ইহার নাম
 বংশানুচরিত । ৭ । এই বিশ্বের উৎপত্তি ভঙ্গাদির,
 অর্থাৎ উৎপন্ন বিশ্বের চতুর্বিপ্রলয়কে, যথা নিত্য নৈমিত্তিক
 প্রাকৃতিক, ও মহাপ্রলয়াদি চারি প্রকার প্রলয়কে নিধো
 বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । ৮ ॥

সালোক্য, সাক্ষী, সামীপ্য ও সাকপ্যাদি চতুষ্টয়াদিকে
 মুক্তি, কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥ নিরতিশয় পরমাআতে সমা-
 শ্রিত হইয়া সর্ব সংসার বন্ধের পরিমোচন, এবং ব্রহ্মভূত
 জীবের পরব্রহ্মে লয়াবস্থার নাম আশ্রয় ॥ ১০ ॥

অনন্তর মহাপুরাণ ও উপপুরাণের সংজ্ঞাতেদে নাম
 কহিয়াছেন । যথা—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, লিঙ্গ, গরুড়,
 নারদীয়, ভাগবত, অগ্নি, স্কন্দ, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়,
 বামন, বরাহ, মৎস্য, কূর্ম ও ব্রহ্মাণ্ড এই অষ্টাদশ ।

অথ উপপুরাণ সংখ্যা । আদি, বৃহদ্রম, ধর্ম্ম, কালিকা
 নৃসিংহ, নারদীয়, নন্দিকেশ্বর, বৃহন্নন্দিকেশ্বর, কল্কী, দেবী,
 মহাভাগবত, আশ্চর্য্য, বৃৎকূর্ম্ম, বৃহন্নৃসিংহ, বিশ্ব, পারা-
 শর, বৃহৎশিব, বৃহল্লিঙ্গ ইত্যাদি অষ্টাদশ উপপুরাণ । ইতি-
 হাস মহাভারত । কাব্য বাল্মিকীয় রামায়ণ, ইহার গ্রাহক
 ভরদ্বাজ ঋষি ।

দাস রাজার কন্যা মৎস্যোদরী ধীর পালিতা সত্য-
বতীর পুত্র সাক্ষাৎ নারায়ণাংশ মহর্ষি বেদব্যাস । অপর
গঙ্গা গর্ভজাত শান্তানু রাজার পুত্র ভীষ্ম অনেক উপায়দ্বারা
ঐ সত্যবতীর সহিত পিতার বিবাহ দিয়া আপনি অরাজ্য-
ভাক্ হইয়াছিলেন । এবং স্বীয়বংশ বিস্তারে পরাংমুখ হইয়া
দারগ্রহণ করেন নাই । সত্যবতী গর্ভজাত শান্তানুর দুই
পুত্র, জ্যেষ্ঠ চিত্রাঙ্গদ, কনিষ্ঠ বিচিত্র বীৰ্য্য, চিত্রাঙ্গদ, প্রথম
রাজসিংহাসনাক্রু হইয়া রাজ্য রক্ষাবিষয়ে বিশেষরূপ
বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু যুদ্ধে তাঁহার পরলোক
প্রাপ্তি হইয়াছিল, এজন্য তৎ কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিচিত্র বীৰ্য্য
ভ্রাতৃ সিংহাসনে অধ্যাক্রু হইয়া রাজ্য প্রতিপালন করেন ।
কাশীরাজের তিন কন্যাকে স্বয়ম্বরে জিত হইয়া ভীষ্ম আনয়ন
করেন, জ্যেষ্ঠাকন্যা অম্বা তাঁহার শালুরাজার প্রতি মনোভি
নিবেশ ছিল, এ কারণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন, এবং
পরজিতা বলিয়া শালুরাজাও তাঁহাকে পরিগ্রহ করেন
নাই । সুতরাং পত্যাশ্রয় অপ্রাপ্তে অম্বা তপস্যা করিয়া
ভীষ্মবধার্থে দ্রুপদ রাজগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার
নাম শিখণ্ডী; প্রথমাবস্থায় কন্যা পরাশ্রয় যক্ষ প্রসাদে
পুংস্তলাভ করিয়া পুরুষ হন । অম্বিকা মধ্যমা কনিষ্ঠা
অম্বালিকা, এই দুই কন্যাকে আনিয়া ভীষ্ম কনিষ্ঠভ্রাতা
বিচিত্র বীৰ্য্যকে প্রদান করেন, বিচিত্র বীৰ্য্য দুই ভার্য্যাতে
অত্যন্ত আসক্ত হইয়া নিয়তসুরতে রত থাকা প্রযুক্ত অম্প-

কালেই যক্ষা রোগে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হন। কালে নিজমাতা
মতাবতীর বাক্যে মহর্ষি বেদব্যাগ নিয়োগ বিধি বিধান
বিচিঞ্জীবীৰ্য্যক্ষেত্রদ্বয়ে দুই পুত্রের উৎপাদন করেন।
জ্যেষ্ঠ প্রজা চক্ৰ অক্ষরাজ ধৃতরাষ্ট্র, কনিষ্ঠ পাণ্ডুরাজা; অপক্ক-
বিচিত্র বীৰ্য্যের পরিণীতাদাসী গন্ত্বে শূদ্র প্রবর বিচক্ষণ
বিভূরের উৎপত্তিও ব্যাসদেব হইতে হয়, বিদ্বর অতিশয়
জ্ঞানী ভাগবত শ্রেষ্ঠ বড় ধার্মিক ছিলেন।

সকল ঋষিগণেরা একত্র হইয়া পরামর্শ করিলেন, যে
ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ত, ইনি রাজ্যাধিকারী হইতে পারেন না,
অতএব পাণ্ডুকেই রাজ্যাভিষিক্ত করা বিধি হয়। এতৎ
শ্রবণে পাণ্ডু কহিলেন, মহাশয়েরা যাহা কহিতেছেন ইহা
ধর্ম্মতঃ ও শাস্ত্রতঃ বিধেয় বটে কিন্তু আমি এব্যবস্থায় স্বীকৃত
হইতে পারিতেছি না! যেহেতু মহারাজা ধৃতরাষ্ট্র যদিও
অন্ধ তথাপি আমার গুরু, জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতৃবৎ মান্য তাহাতে
সংশয় নাই। লোকতঃ এবং শাস্ত্রতঃ বিরুদ্ধ হইলেও আমি
উহাকে রাজা করিয়া উহার অধীনে নিষোজ্যাক্রপে নিয়োগ
তলে অবস্থান করিব। পাণ্ডু রাজার এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া মহর্ষিগণেরা পাণ্ডুকে ধন্যবাদ দিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে
রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ স্ব স্বস্থানে গমন করিলেন।

ধৃতরাষ্ট্র রাজধানীতে থাকিয়া পাত্রমিত্র লইয়া দেশীয়
কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, অসীম সাহস ভীষ্ম তুলা মহা
পরাক্রমী পাণ্ডুরাজা মহাযোদ্ধা সৈন্যাধিপত্যে বৃত্ত হইয়া

দ্বিধিজয়ার্থ অনেক দেশ পর্য্যটন করেন ; নববর্ষ সমন্বিত সমস্ত জম্বুদ্বীপকে জয় করিয়া অবাধ্য রাজাদিগকে আশ্র-
বশে আনিয়াছিলেন, এবং অনেকানেক রাজাকে সমরশায়ী
ও অমেকানেককে কারাবরুদ্ধ করিয়া সমস্তদেশীয় রাজ-
কার্য্যকে স্বহস্তে রাখিয়াছিলেন ; কোন কোন স্থানের
রাজকার্য্য সাধনের ভার অমাত্য বর্গের প্রতিও সমর্পিত
হইয়াছিল । পাণ্ডুরাজ রাজ্যবিষয়ে যে এক মূতন প্রথা
সজ্জন করিয়া যান্ তৎপূর্বে সেৰূপ প্রথা ছিল না । কোন
রাজাপরাজিত হইলে তাহাকে কারাবরুদ্ধ করিয়া দেশীয়
সমুদয় কার্য্য স্বহস্তে রাখিয়া কি স্বামাত্যগণকে প্রদান
করিতেন না ; কেবল সাংসরিক কিঞ্চিৎ কর মাত্র লইতেন,
এবং যজ্ঞাদি আরম্ভ করিলে কিঞ্চিৎ সাহায্য প্রার্থনা করি-
তেন । জয়পত্র প্রাপ্ত হইলে সেই জিতদেশের যে যে
রাজা বা রাজপুত্রেরা থাকিতেন, তাহাদিগকেই তত্ত্বাভ্য-
শাসনার্থ নিযুক্ত রাখিয়া আসিতেন, অন্যান্য সংগ্রাম ছিল
না, যথা শাস্ত্রমতে সংগ্রাম করিতেন ; অন্যান্যপূর্বক ছিল
বলদ্বারা প্রজার ধনাদায় করতঃ তাহাদিগকে সন্তাপিত করি-
তেন না । কিন্তু পাণ্ডুরাজ কর্তৃক প্রচলিত প্রচার পর
অবধি অন্যান্যপূর্বক যুদ্ধ ও পরধন হরণের কৌশল প্রচার
হইবার সূত্রপাত হয় ; তৎকালে অক্ষুশমাত্র কিন্তু জনমে-
জয় রাজার পর অবধিই প্রজা ও রাজাদিগের ছদ্ম্ভিয়ার
আধিক্যরূপ আরম্ভ হইয়াছিল ।

ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারদেশের রাজা সুবলের কন্যা গান্ধারীকে বিবাহ করেন; তদনন্তে তাঁহার দুর্যোধনাদি একশত পুত্র জন্মে আর দুঃশলা নামী একাকন্যা হয়। ঐ কন্যাকে সিদ্ধুদেশীয় রাজা জয়দ্রথ বিবাহ করিয়াছিলেন। পাণ্ডুরাজা বমুদেবের ভগ্নী পৃথাকে বিবাহ করেন, যাঁহাকে কুন্তিরাজা প্রতিপালন করিয়াছিলেন, একারণ তাঁহার অপরাধ এক নাম কুন্তী হয়। তদ্বিধি মদ্ররাজা শল্যের ভগিনী মাদ্রীকে ভার্য্যাভে পরিগ্রহণ করেন। যখন পাণ্ডুরাজা সস্ত্রীক হিমালয় পর্বত প্রস্থে ভ্রমণ পরায়ণ ছিলেন, তৎকালে তন্নিয়োগে পঞ্চদেব হইতে তাঁহার দুই ভার্য্যাভে পঞ্চ পুত্রের জন্ম হয়। জ্যেষ্ঠ পুত্র যুধিষ্ঠির পরে ভীম ও অর্জুন! মাদ্রীর পুত্র নকুল ও সহদেব এই দেব প্রাতিম পাঁচ পুত্র লইয়া রাজা হিমালয় প্রস্থে কিছু দিন বাস করিয়া কাল ধৰ্ম্মপ্রাপ্ত হইলেন, মাদ্রী সহগতী হইয়া চিতারোহণ করেন। প্রধানরাজা কুন্তী আপনার তিন পুত্র ও স্বপত্নী পুত্রদ্বয় লইয়া আপন গৰ্ভজ পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। আত্মজ্ঞাপেক্ষা নকুল ও সহদেবের প্রতি তিনি অতিশয় স্নেহবতী হইলেন। কিয়ৎকাল পরে কুন্তী ঐ পুত্র পাঁচটিকে সমভিব্যাহারে লইয়া হস্তিনানগরে উপস্থিত হইলে যথা সমাদরে ভ্রাতৃপত্নী ও ভ্রাতৃপুত্রগণকে গ্রহণ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। একত্র মিলিত একশত পঞ্চভ্রাতা ক্রীড়া কলাপে

এবং বিদ্যাধ্যয়নে নিযুক্ত থাকেন, ভীষ্মদেব সদা সৰ্বদা ঐ ভ্রাতৃ পৌত্রগণের বিদ্যাধ্যয়নের প্রতি মনোযোগী হইয়া বিশিষ্ট শিক্ষক নিযুক্ত করেন । ক্রমে ব্যাকরণ সাহিত্যাদি নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি জন্মিলে পর আয়ুর্বেদ জ্যোতিঃশাস্ত্র আশ্বিনিকী তত্ত্ব, পদার্থ বিদ্যা কৃষি সংহিতাদি বহুবিধ বিষয়ে সকল পুত্রেরাই ব্যুৎপন্ন হইলেন, । জাত সংস্কারে আলোচনা প্রভাবে নীতি চিন্তামণি শাস্ত্রদৃষ্টি রাজনীতি প্রভৃতি রাজকীয় বিষয়ের বিশেষ পারিজ্ঞাতা হইলেন । অপর জৈমভাষাদি মেচ্ছভাষার অধ্যয়ন করিয়া মহারাষ্ট্রী সৌরসেনী, মাগধী, মিশ্রাক্ষমাগধী, দ্রাবিড়ী, প্রাকৃত, বৈশিচ্য, পিঙ্গল লাক্ষ্মণ্যাদি অষ্টাদশ ভাষাবিৎ হইয়া বিদ্যার্থ পরীক্ষা সমাজে মহা প্রশংসা পাইলেন, । এবং রাজসভা হইতে অত্যুত্তম পারিতোষিকও প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু সৰ্ব্বাপেক্ষা যুধিষ্ঠির সৰ্ব বিষয়ের উত্তম পরিজ্ঞাতা হইয়াছিলেন ।

অনন্তর ভীষ্মদেব ক্ষত্রীয় বৃত্ত ধনুর্বেদ শিক্ষারস্ত্রে গৌতম পুত্র রূপাচার্য্যকে শিক্ষক পদে অভিষিক্ত করেন । প্রথম বিদ্যারস্ত্রে শরদ্বান কুরুপুত্রদিগকে অশেষ প্রণালী গত ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করাইতে লাগিলেন । শিশুগণেরা স্বীয় স্বীয় মেধা ও শ্রুতানুসারে এক এক বিষয়ের পরিগ্রহণে সুনিপুণ হইয়া উঠিলেন ।

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

পরদিবস ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী ও কৰ্ম্মী প্রভৃষে গাত্ৰোপস্থান করতঃ কৃত নিত্যক্রিয় উভয়ে স্নানাত্মিক পূৰ্ব্বক মাধ্যাত্মিক আহারাভ্যাসনে পরমহংসাপ্রমে সমাগত হইয়া যথাযোগ্য সম্ভাষণে তীর্থ স্বামীকে প্রণাম করিলেন, এবং প্রণামানন্তর আসনোপবিষ্ট হইয়া ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানী এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী প্রশ্ন।—ভো মহাশয়! গতকল্য ভবদীয় শ্রীমুখ কমল বিনির্গত মধুরাক্ষর শ্রবণে শ্রবণের অত্যন্ত পরিতৃপ্তি জন্মিয়াছে। এবং শরনানন্তর শয্যাতে পতিত হইয়া ত্রিযামার যাবতীয় এই চিন্তাতেই জাগ্রাবস্থার অতি বাহন করিয়াছি, কোনমতে বুদ্ধিকে প্রকৃতিবস্থায় রাখিতে সক্ষম হইতে পারি নাই, অতএব জিজ্ঞাসনীয় এই যে যদ্যপি আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীগণের মতে পরব্রহ্মাচ্চিন্তনে একুত উপাসনা না হয়, তবে জীবদিগের আর কোন পথ অবলম্বন করিলে প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনা হইতে পারে, তাহা বিস্তারিত করিয়া কহিতে আজ্ঞা হয়?

পরমহংসের উত্তর।—বৎস! যাহা জিজ্ঞাসা করিলে ইহা পরমার্থে বিষয়ক সন্দিহান ব্যক্তির অবশ্য জিজ্ঞাসা বটে, অতএব বিরূপে তদ্বিষয় কহিতেছি শ্রবণ কর ।

একমাত্র অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের অনুচিন্তন করিতে হইলে, কোন শাস্ত্র বাক্যের প্রতি আপত্তি আনয়ন করিতে হয় না। যথাসাধ্য চিন্তা শুদ্ধির নিমিত্ত যথাশাস্ত্রোদিত কৰ্ম্মকাণ্ডের

সমাচরণ করিতে হয়, বিনাকর্মে জ্ঞান লাভ হইতে পারে না। অর্থাৎ জ্ঞান প্রতিপাদক কর্মের অকরণে জ্ঞান জন্মে না। ইহা রামগীতাতে শ্রীরামচন্দ্রলক্ষ্মণ ঠাকুরকে স্পষ্টীকৃত করিয়া কহিয়াছেন।—যথা “আদৌ স্ববর্ণাশ্রম বর্ণিতাক্রিয়া পশ্চাৎ সমাসাদিত শুদ্ধ বুদ্ধয় ইত্যাদি,, জ্ঞান প্রাপ্তীক্ষু সংসারি ব্যক্তির প্রথম স্ব স্ব বর্ণাশ্রম উক্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া তদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে পর পশ্চাৎ ব্রহ্মানুচিন্তন করিবেন। যাবৎ প্রকৃতজ্ঞান না জন্মে, তাবৎ নিষ্কারণ কর্ম করিতে হইবে, নচেৎ পুনঃ চিত্তমালিন্যের সম্ভাবনা থাকে; যেমন গন্ধর্ব্ব বিদ্যায় সুরসাধনের আবশ্যক, অর্থাৎ প্রথম প্রবর্ত্ত ব্যক্তির সারিগমাদিসাধনার প্রয়োজন, উৎপন্ন সংগীত বিদ্যায়ও সেইরূপ স্বরশুদ্ধির নিমিত্ত তৎ সাধনার নিত্য প্রয়োজন হয়। তাহা না হইলে কণ্ঠ জড়তাপ্রযুক্ত সুরগ্রামাদির পরিশুদ্ধাবস্থা থাকে না। এ বিধায় জ্ঞান জন্মিলেও জ্ঞানিব্যক্তিকে উৎপন্ন জ্ঞানের সংস্থাপন জন্য কলাভিসন্ধি-রহিত নিত্যকর্মাদির অনুষ্ঠান করিতে হয়। বিশেষতঃ নিষ্কারণে যজ্ঞাদি করিলে জ্ঞানীর ইচ্ছা ব্যতীত অনিচ্ছোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই বরং সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানচর্চার সাহায্যই হয়।

[যথা দেবাস্ত সূত্রং।

যজ্ঞাদিশ্রুতে রশ্ববৎ। ইতি।

শ্রুতিতে যজ্ঞাদিকে অশ্বন্যায় বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ

যেমন অশ্রদ্ধাৰ্হ ব্যক্তি অভিলষিত স্থান প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ যজ্ঞাদি কৰ্ম তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু ব্যক্তিকে পরমপদ প্রাপ্ত করায় । এবং “ ধৰ্ম্মেণ বিবিদিষন্তীতিশ্রুতিঃ । তথা যজ্ঞেন দানেন তপস নাশকেন ব্রহ্মচর্যায়া ইত্যাদি ,, ধৰ্ম্মের দ্বারা পর-তত্ত্বজ্ঞান হয়, অর্থাৎ যজ্ঞ, দান, তপস্যা, অনশন, অরণ্যায়-নাদি সকল ব্রতই জ্ঞান প্রাপক ও উৎপন্ন জ্ঞানের স্থাপক হয় । যথা “ তপাংসি সৰ্ব্বাণিচ যদ্বদন্তীতি ,, শ্রুতিঃ । তপ-সাদি সকল কৰ্মই তৎ প্রাপ্তির নিমিত্ত হয় ইহা সকল শ্রুতি-তেই কহেন । অপর ভাষ্যকার সকলেই বলেন যে শম, দম, আসন, প্রাণায়াম প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গযোগ ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন; বিনাযোগে জ্ঞান বিয়োগ হয় ইহা ভূয়ো ভূয়ো কহিয়াছেন । অতএব যোগাদি কৰ্মসাধনা করিতে হইলে অগ্রে সত্ত্ব শুদ্ধি নিমিত্ত যথেষ্টা-চার ও যথেষ্টাহারাদির পরিবৰ্জন করিবেক;যেহেতু আহা-রাদির শুদ্ধিতেই সত্ত্বশুদ্ধি হয়; তদসিদ্ধে রুদয়ক্ষেত্রে জ্ঞান-বীজ অঙ্কুরিত হয় না । অবৈধ আহারে ও অবৈধ কৰ্মকরণে চিন্তে সদনং প্রবৃতি জন্মে; যেহেতু সকল দ্রব্যের পৃথকরূপ একই প্রকার ক্ষমতা আছে, সেই ক্ষমতানুসারে জীবের চিত্তকে এক এক পথে লইয়া ইচ্ছানিষ্ঠকার্য্যে প্রবৃত্ত করায় তাহা সামান্য জীবের বিবেচনায় স্থির হয় না । একারণ সূক্ষ্ম বুদ্ধি ঋষিদিগের বাক্যের প্রতিনির্ভর অবশ্যই করিতে হয় । কোন দ্রব্যগুণে বুদ্ধিকে বৈষয়িককার্য্যে অভিনিবিষ্ট করে,

কোন দ্রব্যগুণে অনারত অসৎ কার্যের প্রবৃত্তি জন্মায়, এবং কোন কোন দ্রব্য গুণে পরমার্থ তত্ত্বের অনুশীলনে রত করে, এ কারণ পবিত্র তত্ত্ব প্রাপ্ত্যুপায়ীভূতামেধা যে যে দ্রব্য আহার করিলে অগ্নে, ঋষি প্রণীত শাস্ত্রো-
দিত সেই সেই দ্রব্যাহার করা জ্ঞানপ্রাপ্তিছু সাধকের
অবশ্য কর্তব্য। যদি বক কাক শূকর সম কদর্য্যাহারে জ্ঞান
জন্মিত, তবে এ সংসারে যথেষ্টাচারী অজ্ঞানীর সম্বন্ধও
থাকিত না, যেহেতু এই বর্তমানকালে একপ কদর্য্যাহার
অনেকেই করিয়া থাকে।

অথ গ্রহস্বধৰ্ম্ম কথন ।

অথ কুশাণ্ডিকা বিধি ।

অনন্তর জামাতা প্রধান গৃহের পুরতো ভাগে কুশাণ্ড-
কৌক্ত বিধান দ্বারা যোজক নামা অগ্নি সংস্থাপন পূর্বক
বিক্রপাক্ষ জপান্ত কুশাণ্ডিকা কৰ্ম্ম সমাপন করিবেন। পাণি
গ্রহণীয় কৰ্ম্মারম্ভে জামাতার কোন এক বয়স্য অশেষ
জলাশয় হইতে উদ্ধৃত জলপূর্ণ কুন্ত লইয়া সৰ্ব্বগাত্রে
বস্ত্রাচ্ছাদন করতঃ মোনাবলম্বনে অগ্নিকে পরিক্রম করিয়া
অগ্নির দক্ষিণ দিকে গিয়া উত্তর মুখে দণ্ডায়মান থাকিবে,
আরও অন্য কোন বয়স্য স্বস্তিকহস্ত হইয়া পূর্ববদনুক্রমে
জল কলসধারীর পূর্বদিকে দণ্ডায়মান হইবেক। অগ্নির
পশ্চিমদিক্ ভাগে শমীপত্র মিশ্রিত খই চারি অঞ্জলি

পরিমাণে কুলায় লইয়া স্থাপন করিবে । তাহার নিকট সপুত্রাশ্রিতা সংস্থাপন করতঃ তৎসমীপে বেণার পত্রের কট নির্মাণ করিয়া বস্ত্রে বেঁটন পূর্বক রাখিয়া জামাতা ত্রীখণ্ড বস্ত্র যুগল মস্তকস্থ পাঠ করতঃ যথা বিধি বধুকে পরিধাপন করাইবেন । যথা পদ্ধতি ।

যথাক্রমে অধোবস্ত্র পরিধাপন করাইয়া অনন্তর উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞোপবীত বৎপরিধাপনার্থে মস্ত্র পাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর অগ্নির অভিমুখে বধুকে আনয়ন করতঃ জামাতা মস্ত্র পাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

অগ্নির পশ্চিমদিকে বীরণ রচিত বস্ত্র বেষ্টিত কটের উপর বধুর বামপাদ প্রেরণ করাইয়া জামাতা তাহাকে পদ্ধতি উক্ত মস্ত্র পড়াইবেন । যদি লজ্জাবশতঃ বধু মস্ত্র পাঠ না করিতে পারে, তবে পতি আপনি এই মস্ত্র পাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

অনন্তর বধু কটের পূর্বাস্ত্রে জামাতার দক্ষিণে উপবেশন করিবেন । পতি বধুর উত্তরদিকে বসিবেন ।

তদনন্তর বধু দক্ষিণহস্তে পতির দক্ষিণশুদ্ধ স্পর্শ করিয়া দণ্ডায়মান হইবে । জামাতা মস্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্নিতে যত দূর হইয়া আছতী দিবেন । যথা পদ্ধতি ।

এই ছয় আছতী সমাপন করতঃ ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন । তন্মস্ত্র যথা পদ্ধতি ।

মহাব্যাকৃতি হোম করণান্তর, জামাতা যদি ভৃগু গোত্র ভার্গব প্রবর হয়, তবে শ্রবৈ যত লইয়া প্রণব পূর্ব চতুর্থান্ত অগ্নিপদ দিয়া বহ্নি জায়ান্ত মন্ত্রে অগ্নিরউত্তরে পূর্বাভিমুখী যতধারা অগ্নির উপরিভাগে প্রদান করিবেন । প্রণব পূর্বক সোমায় বহ্নি জায়ান্ত মন্ত্রে দক্ষিণাভিমুখে যতধারা অগ্নির উপরি ভাগে দিবেন । যদি অন্য গোত্র অন্য প্রবর হয়, তবে পূর্বোক্তক্রমে চতুর্গৃহীত যতধারা ঐরূপ অগ্নিতে প্রদান করিবেন ।

অনন্তর বধু সহিত পতি উত্তিষ্ঠমান হইবেন, বধু পৃষ্ঠদেশ দিয়া দক্ষিণদেশে গিয়া উত্তরাযুথ পতি দক্ষিণহস্তে পত্নীর অঞ্জলিরূপ করদ্বয় ধারণ করতঃ দণ্ডায়মান হইবেন । বধুর মাতা, বা ভ্রাতা কি অন্য কোন ব্রাহ্মণ পুত্র স্থাপিত লাজ ও সপুত্রাশিলা অগ্রভাগে রাখিয়া বধুর দক্ষিণ পাদে আক্রমণ করাইবেন । জামাতা যথা পদ্ধতি মন্ত্রপাঠ করিবেন ।

জামাতা যদি ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবর হয়, তবে বধুর অঞ্জলিতে পতি যতশ্রব দ্বয় দিবেন তত্ক্ষণে মাতা, ভ্রাতা কি অন্য ব্রাহ্মণ লাজ পরিপূর্ণ করিয়া দিবেন । পতিও তত্ক্ষণে যতশ্রব দ্বয় স্বেপ করিবেন । পতি যদি অন্য প্রবর হয়, তবে প্রথম বধুর অঞ্জলিতে একশ্রব যত পরে লাজার উপর যতশ্রব দ্বয় দান করা বিহিত হইবে ।



পূজা প্রকরণ ।

পূজাগৃহে প্রবিষ্ট সাধক বিহিতাসনে উপবিষ্ট হইবেন, যিনি জলে ঈর্ষদেবতার পূজা করিবেন তিনি মানসে আসন কল্পনা করিয়া লইবেন সেই কল্পিতাসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজা করিবেন, কদাপি আসন হইতে উখিত হইবেন না । যথা ।

সলিলে যদি কুর্কীত দেবতানাং প্রপূজনং ।
তথা প্যাসন মাসীনো নোখিত স্ততথাচরেৎ ॥ ইতি
আসনং কল্পয়িত্বাত্মনস্যা পূজয়েৎ জলে ॥
গৌরীজামলং ॥

জলেও যদি দেবতাদিগের পূজা করে, তথাপি আসন হইতে উখিত হইবে না, অর্থাৎ জলপূজক মনঃদ্বারা কল্পিত আসনে বসিয়া পূজা করিবে ।

আসনস্থো জপেৎ সম্যক্ মন্ত্রার্থং গত মানসঃ ।

আসনস্থ পূজক মন্ত্রার্থকে হৃদয়গত করিয়া সম্যক্ প্রকারে একমনা হইয়া মন্ত্র জপ করিবেন । অনন্তর বিশেষতঃ আসন কল্পনার বিধি কহিতেছেন ।

অথ রক্তাসন ।

রক্তাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষাঙ্কর গৃহেস্থিতঃ ।
মনঃকল্পিত রক্তোবা সাধকঃ স্থির মানসঃ ॥ ইতি ।
সম্মোহন তন্ত্রং ।

দেব বিশেষে প্রয়োজনীয় রক্তবর্ণ আসনে উপবিষ্ট হইয়া

সাধক পূজা করিবেন ; সেই রক্তবর্ণ লাক্ষারস সমন্বিত হইবে, অথবা জলাদি পূজা স্থলে স্থিরমানস সাধক মনঃ কল্পিত রক্তাসনে উপবিষ্ট হইবেন ।

অথ কম্বলাদি আসন ।

তুল কম্বল বস্ত্রাণং সিংহ ব্যাঘ্র মৃগাজিনং ।

কল্পয়ে দাসনং ধীমান সৌভাগ্য জ্ঞানবর্দ্ধনং ॥

ধীমান সাধক তুলিকা কম্বল বস্ত্রাদি ও সিংহচৰ্ম্ম, ব্যাঘ্র চৰ্ম্ম, ও মৃগচৰ্ম্মাদির মধ্যে যাহাতে সৌভাগ্য এবং জ্ঞানের সিদ্ধি হয়, শাস্ত্রসিদ্ধ সেই আসনের কল্পনা করিবেন ।

কৌশেয়ং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মং বা তৌল ক্ষৌম মণা পিবা ।

শরপত্রং তালপত্রং কম্বলং দারবা সনং ॥

অথবা কুসাসন কি ক্ষৌমাসন কি ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাসন, বা তৌলাসন, কিম্বা শরপত্র বা তালপত্রাসন অথবা কাষ্ঠ ও কম্বলাসন, ইহার মধ্যে যে কোন এক আসন রচনা করিবে, তদ্ব্যতীত কুশশব্দে কাশাদি আসনও কল্পনা করিতে কহিয়াছেন। এই দুইবার কম্বল বলাতে শুদ্ধ কম্বল ও চিত্র-কম্বল গ্রহণ করিতে হয় ।

আসনোপবেশনের ফল ।

কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধি মূর্ত্তিস্যাৎচ্যাব্রচৰ্ম্মণি ।

কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাধিকারং কথঞ্চন ॥

কৃষ্ণসার মৃগচৰ্ম্মে বসিয়া অৰ্চনাদি করিলে সাধকের জ্ঞান সিদ্ধি হয় । আর ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাসনে মোক্ষলাভ হয় । কিন্তু গৃহস্থ

ব্যক্তির কৃষ্ণাজিনে বসিতে অধিকার নাই, এবং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মেতেও
অনধিকারী হয় ।

নদীক্ষিতে। বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।

বিশেষদৃষ্টি কৰ্ণনস্থচ ব্রহ্মচারীচ ভিক্ষুকঃ ॥

আত্মমাস্তুর না হইলে গৃহী কৃষ্ণসার চৰ্ম্মে উপবেশন
করিতে পারে না । যতি, বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী ভিক্ষুক ইহারা
কৃষ্ণসার চৰ্ম্মে ও ব্যাঘ্রচৰ্ম্মে বসিয়া পূজা জপাদি করিতে
পারেন ।

বস্ত্রাসনে ব্যাধি নাশঃ কহলে দুঃখ যে চনৎ ।

জপধ্যানং তপোহানিং বস্ত্রাসন করোতি হি ।

বস্ত্রাসনে বসিয়া ব্যাধিত ব্যক্তি পূজাদি করিলে তাহার
সৰ্ব্বব্যাধি বিনাশ হয় । কিন্তু ঐ বস্ত্রাসন জপ ধ্যান তপস্যায়
সৰ্ব্বত প্রকারে হানি করিয়া থাকে । এই বস্ত্রপদে কেবল
বস্ত্র, কিন্তু নানাবর্ণ চিত্রিত বস্ত্রাসন পর নহে ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

ত্ৰীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক ।

অদ্য বাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিতা হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

মণ্ডল ইন্সটিট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয় ।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কপ্প ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষাং নৃণাথজ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভিরুদিতং নন্দস্বনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৮৩ সংখ্যা শকাব্দ ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩০ ফাল্গুন ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।

রাজা বিচিত্রবীৰ্য্য ১০৩ বৎসর রাজ্য করিয়া, পরে
যক্ষ্মারোগে তিনি হতহন। তৎপুত্রপাণ্ডুও ২২৭ বৎসরে
স্বৰ্গগমন করিয়াছিলেন। পরে ষুধিষ্ঠিরের সময় অবধি
কৌরবাদের যতকাল গত হইয়াছিল, তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত

করিয়া লিখিব। সংপ্রতি কুরুপাণ্ডবগণেরা যেকপেদ্রোণা-
চার্যের নিকট অস্ত্রগ্রাম শিক্ষিত হন, তাহা সংক্ষেপতঃ
কহিতেছি।

দ্রোণাচার্য্য ব্রাহ্মণ কিন্তু যুদ্ধ এবং অস্ত্রবিদ্যায় সুনিপুণ
হিলেন। তৎপিতা ভরদ্বাজ, তাঁহার সহিত পঞ্চাল রাজ-
পুত্রের সখ্যতা নিবন্ধন ছিল; ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণ, ও পুত্র-
পুত্র দ্রুপদেরও সখ্যতাব হয়, উভয়েই বাল্যকালে একসহা
ধ্যায়ী অর্থাৎ এক গুরুর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করেন। কিন্তু
পরশুরামের নিকট শিক্ষাপ্রযুক্ত দ্রোণাচার্য্য সংগ্রাম শাস্ত্রে
অতি বিচক্ষণ হইয়াছিলেন, দ্রুপদরাজা তাদৃক সংগ্রাম পটু
হিলেন না। অনন্তর শিক্ষোত্তীর্ণ হইয়া উভয়েই আপন
আপন ভবনে গমন করেন। যৎকালে পঠদশা, তৎকালে
কৃতসৌহার্দে দ্রুপদ দ্রোণকে কহিয়াছিলেন। সখে! আমি
যখন রাজা হইয়া পঞ্চালের সিংহাসন প্রাপ্ত হইব, তখন
সখ্যতাচিহ্ন স্থাপনার্থে আমার রাজ্যের কিয়দংশ তোমাকে
সমর্পণ করিব। এই প্রতিজ্ঞা করিয়া উভয়ে স্ব স্ব গৃহে
গিয়াছিলেন, দ্রোণাচার্য্য ও আত্মমনে ঐ কথা চির স্মরণ
করিতেন। অনন্তর রাজ্যশ্রীপ্রাপ্ত দ্রুপদরাজা প্রাপ্তকালে
তাহা বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

একদা দ্রোণাচার্য্য আত্ম সাংসারিক বিষয় কষ্টভোগে
কাতরতায় পূর্ব সংকল্পিত রাজ্যাংশ লোভুপ হইয়া
দ্রুপদরাজার নিকটে গমন করেন, ভগ্নবস্ত্র পরিধান অতি

মলিনাকার দরিদ্রবেশে সভাতলে দণ্ডায়মান হইলে, তৎ-
কালে ঋপদরাজা দ্রোণকে চিনিতে না পারিয়া পরিচয়
জিজ্ঞাসা করেন, দ্রোণচার্য্য ও স্বপরিচয় প্রদানার্থ ঋপদেব
পূর্ব্ব সৌহার্দ্য স্মরণ নিমিত্ত সখা সম্বোধন পূর্ব্বক কথোপ-
কথন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । দ্রোণোক্ত সখাশব্দ শ্রবণে
অত্যন্ত ক্রুদ্ধমনা হইয়া দ্রোণকে রাজা ভৎসনা করতঃ
কহিতে লাগিলেন । রে দরিদ্র ব্রাহ্মণ ! তোমার স্পর্ধাও
তো সামান্য নহে, বামন হইয়া চন্দ্রগ্রহণেচ্ছার ন্যায় তোমার
আকাঙ্ক্ষা দেখিতেছি, দরিদ্র হইয়া রাজাকে সখা বলিতে
কি তোমার শক্তি হয় না ? এ সাহস তো অস্পষ্ট নহে । এ কি
কথা ? যাহা সকলের অজ্ঞাত্য তাহাও কি বক্তব্য হয় ।
দৈন্যাবস্থায় মনুষ্যেরা কি না করিতে পারে ? কি না বলিতে
পারে ? তুমি অতি অসভ্য অনুমান হয় । কেবল অসভ্যতা
গুণেই আত্মঘত্ননা ভোগ করিয়া থাক ; ব্রাহ্মণজাতির সহজে
ভিক্ষোপজীবী, তাহার আবার রাজ্যাভিলাষ কেন ? এ
অতিশয় দৌরাভ্যা, যদি মৎসন্নিধানে কিঞ্চিৎ ভিক্ষা প্রার্থনা
করিতে, তবে তাহা আমাহইতে অবশ্য সফল হইত, কথার
দোষে তাহাতেও বঞ্চিত হইলে কি বলিব তুমি ব্রাহ্মণ
এক্ষণে আপনার সম্মান লইয়া গমন কর, আর একপ বাক্য
কদাপি কাহার নিকট কহিয়ো না ব্রাহ্মণ বলিয়া অদ্য ক্ষমা
করিলাম । ক্ষুদ্র হইয়া বৃহৎপদাকাঙ্ক্ষা করা অতি অসভ্য-
তার কার্য্য । ঋপদেব এতদ্রূপ বিদ্রূপ গভীর পরুষোক্তি

অভিমানগ্রাহ প্রাপ্ত হইয়া দ্রোণাচার্য্য তথ্যহইতে আনিয়া তৎপ্রতিবোধার্থে হস্তিনায় রাজশরণ প্রাপ্ত হইলেন । ভীষ্মকর্তৃক শিশু শিক্ষার্থ নিযোজিত হইয়া সেবা বৃত্তি-দ্বারা কালাপাত করিতে প্রবৃত্ত হন । দ্রোণের নিকট কিছু কাল ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করিয়া কুরুপাণ্ডবীয় শিশুগণেরা যখন যুদ্ধবিদ্যা ও রাজনীতিতে সুসম্পন্ন হইলেন, এবং তাঁহা দিগের শেষ পরীক্ষা মহাসমারোহ পূর্বক নিম্পন্ন হইয়া প্রশংসা প্রাপ্ত হন তৎকালে তথায় অনেকানেক যোদ্ধা রাজাগণ উপস্থিত হইয়া পাণ্ডুরাজার তৃতীয়পুত্র অর্জুনকে সকলেই সর্বোৎকৃষ্টরূপে প্রশংসাপত্র প্রদান করিয়াছিলেন ; অর্জুনের সমানযোধী কেহই হইলেন না । তদ্ব্যেত ধৃতরাষ্ট্রের প্রধানপুত্র দুর্য়োধনের পাণ্ডব প্রতি অতিশয় হিংসাভাব উদয় হইয়াছিল, তদবধিই কুরুপাণ্ডবীয় বৈর-তার সূত্রপাত হয় । সেই সভায় কর্ণনামে একবীর যিনি অধিরথ কর্তৃক প্রতিপালিত হওয়াতে আধিরথি নাম প্রাপ্ত হন । অধিরথ যযাতিবংশ, অর্থাৎ যযাতি পুত্র (অণু) যাহার বংশপরে স্নেহাধিপতি হইয়া উরত্তদেশ আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহার এক উপপত্নীরাধা নাম বিখ্যাতা তৎকর্তৃক পালনীয় হওয়াতে কর্ণকে সকল রাধেয় বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল । সেই কর্ণ তৎসভায় পরীক্ষাকালে নিজ শূরতা ও অনেক প্রকার অস্ত্রবিদ্যা প্রকাশ করিয়া সকলকে দেখাইয়াছিলেন, তদ্ব্যেত পারিতুষ্ট হইয়া কর্ণকে সকলেই অর্জু-

নের তুল্যজ্ঞান করিলেন। এজন্য ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি কৰ্ত্তৃ-
পক্ষেরা কর্ণের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া দুর্য্যোধনের সহিত সখ্যতা
করিয়া দিলেন, এবং সৈন্য্যাবিপত্যেও রত করিলেন। হিংসা-
বশত. কর্ণকে অৰ্জুনের তুল্য পরাক্রম দৃষ্টে পাণ্ডবজয়েচ্ছু
হইয়া দুর্য্যোধন তাঁহাকে অঙ্গরাজ্য প্রদান পূৰ্ব্বক স্বীয় সম-
বয়স্যতা পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। তদবধি কর্ণ
অৰ্জুনের প্রতি নিয়ত স্পর্দ্ধা করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে দ্রোণাচার্য্য ঐ সৰ্ব্ব সমক্ষে শিষ্যদিগের নিকট
আপন পারিতোষিক প্রাপণার্থ প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে
সকলেই নানাবিধ রত্ন বস্ত্রালঙ্কারাদি মূল্যবান প্রভুত ধন
আনিয়া প্রদান করেন, কিন্তু তাহাতে আচার্য্য পরিতুষ্ট না
হইয়া ঐ সকল বস্তু প্রতিগ্রহণ করিলেন না। তাহাতে সকলে
পরমদুঃখী হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, আচার্য্য ! আপ-
নার অসন্তোষতাতে আমরা অত্যন্ত ক্ষোভিত হইতেছি।
এক্ষণে কি করিলে আপনার সন্তোষ হয় তাহা আজ্ঞা করুন,
আমরা তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি। এতৎশ্রবণে দ্রোণা-
চার্য্য দ্রুপদকর্তৃক পূৰ্বে যে অপমানিত হইয়াছিলেন, তৎ-
প্রতিকল প্রদানার্থ সংগ্রামেচ্ছু হইয়া এই কহিলেন, হে পুত্র-
কেরা ! আমি অন্য কোন ধনলোভি নহি, তোমরা যদি কেহ
দ্রুপদরাজাকে বুঝে জয় করিয়া বন্ধনদশায় আনিয়া আ-
মাকে দেখাইতে পার তবেই আমার সম্পূর্ণ পারিতোষিক
লাভ করা হয়, এবং সেবা ধৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়া যে এতকাল

তোমাদিগকে শাস্ত্রশিক্ষা করাইয়াছি তাহারও সার্থকতা সিদ্ধি হয়, নচেৎ সকলই বিফল, যেহেতু ব্যর্থ মনোরথ পুরুষের জীবনে ধিক্। অর্থাৎ হীন কর্তৃক পরাজিত পুরুষের জীবন ধারণ করায় কোন ফল নাই। এই দ্রোণ গুরুর গুরুতরা প্রতিজ্ঞা পূরণার্থ কেহই সম্মত হইতে পারিলেন না। কেবল মধ্যম পাণ্ডব কিরীটি তৎক্ষণমাত্রে আচার্য্য সন্তোষার্থে যে আজ্ঞা বলিয়া তৎকর্ম সাধনার্থে প্রতিশ্রুত হইলেন।

অৰ্জ্জুন বাল্যকালাবধিই মহা সাহসিক, তিনি অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া গুরুর আজ্ঞাকে বলবতীজ্ঞানে সংপূর্ণ সাহসে কৃতনির্ভর মহাপরাক্রমে তৎক্ষণাৎ হস্তিনা হইতে সৈন্য সামন্ত সহিত দ্রুপদের সহিত সংগ্রাম করণার্থে পাঞ্চালরাজ্যে গমন করেন। এবং দ্রুপদরাজার সহিত দিন ত্রয় ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া শেষে তাঁহাকে পরাজয় করতঃ দ্রোণের নিকটে আনয়ন করিয়াছিলেন। দ্রুপদরাজা দ্রোণাচার্য্যের সহিত সন্ধি করিয়া তাঁহাকে পাঞ্চালরাজ্যের অর্দ্ধাংশ সমর্পণ করেন, অর্থাৎ গঙ্গার উত্তর পার উত্তর পঞ্চাল দ্রোণকে দিয়া দক্ষিণ পঞ্চাল আপনি শাসন করিতে লাগিলেন।

এই কার্যসাধন করাতে অৰ্জ্জুনের শ্রুততা আরো জগদ্বিখ্যাত হয়। এবং তৎপ্রসঙ্গে পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজাদিগের মন্তক পাণ্ডবদিগের নিকটে নৃত হইয়াছিল। তাহাতে দুর্য্যোধন ও কর্ণাদির মনে অধিকতর যাতনা বোধ হয়। এত-

দ্বতারাষ্ট্রবগত হইয়া রাজা ধৃতরাষ্ট্র আপন পুত্রদিগের ভাবি কল্যাণার্থে পৌরজান পদাদিগের অভিমতে যুধিষ্ঠিরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত এবং ভীমাজ্জুনাদিকে প্রধান সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করেন। ভীমের অপরিমিত পরাক্রম, অর্জুনও মহাধনুর্ধর নানাবিধ যুদ্ধ কৌশল জানিতেন। অগ্নি বায়ু বরুণাদির অস্ত্রে এমত কুশল ছিলেন যে তাঁহার শিক্ষিত অধ্যস্ত্রের হেজ অতিশয় প্রবল ছিল, এক্ষণকার অগ্নি অস্ত্র দশসহস্র শতঙ্গী তাহার এক অস্ত্রের তুল্য ক্ষমতা যুক্ত নহে। অন্যান্য সকল ভ্রাতারা ধানুষ্ক এবং যুদ্ধ কুঠার গদা শেল শূলাদি নানা নারাজ যোদ্ধা ছিলেন। ইহাদিগের পরাক্রমে নানাদেশীয় রাজারা নতশিরা হওয়াতে পৃথিবীর সমস্তথণ্ডে আশ্রয় কীরতাদি সম্যক্দেশে কৌরবদিগের জয়পতাকা উড্ডীয়মান হইয়াছিল ॥

ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক যৌবরাজ্য প্রাপ্ত যুধিষ্ঠিরকে দেখিয়া দুর্গোধন মনস্বী হইয়া আপন পিতা ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন, হে পিতা! আপনার বিবেচনায় আমরা রাজ্যে বঞ্চিত হইলাম, সর্ব পূজ্য হস্তিনার রাজসিংহাসনে যুধিষ্ঠিরই রাজা হইবেন। তদনন্তর তৎপুত্রেরাই এইরাজ্য দাইবেন, যেহেতু রাজপুত্রেই রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমরাদিগের পুত্রেরা কথঞ্চিৎ রাজবংশে রূপে মান্য থাকিয়া-সাম্রাজ্যে রাজভূতের ন্যায় কালাতিপাত করিবেক। দুর্গোধনের এতৎ বাক্য শ্রবণে ধৃতরাষ্ট্র উত্তর করেন। বৎস? একথা যথার্থ বটে।

কিন্তু এরাজ্য যথার্থ পাণ্ডুর, তৎপুত্রেরাই যথার্থ রাজ্যাভিষিক্ত হইতে পারে, আমি জন্মান্তর রাজ্যোপযোগ্য নহি। পাণ্ডু আমার এমত উত্তম ভ্রাতা যে তিনি কখন সিংহাসনে পদার্পণ করিতে ন না। আমাকে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলিয়া পিতৃ তুল্য মানা করিতে ন এবং সমস্ত বিষয়ের কর্তাকরিয়া রাখিয়াছিলেন, বিশেষতঃ সেই ভ্রাতা পাণ্ডু আমার অতিশয় বাধ্য ছিল। তৎপুত্র যুধিষ্ঠিরকেও ততোধিক উত্তম চরিত্র দেখিতেছি, অতএব আমি কি রূপে তাহাকে অন্যথা করিয়া তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারি? এতৎপিতৃ বাক্যশ্রবণে দুর্হ্যোধন তৎকালে আর কোন উত্তর করিতে না পারিয়া অনন্তর যুধিষ্ঠিরকে বঞ্চনা করিবার কারণ শকুনি ও কর্ণ দুঃশাসনের সহিত পরামর্শ করিয়া নামাশ্রমকার কুমন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। কৌরবদিগের রাজধানী যেমন হস্তিনা সেই রূপ বারণাবত ইন্দ্রপ্রস্থ, মাকুন্দ, তিলপ্রস্থ প্রভৃতিও প্রধান রাজধানী চতুর্দয় আছে। ইন্দ্রপ্রস্থ যমুনাতীরে এক্ষণে যাহা দিল্লীবলে, বারণাবত গঙ্গাতীর বারণসী, মাকুন্দ দক্ষিণপ্রদেশ তিলপ্রস্থ সিন্ধুতীরে সংস্থাপিত, হস্তিনা গঙ্গাতীরে এই পঞ্চ রাজধানীর অধীন সমস্ত পৃথিবী ও সমস্তদেশ, ইহাতে ভারতাদি নববর্ষ এবং ভারতাস্তর্গত, কুমারিকা, গর্ত্ত, ত্রিগর্ত্ত, কৈরাত গান্ধার প্রভৃতি নবখণ্ড, এতদ্ভিন্ন সামুদ্রিকোপদ্বীপ, যথা লঙ্কা সিংহল, মারীচ, তারকট, কুমারিকা, জম্বুদ্বীপ পুণ্ড্রি, ইহাতে বিষ্ণুকান্ত, রথকান্ত, অশ্বকান্ত, ভাগব্রহ্ম,

পরম হংসের উত্তর । অরেবৎস ! প্রকাশাপ্রকাশের স্বরূপ তত্ত্ব না জানিয়া জ্ঞানমার্গে আরোহণ করিলে কোটি কল্পেও সিদ্ধি লাভ হইতে পারে না, বরং ঘোরতর নরক জালে পতিত হইতে হয় । আদৌ জ্ঞান চর্চা করিবার পূর্বে সদগুরুপ দেশে সম্যক বিজ্ঞাত হইয়া তটস্থ উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলে, পর প্রকৃত রূপ জ্ঞানচর্চা হইতে পারে । সেই অচিন্ত্যশক্তিক পরমায়া, আর তৎকার্য্য এই বিশ্ব, এই উভয় কার্য্যাকারণের প্রকৃত লক্ষণজ্ঞ না হইলে জ্ঞানচর্চা করায় কোন বিশেষ ফল লাভ হয় না । সর্ব্বাদৌ প্রকাশাপ্রকাশের লক্ষণজ্ঞ হইতে হয়, পরে প্রকাশাতীত অপ্রকাশ রূপের স্বরূপ লক্ষণ জ্ঞাত হওয়া যায় । এবিষয়ে বাহু চন্দ্র সূর্য্যাদি বিশ্বস্থ কার্য্য সকল তাঁহার প্রকাশ রূপ, অন্তঃস্থ চিন্ময় আনন্দময়াদি কার্য্য অপ্রকাশ রূপ হয়, নিরন্তর এতদুভয়ের ঐক্যকরণ সর্ব্বদা কর্তব্য । যথা বেদান্ত শিখামাণৌ ।

চিদানন্দময় চিত্তশ্চেতনা চন্দ্রিকান্বিতঃ ।

পরমায়া মহাসূর্য্যঃ সূর্য্য একঃ প্রকাশকঃ ॥ ইতি ।

জ্ঞানানন্দময় চিত্ত স্বরূপ চন্দ্র । চেতনা স্বরূপ চন্দ্রিকা সমন্বিত হন । দৃষ্ট পদার্থ প্রকাশক এক সূর্য্য, অদৃষ্ট বস্তু পরমায়া, তিনি সূর্য্যাদির প্রকাশক মহাসূর্য্য হন ।

প্রকাশানন্দয়োঃৈকং কর্তব্যঞ্চ নিরন্তরং ।

তথাসমু মহাজ্যোতী রবিভাতি পরংপদং ॥

এ কারণ প্রকাশ ও আনন্দের নিরন্তর ঐক্যকরণ দ্বারা চিন্তাকরা কর্তব্য, অর্থাৎ কার্য্যাকারণ উভয় সংভাবনাই

তত্ত্বজ্ঞানের মূল হয়। যাবৎ কার্য্যাকারেণ পৃথক্ জ্ঞান থাকিবে, তাবৎ তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা অসম্ভবী হয়। অতএব সেই ব্যভিচারিণী ইচ্ছার বশবর্ত্তী হইলে, জ্ঞানীগণেরা ঈশ্বরিণী-পুত্র বৎ তাহাকে পরিত্যাগ করেন। সুতরাং তদবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে নিরন্তর প্রকাশ রূপের ধ্যানাদি সমাচরণ করিতে হইবে। সগুচ্ছন্দঃ মহাজ্যোতী স্বরূপ মহাসূর্য্য পরমাআ, অপ্রকাশ রূপ হইয়াও সর্ব্বত্র প্রকাশিত আছেন। সেই প্রকাশ রূপ পরমাআ সূর্য্য, তিনিই সগুচ্ছন্দরূপে প্রভাবশালী হইয়াছেন। ইহাতে প্রকাশানন্দরূপত্ব হেতু এক পরআই সূর্য্য মহাসূর্য্যরূপে প্রকাশ পাইতেছেন; সেই সূর্য্যার সম ভাবনাকেই প্রকাশানন্দের ঐক্য সম্ভাবনা বলেন, ইহাতেই পরম পদ লাভ হয়। এতদভিন্ন ভিন্ন চিন্তাতে তত্ত্বজ্ঞান চৰ্চ্চা বিফল হয়।

যক্রূপ সূর্য্যের জ্যোতীতে চন্দ্ৰের প্রকাশ, সেইরূপ মনো-রূপ চন্দ্ৰও মহাসূর্য্য পরমাআর জ্যোতীতে জ্যোতিষ্মান রূপে সর্ব্বদা উদয় করিয়া থাকেন।

অব্যাক্তস্ত পরং তত্ত্বমনিত্যং বর্ত্ততে সদা ইতি।

অপ্রকাশ রূপ সেই পরমতত্ত্ব অনিত্য রূপ কার্য্যে সর্ব্বদাই অস্থিত আছেন। ইহা বলিয়া কার্য্যত্যাগ করিয়া কেবল অব্যাক্ত রূপের উপাসনায় তত্ত্ব লাভ হয় না। নিত্যানিত্য উভয়ের একত্ব ভাবনাতেই নিশ্চিত তত্ত্বজ্ঞান জন্মে।

একোনামা পুমানস্তি তস্মাত্তস্মাৎ পরংপদং।

তস্মাত্তু পরমং শূন্যং তস্মাৎস্তাত্তু নিরঞ্জনং ॥

বিশিষ্ট হয়, অশ্বক্রান্ত পদে ইষুজাত, ইদানীং তাহাকে ইউ
 রোপ বলেন। রথক্রান্ত সূর্য্যারিক,এক্ষণে তাহার নাম আফ-
 রিকা,মুঘলমানেরা কাকুরীর দেশ বলে। বিষ্ণুক্রান্ত অসেচনক,
 অধুনা এসিয়া বলিয়া খ্যাত হইয়াছে, ফলিতার্থ তাহাতেও
 তদ্বতা করিয়া আধুনিকলোকেরা এই ভারতবর্ষের সমস্ত স্থান-
 কে নানাসংজ্ঞায় বিভক্ত করিয়া কেবল এক কুমারিকা খণ্ডমা-
 ত্ৰেকেই ভারতবর্ষ বলিয়া বাহুল্যকপে প্রকাশ করিয়া থাকেন।
 তাহার সীমা পশ্চিম সিন্ধুনদী; উত্তর হিমালয়ান্তর্গত শৃঙ্গ
 নেপাল তিব্বতাদি দেশ, পূর্ব ব্রহ্মদেশ, দক্ষিণ কুমারিকা
 অন্তরীপ; ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রসিদ্ধ কুমারিকাখণ্ড নামে বি-
 খ্যাত, এবং ইহাকেই আৰ্য্যাবর্ত্ত কহা যায়। ফলে কালে
 কালে দেশাদির এইরূপ অবস্থাই ঘটিয়া থাকে। সে যাহা
 ইউক্। দুৰ্য্যোধন মন্ত্ৰণা করিয়া যুদ্ধিষ্ঠিরাদিকে বারাগাবতে
 ক্রিয়াকাল বাস করাইবার নিমিত্ত পিতাকে কহেন, তা-
 হাতে ধৃতরাষ্ট্র সম্মতি প্রদান করাতে দুৰ্য্যোধন দুর্ঘট যবন
 মন্ত্ৰীর সহতায় বারাগাবতে আগ্নেয় বস্তু জতুকাদি দ্বারা
 রাষ্ট্রোপযোগ্য অট্টালিকাময়ী এক বিচিত্রপুরী নিৰ্ম্মাণ করা-
 ইয়া ধৃতরাষ্ট্রাভিমতে কুন্তীর সহিত পাণ্ডবাদিকে তথায় প্রেরণ
 করেন। ঐ গৃহের প্রতিভিত্তিতে গন্ধক শণ সজ্জ দ্বারা পরি-
 পূর্ণ এবং ভূমধ্যে ত্ত্বীয়াগ্নি ও পৌথিত করেন অর্থাৎ বাকদ
 পুঁতিয়া রাখেন, অগ্নি সংযোগ মাত্রেই যেন উড়াইতে পারা
 যায়,এই অশিষ্ট সম্মত অভাবনীয় কৌশল করিয়াছিল। মহা-

বুদ্ধিমান বিদ্বর সংকেতে এতদ্ব্যস্ত্য অবগত হইয়া সংগো-
পনে যুধিষ্ঠির ভীমাদি ভ্রাতাগণকে নিভূতে কহেন । তদ্ব-
ভ্যস্ত্যাবগত হইয়া যুধিষ্ঠির ভ্রাতাদিগকে কহিয়াছিলেন, রে
ভ্রাতরঃ ! দুৰ্য্যোধন কর্তৃক এই গৃহ বিনির্মিত হইয়াছে, ইহা
আমাদিগের অবশ্য প্রাণনাশের উপযোগী বটে । অনন্তর
বিদ্বরানুমতে যুধিষ্ঠির স্বীয় সৈন্য মধ্যস্থ সুড়ঙ্গ খানককে
আহ্বান করিয়া চারি পাঁচ কোশ পথ গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত
গৃহ মধ্য হইতে এক সুড়ঙ্গ স্থানন করিতে আজ্ঞা করেন ।
যখন সুড়ঙ্গ প্রস্তুত হইল, তখন রাত্রীকালে ভীম ঐ পুরীতে
অগ্নিদিয়া মাতার সহিত চারি ভ্রাতাকে লইয়া সুড়ঙ্গ পথে
বাহির হইয়া গঙ্গাতীর প্রাপ্ত হইলেন । প্রভাতে এই জন
শ্রুতি হইল যে মাতার সহিত পঞ্চভ্রাতা পাণ্ডব গৃহদাহে
পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইয়াছে, চরদ্বারা এতৎ সংবাদ প্রাপ্তে
দুৰ্য্যোধন নিশ্চিত অবধারণা করিল যে পাণ্ডবেরা নিহত হই-
হইয়াছে, পরে তাহাদিগের আত্ম তর্পণাদি সমাপনান্তর
দুৰ্য্যোধন এককালে নিশ্চিন্ত হইয়া ছিলেন ।

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন।—হে ভগবন্ । আমরা যে পথে আরোহণ
করিয়া ব্রহ্মানুশীলন করিয়া থাকি, ইহা যদি প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের পথ
না হয় তবে যথার্থ সে পথ কি রূপ তাহা কহিতে আজ্ঞা হয় ?

অবিশেষ, অজ্ঞেয়ত্ব, বোধন, সময়ত্ব, বিস্মৃতি, সকলত্ব
দীপ্তিমত্ব এই প্রকাশের পঞ্চগুণ, তত্ত্বজ্ঞান কারক হয়।
এবং এই সকল গুণ প্রকাশ। প্রকাশ জ্ঞানোদয়ের হয়, এই
জ্ঞানেই পরতত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহা অগ্রে বোধ করিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান লাভেচ্ছা
জন্মিলেই জ্ঞান লাভ হইতে পারে না। প্রথমাবস্থায় নির্দম্ভ
না হইলে জ্ঞান সাধনে অযোগ্য হয়, সূতরাং যোগ সাধন
অগ্রে করিয়া পরে একপ সমাহিতচিত্ত হইলে তত্ত্বজ্ঞান আপনি
উপস্থিত হয়, তখন আর অন্য কোন উপদেশ লইবার অ-
পেক্ষা থাকে না। আগামী নির্দম্ভত্ব ব্যাখ্যা করিয়া কহিব।

অথ গ্রহস্বধর্ম্য কথন।

অনন্তর পতিবধূকে অগ্রে করতঃ এই মন্ত্র পড়িবেক।

যথা পদ্ধতি।

পূনর্বার পতি বধুর অঞ্জলি গ্রহণ করতঃ অগ্নির দক্ষিণে
উত্তরাভি মুখ হইয়া দাড়াইবেন। পূর্ববৎ বধুর মাতা
কি ভ্রাতা বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ অঞ্জলিতে লাজ দিবেন।
বধু দক্ষিণ পাদাগ্রে সগুত্র শিলাকে আক্রমণ করিয়া দণ্ডায়-
মানা হইবে, পতি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা।

পদ্ধতি।

মন্ত্র পাঠানন্তর গোত্র প্রবরানুসারে বধু পঞ্চ কি চতুর্কর্ত্ত
লাজ অগ্নিতে আহুতি দিবেক। জামাতা মন্ত্র পড়িবেন।

যথা পদ্ধতি ।

পুনশ্চ পতি বধূকে অগ্নে করিয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক
অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিবেন । মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

পুনর্বার ঐকপ বধূর অঞ্জলি ধারণ করতঃ পতি উত্তরাভি
মুখে দণ্ডায়মান হইবেন । মাতা ভ্রাতা কি অন্য ব্রাহ্মণ
বধূকে দক্ষিণ পাদে সপুত্র শিলা আক্রমণ করাইবেন ।
জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

পুনশ্চ গোত্র প্রবরানুসারে বধূ পঞ্চ বা চতুর্বর্ত্ত লাজ
অগ্নিতে আহুতি দিবেন, জামাতা মন্ত্র পড়িবেন । যথা

পদ্ধতি ।

জামাতা পুনর্বার মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক বধূকে অগ্নে করিয়া
অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন । যথা পদ্ধতি ।

পতি যদি ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবরহন্ তবেশূর্পের উত্তরার্দ্ধ
ভাগে ঘৃত শ্রব দ্বয় দিয়া তদুপরি অবশিষ্ট লাজ লইয়া
পুনঃ তদুপরি ঘৃত শ্রব দ্বয় দিয়া মন্ত্র পাঠ করতঃ শূর্প হইতে
লাজ অগ্নিতে আহুতি দিবেন । মন্ত্রং যথা । পদ্ধতি ।

অন্য গোত্র অন্য প্রবর হইলে প্রথম একবার ঘৃতশ্রব
দাতব্য হয়, পশ্চাৎ লাজোপরি ঘৃতশ্রবদ্বয় দান করা কর্ত্তব্য ।
অনন্তর জামাতা ঈশানদিকে স্বাস্থিক লিখিত সপ্ত মণ্ড
লীতে পদ্ধতি উক্ত সপ্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক বধূকে সপ্তপাদ
ক্রমণ করাইবেন । বধুও অগ্নে দক্ষিণপাদ পরে বাম পাদ

সকলের আদি এক অদ্বিতীয় পরম পুরুষ আছেন, তাহা হইতে ক্রমে সকল কার্যোৎপত্তি হইয়াছে, ক্রমে সেই সকল কার্যের অনুশীলনে জানা যায় যে সকলের উর্ধ্বে শূন্যরূপে পরম আকাশের স্থিতি, তাহা হইতে যিনি বিলক্ষণ তিনিই নিরঞ্জন হন । অর্থাৎ প্রকাশাদি অপ্রকাশ নিরঞ্জন বস্তু নাহে ই সগুণ কথা যায় । যেহেতু ক্রটিতে সত্য জ্ঞান মনস্তৎ “ব্রহ্মেতি এবং আনন্দং ব্রহ্মেতি,, কিন্তু আনন্দপর্যন্তও ভূত-
আক হন, যেহেতু আনন্দেও গুণ দর্শন হইতেছে, । যথা ।

নিগুণত্বং নির্মলত্বং পরিপূর্ণত্বং মেবচ ।

ব্যাপকত্বং কেবলত্বং আনন্দস্য গুণাইতি ॥

নিগুণতা, নির্মলতা, পরিপূর্ণতা, এবং ব্যাপকতা, ও অদ্বৈ-
ততা প্রভৃতি আনন্দের পঞ্চগুণ হয়, ইহাতে নিগুণতা শব্দে
গুণে নির্লিপ্ততা কহিয়াছেন, নচেৎ গুণ ক্রিয়াদি বজ্জিত
পুরুষে কোন কার্য সম্ভাবিত হইতে পারে না ।

নিরাকরত্ব নিত্যত্বং নিজত্বঞ্চ নিরঞ্জনং ।

নির্লিঙেনতা চেতি তৎপদমোতি তদগুণাঃ ।

তৎপদের অর্থও গুণ লক্ষণ কহিয়াছেন । নিরাকারতা,
নিত্যতা, স্বীয় একত্ব, নিরঞ্জনতা, আর অনিবাশত্ব এই পঞ্চ-
গুণ তৎপদের হয় । পরে অপরোক্ষ পরম ব্যোমের লক্ষণ
কহিতেছেন ।

লীনতা শীর্ণতা মুচ্ছা ভোয় মগ্নতা ইতি ।

গুণাঃ পঞ্চ সমাখ্যাতাঃ শূন্যস্য পরমস্তথৈব ।

লীনত্ব অর্থাৎ যাহাতে স্কুল লয় পায়, শীর্ণতা অর্থাৎ
শুষ্কতা, মুচ্ছা অর্থাৎ যৎস্বকপের অজ্ঞানতা, তৌল্য অর্থাৎ
ম্লানতা, মণ্ডলতা অর্থাৎ অখণ্ডত্ব ইত্যাদি পরম শূন্যের
পঞ্চগুণ সমাখ্যাত হইয়াছে ।

স্বভাবঃ সহজঃ সত্যঃ শান্তিঃ শান্তিস্বরূপতঃ ।

নিরঞ্জনগুণাঃ পঞ্চ এতজ্জ্ঞানী মহেশ্বরঃ ॥

স্বভাব, সহজ, সত্য, শান্তি ও শান্তি স্বরূপ এই পঞ্চ
নিরঞ্জন গুণ । ইহাকে যিনি জানেন তিনিই সাক্ষান্মহেশ্বর ।

অবিনাশাক্রম্যে ভেদোদাছাদাছাদা এবচ ।

এতেপঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা অনাদোনাদ বৈরিণা ।

অবিনাশী, অক্ষয়, অভেদ্য, অদাহ্য অখাদ্য নাদবৈরি
কর্তৃক অনাদগুণ উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ অশব্দ ব্রহ্মের এই
পঞ্চগুণ উক্ত হইয়াছে ।

বিচারশ্চ প্রভোক্তাসা বিভাবশ্চালয় স্তথা ।

প্রবোধসাগুণাঃ পঞ্চকীর্ত্যন্তে তেন হেতবে ॥

বিচার সিদ্ধ করণ, প্রভার উদ্দীপন, উল্লাস চিত্ত, আবি-
র্ভাব, আরলয় এই পঞ্চ প্রবোধের গুণ, ইহা তৎপ্রাপ্তির
নিমিত্ত হয় ।

চিদ্রুদয়স্য পঞ্চোতি গুণাজ্জেন্মা বিশেষতঃ ।

বোধনং সময়ত্বঞ্চ বিস্মৃতিঃ সকলাং প্রভাং ।

প্রকাশস্যা গুণাঃ পঞ্চটৈচতে জ্ঞানকরাঃ শুভাঃ ।

এতজ্জ্ঞানে ততশ্চৈত্যা জ্ঞানমুৎপাদ্যতে মহান ॥

ক্রমে মণ্ডলিকোপরি পাদসঞ্চালন করিবেন । জামাতাও বধূকে পরপর দক্ষিণবামপাদক্ষেপ করিতে করিবেন । এই রূপ সপ্ত পাদ গমনানন্তর মণ্ডলিকোপরি বধু দণ্ডায়মানা জামাতা যথা পদ্ধতি আত্মপল্লব দ্বারা কলসস্থজলে মস্তকে থাকিষে অভিষেচন করিবেন । মন্ত্র যথা

পদ্ধতি ।

পশ্চাৎ ঐ মন্ত্রদ্বারা বধুমস্তকে অভিষিঞ্চন করিবেক । অনন্তর পাণিগ্রহণীয় হোম করিবেন । ইতি লাজহোম সমাপ্তঃ ।

অথ উত্তর বিবাহসংস্কার ।

পাণিগ্রহণ কৰ্ম্মসমাপনান্তে উত্তর বিবাহ বিবরণ ধ্রুবদর্শনা-
দি লিখিতেছি । লোহিতবর্ণ রুষের শুদ্ধ চৰ্ম্ম পূৰ্ব্বদিকে গ্রীবা
রাখিয়া পাতিবে, কিন্তু তাহার লোম পৃষ্ঠউপরিভাগে থা-
কিবে, ধ্রুবদর্শন পর্য্যন্ত বধু মৌনাবলম্বন করতঃ তছুপরি
উপবেশন করিয়া থাকিবেক । জামাতা স্বয়ং উপবিষ্ট হইয়া
যতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া ব্যস্ত সমস্ত
মহাব্যাকৃতি হোম করিবেন । অনন্তর পদ্ধতি উক্ত ছয়মন্ত্রে
যতাহুতিদিবেন, প্রত্যেক আহুতির শেষে শ্রবলগ্ন যত বছর
মস্তকে দিবেন । মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর জামাতা বধুরসহিত উশ্ণিতহইয়া বধুর মস্তকাদির
আবৃত্তবস্ত্র নিরাকৃত করিয়া তাহাকে ধ্রুব দর্শন করাই-
বেন । মন্ত্রং যথা ।

২৫৮ নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা ।

পদ্ধতি ।

ব্রহ্মদর্শনানন্তর জামাতা বধূকে মন্ত্রপাঠ করাইয়া অরুন্ধতী দর্শন করাইবেন, তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

এতদনন্তর জামাতা বধূকে দেখিয়া এই মন্ত্র আপনি পাঠ করিবেন । যথা ।

পদ্ধতি ।

ব্রহ্মঅরুন্ধতী দর্শন করিয়া বধু প্রথমতঃ পিতৃগোত্র উল্লেখ করিয়া তর্ভাকৈ অভিবাদন করিবেন ॥ যথা ।

ভো অমুক গোত্রামুকাভিধানাহমভিবাদয়ে ।

অনন্তর পতির আজ্ঞায় পিতৃগোত্র পরিত্যাগ করিয়া, পাতিকে অভিবেদন করিবে । যথা ।

ভো অমুক গোত্রা অমুকাহমভিবাদয়ে ।

তাস্তমৌনা বধূর সহিত জামাতাকে বেদীর উপর উঠাইয়া কতকগুলি সধবানারী জলপূর্ণ কলস আনিয়া আত্মপল্লব দ্বারা তজ্জলে মঙ্গল পূর্বক স্নান করাইয়া মঙ্গল ধনী করিবেক ।

জামাতা পুনরগ্নিসম্মিধিগিয়া ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাকৃতি হোম ও সমিৎপ্রক্ষেপ করতঃ উদীচ্যকর্মাঙ্গ পূর্ণাহুতি পূর্ণপাত্রদান, শান্তিভিলক দক্ষিণাস্থ কৰ্ম্ম সমাপন করিবেন । ইতি উত্তর-বিবাহ সমাপ্তঃ ॥

অথ ভোজনাদি ধৃতি হোমঃ ।

তৎ পরদিকে জামাতা সমুত্ত অক্ষার লবণান্বিত ব্যঞ্জনাদি দ্বারা অন্ন ভোজন করিবেন । তন্মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

জামাতা বিধিপূৰ্ণক আহাৰ কৰিয়া ভুক্তোচ্ছিষ্ট অন্বধূকে ভোজন কৰাইবেন । তদবধি দিবসত্ৰয় ঐকপ বধু জামাতা অক্ষাৰ লবণান্নপ্ৰাশন কৰিয়া ব্ৰহ্মচাৰী হইয়া ভূমিতে শয়ন কৰিয়া থাকিবেন ।

ইতি ভোজনাদি সমাপ্তঃ

ততো ধতি হোমঃ ।

দিনান্তরে জামাতা পূৰ্বোক্ত বিধানে বহ্নিস্থাপন করতঃ কুশাণ্ডিকা সমাপন কৰিয়া মন্ত্ৰপাঠ পূৰ্ণক বধূকে রথাকড়া কৰিয়া স্বগৃহে আনয়ন কৰিবেন । তন্মন্ত্ৰং যথা ।

পদ্ধতি ।

বধু সহিত পতি রথাকড়া হইয়া গমন করিতে করিতে চতুষ্পথাদিতে বধূকে আমন্ত্রণ কৰিবেন । যথা মন্ত্ৰং ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর পতি রথে হইতে অবতীর্ণ হইয়া বামদেবাগানান্ত শাস্তি কৰিয়া বধূকে গৃহে প্ৰবেশ কৰাইবেন । পরে পূৰ্ণ গ্ৰীৱ আন্তৃত লোহিত বৃষচৰ্ম্মে মঙ্গলাচাৰ পূৰ্ণক সধবা পুত্ৰবতী ব্ৰাহ্মণীগণেরা বধূকে উপবেশন কৰাইবেন । পতি মন্ত্ৰপাঠ কৰিবেন ॥ যথা

পদ্ধতি ।

অনন্তর উপবিষ্টা বধূর ক্ৰোড়ে সেই সকল ব্ৰাহ্মণীগণেরা কোন এক প্ৰশস্ত ব্ৰাহ্মণকুমাৰকে বসাইয়া দিবেন । এবং

কমারের হস্তে কতকগুলি ফল বা শাক্বকের গেঁড়ু প্রদান করিবেন। পতি কুমারকে উঠাইয়া কুশণ্ডিকোক্ত বিধান দ্বারা ধৃতি নামে বহ্নি স্থাপন পূর্বক সমিৎ প্রক্ষেপ ও বাস্ত সমস্ত মহা ব্যাহুতি হোম করিয়া শুদ্ধ ঘৃতদ্বারা বহ্নিতে অর্ঘ্যাহুতি দিবেন। যথা।

পত্রতি ।

তদনন্তর অগ্নিতে অমন্ত্রক ঘৃতান্ত সমিৎ প্রক্ষেপ করতঃ জামাতা পিতৃগোত্র উল্লেখ দ্বারা বধূকে স্বশুরাদিকে অভি-
বাদন করাইবেন। তৎপরে পদ্ধতি উক্ত বাস্তসমস্ত মহা
ব্যাহুতি হোম করিয়া উদীচ্য কৰ্ম সমাপন করিবেন।

ইতি ধৃতি হোম সমাপ্তঃ ।

অথ চতুর্থীহোমঃ ।

বিবাহ দিবসাবধি চতুর্থদিবসে চতুর্থীহোম কর্তব্য।
তদ্বিধি লিখিতেছি অগ্নিস্থাপন পূর্বক অগ্নিতে অমন্ত্রক
সমিৎ প্রক্ষেপ করিবেন। অনন্তর পদ্ধতি উক্ত মহা ব্যাহুতি
হোম করিয়া জামাতা আপনার বামপাশ্বে বধূকে উশবেশন
করাইবেন। দক্ষিণে জলপাত্র রাখিয়া বিংশতি মন্ত্রদ্বারা
সংস্কৃত্যগ্নিতে বিংশতি আহুতি দিবেন। প্রত্যেক আহুতির
শেষ শ্রবসংলগ্ন ঘৃত জলপাত্রে স্থাপন করিবেন। মন্ত্রং যথা ।

পদ্ধতি ।

অনন্তর অবিধবা নারীগণে বধূকে উঠাইয়া অগ্নির উত্তর

দিকে লইবেন । পরে সংস্থাপিত ঐ ছত্ৰশেষ ঘৃতমিশ্রিত
জলে বধূকে স্নান করাইবেন । পরে জামাতা ঘৃতাক্ত স্মিৎ
প্রক্ষেপানন্তর মহাব্যাকৃতি হোম করিয়া বামদেব্যাগাণাদি
উদীচ্য কৰ্ম সমাপন করিবেন ।

ইতি বৈদিক বিবাহ সংস্কার সমাপ্তঃ ।

অথ পূজাকরণ বিধি ।

কুশাসনে ভবেদায়ু মৌক্ষঃ স্যাৎসাক্ষচৰ্ম্মণি ।

অজিনেচ ভবেৎপুত্রী কশ্বলে সিদ্ধিরন্তমা ॥

কুশাসনে বসিয়া পূজা করিলে আয়ুর বৃদ্ধি হয় । ব্যাঘ্র
চৰ্ম্মাসনে মৌক্ষলাভ হয় । মৃগচৰ্ম্মাসনে পুত্রবান হয় । কশ্বলা-
সনে উত্তমাসিদ্ধি লাভ হয় । এই চৰ্ম্মাসন পদে কৃষ্ণসারাদি
ভিন্ন অন্য মৃগচৰ্ম্মাদির আসন বুঝায় ।

শান্তিকে ধবলং প্রোক্তং সৰ্কার্থং চিত্রকশ্বলে ।

স্যাৎপৌষ্টিকেতু কোশেয়ং কশ্বলে দ্বঃখমোচনং ।

ত্রিপুরা পূজনে দেবী প্রসন্তং রক্তকশ্বলং ॥

শান্তিকৰ্ম সাধনার্থে শ্বেতবর্ণ আসন প্রশস্ত হয়, আর
চিত্র বিচিত্র কশ্বলাসনে সৰ্কার্থ সিদ্ধি, পৌষ্টিককৰ্ম্মে কুশা-
সন, দ্বঃখ মোচনার্থ কৰ্ম্মে কশ্বলাসন করিবেক । কেবল
ত্রিপুরা পূজায় রক্তকশ্বল বতীত অন্যাসন প্রশস্ত হয় না ।

ধরণ্যাং দ্বঃখ সন্তুতি দৌৰ্ভাগ্যং দারুজাসনে ।

আম্র নিম্ব কদম্বানা মাশনং বংশ নাশনং ॥

বকুলে কিংশুকৈ চৈব পনসেষু হতপ্রিয়ঃ ।

বংশেকোচ ধরণী তৃণবল্লভ নিম্নিতং ।

বর্জয়ে দাসনং মন্ত্রী দারিদ্ৰ্য্যাব্যাদিহুঃখদং ॥

শুদ্ধ ভূম্যাসনে অর্থাৎ মৃত্তিকা নির্মিতাসনে দুঃখোৎপত্তি হয় । কাষ্ঠাসনে দুর্ভাগ্য জন্মে । তন্মধ্যে কাষ্ঠ বিশেষে বিশেষ ফল কহিতেছেন । আম্র, নিম্ব কদম্বাদি কাষ্ঠাসনে বংশ নাশ । বকুল, পলাশ, শাল্মলি, কাঁঠাল কার্ভের আসনে হতভ্রী হয় । বংশ, ইষ্টক, মৃত্তিকা তৃণগুল্মাদি নির্মিত আসনকে যদিও বর্জন করিয়াছেন, অর্থাৎ ঐ সকল আসন পুজকের দুঃখ ও ব্যাদি দায়ক হয় । কিন্তু তৃণাসনপদে কুশ কাশাতিরিক্ত তৃণ জানিবে ।

অথ আসন প্রশস্ততা কথন ।

নৈতদ্ভি হস্ততো দীর্ঘং সার্দ্ধংস্তামবিস্তৃতং ।

নত্ৰাঙ্গুলাং সমুচ্চ্রায়ং পূজা কর্ম্মণি সংগ্রহং ।

আসনঞ্চ ততঃ কুর্য্যাৎ নাতিনীচং নচোচ্ছ্রিতং । ইতি

পূজাকর্মে পূজক দুই হস্তের দীর্ঘ এবং সার্দ্ধ এক হস্তের পর বিস্তৃত করিবে না । আর উচ্চ তিন অঙ্গুলির অধিক না হয় । অতিশয় নীচ কি অতিশয় উচ্চ করিতে নিষেধ করিয়াছেন ।

অথ দ্বারপূজা ।

উর্দ্ধোভূম্বরকে বিম্বং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং ।

ডতো দক্ষিণ শাখায়াং বিম্বং ক্লেত্রেশ মন্যতঃ । ইতি

সারদা ভব্রং ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২৬৩

উৰ্দ্ধ উডুয়রে বিম্ব, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী, অনন্তর দক্ষিণ-
শাখায় বিম্ব, ক্ষেত্রপালকে পূজা করিবেন ॥ ০ ॥ উৰ্দ্ধ
উডুয়র অর্থাৎ দ্বারের উৰ্দ্ধ কাষ্ঠে দেহলীতে, বাম দক্ষিণ কোণ
দ্বয়ে বিম্ব ও সরস্বতী, মধ্যে মহালক্ষ্মীর পূজা করিবেন ।
অন্যতঃ দক্ষিণশাখায় বিম্ব, বামশাখায় ক্ষেত্রপালের
অর্চনা করিতে হইবে । আর বিম্ব ও ক্ষেত্রপালের পাশ্বে
গঙ্গা ও যমুনার পূজা কর্তব্য ।

তয়োঃ পাশ্বে গতে গঙ্গা যমুনে পুষ্পবারিভিঃ ।

দেহল্যামর্চয়ে দস্ত্রং প্রতিদ্বার মিতিক্রমাৎ ॥

পুষ্প বারি দ্বারা গঙ্গা যমুনার পূজা করণানন্তর অধঃ
দেহলীতে অস্ত্র মস্ত্র দ্বারা পুষ্প নিক্ষেপ করিবেন ।
এইরূপ মণ্ডলের প্রতি দ্বারক্রমে পূজা করিবেন ।

কোণেষু বিম্বং দুর্গাঞ্চ বাণীং ক্ষেত্রেশ মর্চয়েৎ ।

কিন্তু রাঘব ভট্ট উক্তবচন সংগ্রহ করিয়া চারিকোণে
ক্রমে বিম্ব, দুর্গা, সরস্বতী এবং ক্ষেত্রপালের পূজা করিতে
কহিয়াছেন । ইহা সকলে করেন না, পূর্বোক্তক্রমেই পূজা
করিয়া থাকেন ।

ওঁ কারং বিন্দুসংযুক্তং নামদ্যোয়াদ্যমক্ষরং ।

ঙে যুতং নাম সর্কেষাং মন্ত্রোদেবি নমোহস্থিতঃ ॥ ইতি

উদ্ভাসরেশ্বরভস্মং ।

প্রণব উচ্চারণপূর্বক চতুর্থান্ত দেবতার নাম তাহার অন্তে
নমঃ পদ দিয়া গঙ্গাপুষ্প প্রক্ষেপ করিবেন, ইহা কেবল দেবী
পঙ্কের দ্বার পূজা উক্ত হইল ।

অথ বিষ্ণুর দ্বারপাল পুজা।

বৈষ্ণবাদি প্রভেদেন দ্বারপালান সমৰ্চয়েৎ।

প্রতিদ্বারং পার্শ্বয়োস্ত্বৌ দ্বাবৰ্চ্য বিতীক্রমাৎ ॥

বিষ্ণুপক্ষীয় বৈষ্ণবদিগের দ্বারপালের বিশেষ অর্চনার ক্রম দৃষ্ট হইতেছে, প্রতি দ্বার ও পার্শ্বদ্বয় ভেদে দুই দুই সংখ্যায় দ্বার দেবতা অর্চ্য হয়।

নন্দঃ সুনন্দশ্চ গুণাঃ প্রচণ্ডশ্চ গুণায়কঃ।

প্রবলো ভদ্রনামাচ স্তুভদ্রো বৈষ্ণবামতাঃ ॥

নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, চণ্ডনায়ক, প্রবল, ভদ্র, ও স্তুভদ্র এই অর্চ্য দ্বারপাল বৈষ্ণবদিগের আদৌ পূজনীয়। উর্দ্ধে নন্দ, সুনন্দ, পার্শ্বদ্বয়ে চণ্ড প্রচণ্ড, চণ্ডনায়ক ও প্রবল। অধঃ দেহলীতে, ভদ্র ও স্তুভদ্র দ্বারপাল হন।

প্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন সম্পাদক।

অদ্য বাসরীয়া সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার মণ্ডল ইক্টিট ১২ নং ভবন হইতে বিতরণ হয়।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

২ কণ্ঠ ১৮ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুৰুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজ্জলতলদশ্যামলং স্মেরভদ্রং ।
পূৰ্ণব্রহ্ম প্রতিভিফুদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমৈ ।

৮৪ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৬ সন ১২৭১ সাল ৩০ চেত্র ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।

মহারাজা যুগিষ্ঠির আধেয় গৃহ হইতে পরিমুক্ত হইয়া
বিদ্যুর প্রেরিত যন্ত্রযুক্ত পতাকমালিনী পোতে আরোহণ
করিয়া গঙ্গা সন্তরণ করতঃ কতক দূরপর্যন্ত গমন করেন,
পরে নৌকা হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্থলপথে অরণ্যপ্রদেশে

গমন করিতে লাগিলেন। অবিশ্রামে খেট খৰ্কট গিরিদরী
প্রভৃতি দুর্গম্যবাসকল অতিক্রম করিয়া মাতার সহিত
পঞ্চভ্রাতা ক্রমে পূর্বোত্তরদিকে চলিলেন। হস্তিনা ও বার-
ণাস প্রভৃতি সকল দেশেই ঘোষণা হইল যে পাণ্ডবেরা
মাতার সহিত জতুগৃহে দক্ষ হইয়া গিয়াছে, তাহাতে সর্ব-
লোকেই পরম্পর সপুত্র ধৃতরাষ্ট্রের দৌরাঅ্য জল্পনা ও
পাণ্ডবার্থে নিরন্তর শোক করিয়াছিল।

যদিও দুর্যোধন ঐ আগ্নেয় কাণ্ডের উদ্ভাবক বটে কিন্তু
তাহার নির্মাণ কর্তা তুরুষ্কাস্তঃপাতী শাকল নগর নিবাসী
বাহীক জাতীয় দুৰ্য্যোয় পুরোচন নামধারী এক স্নেচ্ছ শিল্প-
কর হয়, অর্থাৎ যবন স্নেচ্ছজাতী ব্যতীত জীবের অনিষ্টসাধক
অন্যজাতীয় লোক অতি বিরল; যখন সাক্ষাৎ কলিমূর্তি
দুর্যোধন জতুগৃহ নির্মাণার্থ অন্যান্য শিল্পী সকলকে আন-
য়ন করিয়া পাণ্ডবানিষ্ট করণার্থ গোপনে আজ্ঞা করিয়া-
ছিলেন তখন তাহারা তৎকর্ম সাধনে কেহই অনিপুণ ছিল
না, কিন্তু এক ধর্ম্মপথে দৃষ্টি রাখিয়া তাহারা অস্বীকৃত হয়,
অর্থাৎ তাহারা সকলেই দুর্যোধনকে কহিয়াছিল যে অশিষ্ট
সম্মত অনিষ্ট কর্ম্মদ্বারা পর প্রাণনষ্ট করায় ক্রুরজাতীয় স্নেচ্ছ
ব্যতীত সাধ্বাচারী বৈদিক জাতীয়েরা কখনই সম্মত হইতে
পারে না। ইহা কহিয়া তাহারা তন্নিকট হইতে বিদায় হইয়া
ষাইবার কালে বিছুরকে এই বিষয়ের সংকেত করিয়া স্ব স্ব
দেশে গমন করে। সেই কথায়ই বিছুর সঙ্কেত করিয়া বারণা-

বত যাত্রাকালে যুধিষ্ঠিরকে জৈন্দ ভাষায় কহিয়াছিলেন ।
উত্তম শিল্পকর সকল বিমুখতাচারী হইলে পর দুর্যোধন
পুরোচনকে আজ্ঞা করিবা মাত্র সে তৎক্ষণাৎ তাহাতে
সম্মত হইয়া স্বদেশ হইতে বহুতর স্লেচ্ছ লোক জন আনয়ন
করতঃ পরিপাটী রূপে ঐ আগ্নেয় গৃহ এমন নির্মাণ করিল,
যে তাহা তৎকালে কোন ক্রমেই জতুগৃহ বলিয়া জ্ঞান হই-
বার বিষয় নহে । যখন ভীমসেন সেই গৃহে অলন প্রদানে
সুডঙ্গদ্বার দিয়া পলায়ন করেন, অজ্ঞাতপ্রযুক্ত নৃপতি পুরো-
চন প্রভৃতি স্লেচ্ছ রাজমিস্ত্রীরা ও সকলে ঐ গৃহের সহিত
ভস্মসাৎ হইয়া যায় ; বিধি নিরুজ্জ্বনে ভিক্ষার্থিনী সমাগতা
এক নিষাদীও পঞ্চপুত্র সহিত ভস্মীভূতা হইয়াছিল । কিন্তু
রাষ্ট্র হইল যে গৃহদাহে কুন্তীর সহিত পঞ্চ পাণ্ডবেরা কাল
ধৰ্ম্মপ্রাপ্ত হইয়াছেন, এতৎ সংবাদ শ্রবণে হস্তিনাবাসী সক-
লেই পাণ্ডবদিগের মৃত্যু অবধারণা করিয়া খেদযুক্ত হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু দুর্যোধনাদিরা অন্তরে হর্ষিত, বাহ্যে শোক
বিষাদ প্রকাশ করতঃ তাঁহাদিগের ঔর্দ্ধদেহিক কৰ্ম্ম শ্রাদ্ধাদি
করিয়া আপনাকে নিঃস্বপদ্র জ্ঞান করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া-
ছিলেন ।

এখানে রাজা যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা তদেশ হইতে অপ-
সৃত হইয়া বহু কষ্টকাকীর্ণ অরুণ্যানি পর্য্যটন করিয়া কতক-
দিবসে হিড়িম্বদেশের উপবনে আসিয়া উপস্থিত হন । এক্ষণে
ঐ রাজ্যের নাম (কাহাড় দেশ) স্কুমারাদী কুন্তী ও

সুকোমলাঙ্গ রাজকুমারগণ পথশ্রমাপনয়ন জন্য এক বৃহত্তর বটবিটপীতলে উপবেশন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে দৌর্জল্যাধি প্রযুক্ত অবসন্ন হইয়া রক্ষা মূলোপধানে মস্তক রাখিয়া সকলেই নিদ্রিত হন, কেবল ভীমসেন মাত্র জাগ্রদবস্থায় উপবিষ্ট থাকিলেন। এমত সময় হিড়িম্বা ভগ্নীর সহিত হিড়িম্ব রাক্ষস নরমাংস ভক্ষণেচ্ছু হইয়া ঐ স্থানে আগত হয়, এবং আহারানয়নার্থে ভগ্নীকে পাণ্ডব সন্নিধানে প্রেরণ করে, ভীমকে দেখিয়া নিশাচরী মন্থশরে উন্মথিত চিত্তা ভ্রাতৃ আজ্ঞা বিস্মৃতা হইয়া বিবাহার্থে ভীমের পদতলে অবনতা হয়, অনন্তর ভীম ভীমপরাক্রম হিড়িম্ব নিশাচরকে বিনাশ করিয়া ভ্রাতৃ নাতৃ আজ্ঞানুসারে হিড়িম্বাকে বিবাহ করেন। তদানন্তর জাত সন্তান (ঘটৎকচ) ঐ হিড়িম্বদেশে মাতামহ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া রাজ্য করিয়াছিলেন। এই জড়গৃহদাহ প্রস্তাব কোরাবাকের (৪৮০০০) বৎসর পরে প্রতীপাকের (১১২০) বৎসরাতীতে হেমন্ত দ্বিতীয় মাসে শুক্লাদ্বাদশীতে সম্পন্ন হইয়াছিল। যে দিবস গৃহদাহ হয় তৎ পূর্বদিন একাদশীতে কুন্তী উপবাস করিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই একাদশীকে সকলে ভীম একাদশী বলেন, পরদিন দ্বাদশী, তাহাতে পাণ্ডব মাতা পাবণার্থ মহা সমারোহে ব্রাহ্মণ ভোজন করিলেন। সেই পর্বে অন্ন গণনা পঞ্চপুত্র সহিত এক নিষাদী আসিয়া রাজদ্বারে নিশীতে নিদ্রিতা ছিল, সেই নিষাদীও ঐ গৃহদাহে ভস্মীভূতা হয়। অনন্তর কুন্তীর সহিত

পঞ্চভ্রাতা পাণ্ডবেরা স্বপরিচয় গোপন করতঃ প্রচ্ছন্নরূপে ব্রহ্মচারী বেশ ধারণে একচক্রাগ্রামে এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করিয়া থাকেন । তখন যুধিষ্ঠিরের বয়স একবিংশতি বর্ষ হইবেক । তথায় এক বৎসব কাল বাস করতঃ বকনাম ধারী এক রাক্ষসকে ভীম বধ করেন, পরে তথা হইতে আসিয়া পাঞ্চাল রাজ্যে দ্রৌপদী স্বরম্বরে অর্জুনকর্তৃক লক্ষভেদে পঞ্চভ্রাতায় দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু তাহাতে বহু রাজার সহিত ভীমার্জুনের এক প্রলয় যুদ্ধ হয়, বহু সৈন্য সামন্ত সহিত দুর্যোধনাদি অনেক রাজা পাণ্ডব ও দ্রুপদ রাজার উপর প্রকোপিত হইয়া সংগ্রাম করিতে প্রস্তুত হন । কিন্তু পাবণ্ড পক্ষীয় দ্রুপদের অল্প সৈন্য, সেই তুমুল যুদ্ধে পাণ্ডবের প্রতি পাছে অন্যায় আচরণ হয়, এ কারণ গুজরাটাদিধিপতি সৈন্যে এবং দ্বারকাধিপতি কৃষ্ণ বলরাম মৌরসেনী সেনা সমন্বিত হইয়া তদ্যুদ্ধে মধ্যবর্তী হইয়াছিলেন । কিন্তু ভীমার্জুনের যুদ্ধনৈপুণ্যতায় স্বল্পসৈন্য সমাগ্রয়েই সকল রাজা পরাজিত হইয়াছিল । তাহাতে অপমানিত হইয়া দুর্যোধন স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পিতাকে সংবাদ করেন, প্রথমতঃ তৎশ্রবণে রাজা ধৃতরাষ্ট্র ক্রোধাক্ত হইয়া প্রভূত বলসংগ্রহ করিয়া দ্রুপদরাজ্য লুপ্তনে অমুমতি করেন । পরে ভীষ্ম ও দ্রোণ এবং প্রধান মন্ত্রী বিদুরের সঙ্গতি না হওয়াতে তদ্বিষয়ে ক্ষান্তিগণাপন্ন হইয়াছিলেন । অনন্তর দ্রুপদ রাজ্যে পাণ্ডবেরা ব্যক্তরূপে প্রকাশ পাইলে পর তাহাদিগের

সহিত সন্ধি সংস্থাপনার্থে বিদুর পঞ্চালরাজ্যে দূতরূপে গমন করতঃ উভয়ের ঐশ্বর্য বিধানার্থ সন্ধিপত্র ধার্য্য করেন, অর্থাৎ উক্ত হস্তিনা রাজ্যকে দুই অংশ করিয়া অর্দ্ধেক যুধিষ্ঠিরকে অর্দ্ধেক দুর্য্যোধনকে প্রদান করেন । দুর্য্যোধন পিতৃ সিংহাসন হস্তিনায় অবস্থিত হইলেন, যুধিষ্ঠির যমুনাতীরে যে ইন্দ্রপ্রস্থ নামে নগর ছিল, তাহাতে শিল্পীবর ময়দানব দ্বারা সুদৃঢ় দুর্গ ও তন্মধ্যে অপূর্ব রাজসভা নির্মাণ করাইয়া স্বীয় সিংহাসন স্থাপন করিয়াছিলেন । প্রাচীনাঙ্গের (১৯৪৭) বৎসরে পুষ্যযোগে রাজা যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন ।

একণে দ্রৌপদী স্বয়ম্বর কালে যে যাদবী সেনার কথা উল্লেখ করা গিয়াছিল, তাহার পরিচয় কিঞ্চিৎ লিখনাবশ্যক হইল । শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের শৌর্য্যবীৰ্য্য, বুদ্ধিকৌশল ক্রিয়াদি অদ্ভুত বিষয় হয়, তাহা নর শরীরে যুগপৎ সম্ভাবিত নহে, এবং জ্ঞানকাণ্ডের নানা পথ শাস্ত্রদ্বারা প্রকাশ করা সামান্য জীবে সম্ভবে না ; মহাপুরুষলক্ষণানুসারে শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর ব্যতীত মনুষ্য বলিয়া অনুমান হয় না । তাঁহার অলৌকিক কার্য্য সকল তৎকালে প্রকাশ পাওয়াতে ঈশ্বরাবতার বলিয়া শাস্ত্রকর্ত্তারা বর্ণন করিয়াছেন । এবং বিচক্ষণ লোকেরা ও মহর্ষিগণেরা তাঁহাকে স্বরূপ লক্ষণে লক্ষিত দেখিয়া সর্ব বেদবেদ্য পরমব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিয়াছেন । অপর কৃষ্ণাঙ্গের স্বরূপ ব্যাপ্তিতে ও শ্রীকৃষ্ণ পরম

ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হয় । যেহেতু বেদান্তাদিতে (লোক বস্তু লীলা কৈবল্য) অর্থাৎ পরব্রহ্মের নিগূর্ণতা সিদ্ধেও মনুষ্য বৎ লীলা করা আছে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর তাহাতে সংশয় নাই, কিন্তু এ গ্রন্থের অভিপ্রায় ব্রহ্ম বিচার নহে, সামান্য মনুষ্য রূপ পরিচয় দিয়া পুরাতত্ত্বানুসন্ধান করাই মুখ্য তাৎপর্য্য হয় ।

সন্দেহ নিরসন ।

৩ অংশ ।

অরে বৎস ! জ্ঞানাভিমানিন্ ! যাবৎ ভ্রান্তি থাকে তাবৎ ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তি হয় না । অতএব ভ্রান্তি নিরাস জন্য জপ পূজা যাগ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান প্রথম কণ্ঠ্য হয়, অনন্তর যোগাত্ম্যাসে যত্নপর হইলে ক্রমে সত্ত্ব শুদ্ধি হয়, সত্ত্ব শুদ্ধে চিত্ত স্থির হইলেই তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা জন্মে । অপরি সমাপ্ত কৰ্ম্মীর তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছা অসতী, তাহাতে জ্ঞান প্রাপ্তির কথা কি ? ঘোরতর নরক যাতনাই ভোগ করিতে হয় । যে ব্রহ্মজ্ঞান ক্ষণমাত্র উদয় হইলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, সে জ্ঞান সহজ সাধ্য নহে, তাহা কেবল কথায় লাভ হয় না । অর্থাৎ বিনা কৰ্ম্মানুষ্ঠানে তত্ত্ব জ্ঞান জন্মে না এই নিমিত্তই কঠিন সাধ্য বলিয়াছেন । কৰ্ম্মে মুক্তি নাই কেবল জ্ঞানেই মোক্ষ হয় কিন্তু বিনা কৰ্ম্মে সেই জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ।

২৭২ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

নমুক্তি জপনাকোম্য ছপবাসৈঃ শতৈরপি ।

ব্রহ্মৈবাহ মিতিজ্ঞান্ন মুক্তোভবতি দেহভূত ॥ ইতি

মহানির্ঝাণ তন্ত্রং ।

কেবল জপ হোম বা শত শত ব্রতোপবাস দ্বারা জীবের মুক্তি হইতে পারে না । কেবল আমি ব্রহ্ম ইহা নিশ্চয় জানিলেই দেহধারি ব্যক্তি পরিমুক্ত হয় ।

ইহাতে এমন বিবেচনা করিতে হইবে না, যে জপ পূজা হোম ব্রতোপবাসাদি না করিয়া কেবল আমি ব্রহ্ম মুখে বলিলেই জীব পরিমুক্ত হইবে ? এই সকল কৰ্ম করণানন্তর জ্ঞান জন্মিলে, জাতজ্ঞানে যখন মুক্তি হয়, তখন আর কৰ্মের আবশ্যক থাকে না । অর্থাৎ কাম্য জপাদিকৰ্মকে মুক্তি বিষয়ে হয় করিয়া নিত্য কৰ্মকে মুক্তির কারণ মান্য করিয়াছেন । যথা বেদাগম তন্ত্র পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেরই এক এমত হয় । যেলেতু জ্ঞান প্রশংসা সৰ্বত্রই আছে কিন্তু জ্ঞানের মূলকৰ্ম ইহাও সকলে কহেন । যাবৎ ব্রহ্মভিন্ন জগৎভিন্ন দেখিলে তাবৎ কৰ্মবিধেয়, যখন দ্বৈতজ্ঞানের অবসানে জগৎকে ব্রহ্ম বোধ হইবে তখন আর ব্যবহার সিদ্ধ কৰ্মাকৰ্ম কিছুই থাকিবে না ।

জ্ঞানেন লভতে মোক্ষং জ্ঞানেন পাপনাশনং ।

জ্ঞানং পবিত্রং সৰ্বত্র জ্ঞানেনৈব পবিত্রকং ॥ ইতি

নিগম কণ্ঠাশ্রমং ।

শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা জীবের সৰ্বপ্রকার পাপনাশ ও নিরতিশয় মোক্ষ লাভ হয় । এবং জ্ঞানেই সকল পবিত্র হয়, জ্ঞান হইতে আর পবিত্র কিছুই নাই ।

যথাগ্নিনা দহেৎ সৰ্ব্বং কাৰ্ত্তঞ্চ কলানিচ ।

তথাজ্ঞানেন দহন্তে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম কলানিচ ॥

যেমন কাৰ্ত্ত গুল্ল ও ফলাদি সকল এক অগ্নিতে ভস্মমাৎ হয়, সেইরূপ এক জ্ঞানদ্বারা সম্যক্ কৰ্ম্মের ফল ভস্মীভূত হয় ।

জ্ঞানের প্রশংসা সৰ্ব্বত্রই আছে, বিনাজ্ঞানে মোক্ষ নাই কিন্তু ইহা মোখিক নহে আন্তরিক হয় । অর্থাৎ চিন্তে ধরিলে জ্ঞানের কার্য্য প্রকাশ পায়, জ্ঞানও দ্বিবিধ প্রকার হয়, যথা ।

জ্ঞানঞ্চ দ্বিবিধৈকৈব ভেদাভেদ বিভেদতঃ ।

ভেদজ্ঞানেন যৎ কাৰ্ঘ্যং পুণ্যং পাপং যুগে যুগে ॥

ভেদ ও অভেদ রূপে জ্ঞানও দ্বিবিধ প্রকার হয় । ভেদাভেদ জ্ঞান দ্বারা সুরুত দুষ্কৃতোৎপত্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎজ্ঞানে যুগে যুগে পাপ পুণ্যফল ভোগ করিতে হয়, ভদনুরোধে পুনঃ পুনর্জন্ম গ্রহণ করতঃ ইহ সংসারে ভ্রাম্যমাণ হইতে হয় ।

অভেদ জ্ঞানমানেন পূৰ্ব্ব কৰ্ম্ম প্রদহতে ।

অপরঞ্চ নভূয়েত অভেদী মুক্তিভাং ব্রজেৎ ॥

অভেদ জ্ঞানদ্বারা জীবের পূর্বকৃত কৰ্ম্ম সকল দহ হইয়া যায়, ভোগানুরোধে আর তাহাতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । অভেদ জ্ঞানী অর্থাৎ সমস্তই এক ব্রহ্ম যে জানে সেই ব্যক্তিই মুক্ত পুরুষ, সেই ব্রহ্ম তন্নয়তা লাভ করে ।

আগামী ইহার পরিশেষ ব্যক্ত করিব ।

আদৌ আগমোক্ত বিবাহানুষ্ঠান সূত্র ।

যথা মহানির্বাণ তন্ত্রং ।

বিবাহেহি কৃতস্নানঃ কৃতনিভ্য ক্রিয়ঃ কৃতী ।

পঞ্চদেবানু সমভার্চ্চ্য গোম্যাদি মাতৃকা স্তথা ॥

বরকর্তা এবং কন্যাকর্তা উভয়েই বিবাহ দিবসে প্রাতঃ-
কৃত্যাদি সমাপনান্তে কৃতস্নান হইয়া গণেশাদি পঞ্চদেবতা
এবং গোম্যাদি ষোড়শ মাতৃকা পূজা করিবেন ।

বসোদ্ধারাত্ কল্পায়িত্বা বুদ্ধিশ্রাঙ্কং সমাচরেৎ ।

জপ্তাযুষ্য জপং ধীমান ধিবাস্য সূতং সূতাং ॥

অনন্তর বসুধারা সম্প্রতিষ্ঠানায়ুষ্য জপ করতঃ পুত্র বা পুত্রীর
আচারতঃ অধিবাসন পূর্বক বুদ্ধিশ্রাঙ্ক সমাচারণ করিবেন ।

বাক্তৌ প্রতিশ্রুতং পাত্রং গীতবাদ্য পুরঃসরং ।

ছায়া মণ্ডপ মানীয় উপবিশ্য বরাসনে ॥

পূর্ব প্রতিশ্রুত বরপাত্রকে অর্থাৎ কৃতসম্বন্ধ পাত্রকে
রাত্রিকালে গীতবাদ্যাদি করতঃ মঙ্গল পুরঃসর ছায়া মণ্ডপে
আনিয়া বরাসনে উপবেশন করাইবেন ।

বাসবাতিমুখো দাতা পশ্চিমাতিমুখো বিশেৎ ।

আচার্য্যঃ স্তম্ভি মৃদ্ধিঞ্চ পুষ্যাং ব্রাহ্মণৈর্বদেৎ ॥

দাতা পূর্বাতিমুখ গৃহীতা পশ্চিমাতিমুখে উপবেশন

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২৭৫

করিবেন । পুরোহিত কৰ্ম্মারম্ভে স্বস্তিবাচন পুণ্যাহ স্বস্তি
ঋদ্ধি ব্রাহ্মণগণের সহিত বলিবেন ।

সাদুপ্রশ্নং বরং পৃচ্ছেদচ্চ না প্রশ্নমেবচ ।

বরাং প্রশ্নোত্তরং নীত্বা পাদ্যাদৈব বরমচ্চয়েৎ ॥

সমর্পয়ামিবাকোন দেয়দ্রব্যং সমর্পয়েৎ ॥

বরকে সাদু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া অর্চন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি-
বেন । বরের মুখাচ্ছৃত প্রশ্নোত্তর শ্রবণ করতঃ পাদ্যাদি
দ্বারা অর্চনা করিবেন । অর্থাৎ সমর্পয়ামি ইতিবাক্যে সম্যক
দেয়দ্রব্য বরকে সমর্পণ করিবেন ।

পাদয়ো রপ্যয়েৎ পাদাং শিরসার্চ্যাং নিবেদয়েৎ ।

আচম্যং বদনে দদ্যাৎ গন্ধমালাং সুবাসিনী ।

দিব্যাভরণ রত্নানি যজ্ঞসূত্রং সমর্পয়েৎ ॥

পাদদ্বয়ে পাদ্যার্পণ, মস্তকোপরি অর্ঘ্য নিবেদন করিবেন ।
মুখে আচমনীয় দিয়া গন্ধপুষ্প মালা ও শোভন বস্ত্রযুগল
প্রদান করিবেন । এবং মনোহর রত্নালঙ্কারাদি যজ্ঞসূত্র সম-
র্পণ করিবেন ।

ততস্ত ভাজনে কাংশ্যে কৃত্বা দধিঘৃতং মধু ।

সমর্পয়ামি বাকোন মধুপক্কং করেহর্পয়েৎ ॥

অনন্তর কাংশ্যপাত্রে ঘৃত মধু দধি পূর্ণ করতঃ মধুপক্কং
সমর্পয়ামি বলিয়া বরহস্তে অর্পণ করিবেন ।

বরোপি পাত্র মাদারবামে পাণে নিধায়ত ।

দক্ষাকুর্ভা নামিকাত্যাং প্রাণাহুত্ব মন্ত্রকৈঃ ।

পঞ্চধাত্রায় তৎপাত্র মুদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ ।

বরও মধুপক্ পাত্র বামহস্তে লইয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি
ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা গ্রহণ করতঃ প্রাণাহুতি মন্ত্রদ্বারা
পাঁচবার আত্মাণ লইয়া তৎপাত্র উত্তরদিকে সংস্থাপন
করিবেন ।

মধুপক্ ২ সমাপোষৎ পুনরাচমন দ্বয়ং ।

দুর্ভীকতাত্যাং জামাতৃ বিধৃত্য জানুদক্ষিণং ।

সম্প্রদাতা মধুপক্ প্রদান সমাপন করতঃ পুনরাচমনীয়
দ্বয় দিয়া, দুর্ভী জাতপ তণ্ডুল দ্বারা জামাতার দক্ষিণ জানু
ধারণ করিয়া মহাবাক্য প্রয়োগ করিবেন ।

বিষ্ণুং স্মৃতা তৎসদিত্তি মাস পক্ষৌ তিথিঃ ততঃ ।

সমুল্লিখ্য নিমিত্তানি বৃণুয়াদ্বয় মুক্তমং ॥

জনস্তর বিষ্ণু স্মরণ পূর্বক তৎসৎ অদ্য উচ্চারণে মাস,
পক্ষ, তিথি ও নিমিত্তোল্লেখ করতঃ বরের বরণ করিবেন ।

গোত্র প্রবর নামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাং ।

ষষ্ঠ্যন্তানি সমুচ্যেয়া বরস্য জনকাবধি ।

দ্বিতীয়ান্তবরং ক্রয়াদগোত্র প্রবরনামভিঃ ।

তুতৈব কন্যানুদিশ্য ব্রাহ্মোদ্বাহেন পশিতঃ ।

দাতুং ভবন্ত নিত্যান্তা বৃণেহমিতিকীর্তয়েৎ ॥

বরের গোত্র প্রবর উল্লেখ পূর্বক প্রত্যেকে প্রপিতামাবধি

জনক পর্যান্ত বর্চাস্ত প্রয়োগ করতঃ বর নাম গোত্র প্রবরাহি
দ্বিতীয়ান্ত সমুচ্চারণে কন্যারও সেইরূপ বাক্য প্রয়োগানন্তর
(দাতুং ভবন্তুং ব্ধে) ইতি কীর্ত্তনে বরণ করিবেন ।

ত্রতোক্ষীতি বরো ব্রহ্মাং ততোদাতা বদেদ্বরং ।

যথাবিহিত মিত্রাক্ষু। বিবাহ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতি ।

বরো ব্রহ্মাং যথাজ্ঞানং করবাণি তদ্বন্তুং ॥

অনন্তর বর (ত্রতোক্ষি) বলিয়া স্বীকৃত হইবেন। দাতা,
(যথাবিহিত বিবাহ কৰ্ম্ম কুর) বর (যথা জ্ঞান করবাণি)
বলিয়া অঙ্গীকার করিবেন ।

ভতঃ কন্যাং সমানীয় বস্ত্রালঙ্কার ভূষিতাং ।

বস্ত্রান্তরেণ সংস্থান্য স্থাপয়েদ্বর সম্মুখে ॥ •

অনন্তর বস্ত্রালঙ্কার ভূষিতা কন্যাকে ছয়ামণ্ডপে আনয়ন
করতঃ বর সংমুখে বস্ত্র আচ্ছাদন পূর্বক স্থাপনা করিবেন ।

পুনর্করং সমভার্চ্য বাসোহলঙ্কারণাদিভিঃ ।

বরস্ত দক্ষিণেপাণৌ কন্যাপাণি নিয়োজয়েৎ ॥

পুনর্বার বরকে বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা অর্চনা করিয়া বরের
দক্ষণ করে কন্যার হস্ত নিয়োজন করিবেন ।

ভগ্নমধ্যে পঞ্চরত্নানি ফলভান্বল মেববা ।

দত্তার্চনিত্বা তনয়াং বরায় বিদ্বষে হর্পয়ে ॥

ভগ্নমধ্যে পঞ্চরত্ন ও ফল ভান্বলাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া
বিদ্বষরে কন্যাকে সমর্পণ করিবেন ।

প্রাথুৎজৈপুরুষাখ্যানং নিমিত্তাখ্যান মেবচ ।

আত্মনঃ কামমুদ্दिश। চতুর্থান্তং বরং বদেৎ ॥

পূর্ববৎ গোত্র প্রবর পুরুষতয়ের নাম উচ্চারণ পূর্বক
নিমিত্তোল্লেখ এবং আত্ম কামনা উল্লেখ করিয়া চতুর্থান্ত বর
শব্দ প্রয়োগ করিবেন ।

কন্যাভিধাং দ্বিতীয়াস্তা অর্জিতাং সমলঙ্কৃতাং ।

সাক্ষদনাং প্রজাপতি দেবতাকা মুদীরয়ন্ ।

তুভ্যমহ মিত্তি প্রোচ্য দদ্যাৎ সংপ্রদদেববদম্ ॥

অনন্তর দ্বিতীয়াস্ত গোত্র বর সমন্বিতা কন্যা, অর্জিতা, সম-
লঙ্কৃতা, সবস্ত্রা, প্রজাপতি দেবতা বলিয়া তুভ্যমহং সংপ্রদদে
বলিয়া দান করিবেন ।

বরঃ স্বস্তীতি স্বীকুর্যাৎ সংপ্রদাতাবরং বদেৎ ।

ধর্ম্মে চার্থেচ কামেচ ভবতা ভার্য্যায়া সহ ।

বর্ত্তিতব্যং বরোবাচ মুক্ত্বা কামস্ততিং পঠেৎ ॥

বর স্বস্তি বলিয়া কন্যাকে ভার্য্যাভ্বে স্বীকার করিবেন ।
অনন্তর সংপ্রদাতা বরকে বলিবেন । বৎস ; তুমি এই
ভার্য্যার সহিত ধর্ম্মে অর্থে এবং কামে বর্ত্তিত হইও । বর
বাচং বলিয়া অঙ্গীকৃত হইয়া কাম স্তুতি পাঠ করিবেন ॥

দাতাকামো গ্রহীতাপি কামায়াদাক্তকামিনীং ।

কামেনজ্ঞাং প্রগৃহ্মামি কামঃ পূর্ণোন্ত চাবয়োঃ ॥

দাতাকাম, গ্রহীতাকাম কামার্থে কামিনী কামের নিমিত্ত

আমি তোমাকে গ্রহণ করিলাম, আমাদিগের কাম পরিপূর্ণ হউক্ ।

ততোবদেং সংপ্রদাতা কন্যাজামাতরং প্রতি ।

প্রজাপতি প্রসাদেন যুগ্মো রতিবাহিতং ॥

পূর্ণমস্তু শিবধ্বাস্তু ধৰ্ম্মং পালয়তং যুবা ॥

অনন্তর সংপ্রদাতা কন্যা জামাতাকে কহিবেন । বৎস ।
প্রজাপতি প্রসাদে তোমাদিগের উভয়ের অভিবাঞ্ছিত
মনোরথ পরিপূর্ণ হউক্ । এবং পরম মঙ্গল হউক্ তোমরা
উভয়ে ধৰ্ম্ম প্রতিপালন করিহ ।

তত আচ্ছাদ্য বস্ত্রেণ সংপ্রদাতা স্তুমঙ্গলৈঃ ।

পরম্পর মুখালোকং কারয়েছর কন্যায়োঃ ॥

অনন্তর সংপ্রদাতা বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ
স্তুমঙ্গল দ্বারা পরম্পর বর কন্যার মুখাবলোকন করা-
ইবেন ।

ততোহিরণ্য রত্নানি যথাশক্তি সুসারতঃ ।

জামাত্রে দক্ষিণাং দদ্যাদচ্ছিত্র মবধারয়েৎ ॥

সুবর্ণ ও রত্নাদি যথা শক্তি জামাতাকে দক্ষিণা দিয়া অন-
ন্তর সংপ্রদাতা কৰ্ম্মের অচ্ছিদ্রাব ধারণ করিবেন ।

বরস্তু ভার্য্যায়াসার্দ্ধং তদ্রাত্রৌ দিবসেহপিবা ।

কুশণ্ডিকোক্ত বিধিমা বহ্নিস্থাপন মাচরেৎ ॥

বরও সেইরাত্রি বা পরদিবসে ভার্য্যার সহিত কুণ্ডিকা
উক্ত বিধি দ্বারা বহ্নিস্থাপন কৰ্ম্মের সমাচরণ করিবেন ।

পূজা প্রকরণ পদ্ধতি ।

অথ শৈব দ্বারপাল ।

অথ নন্দীমহাকালৌ গণেশ বৃষভৌ পুনঃ ।

ততোভূক্ষী রিটীক্ষন্দঃ পার্শ্বভীশচ সপ্তমঃ ।

চণ্ডেশ্বরোষ্টকঃ শৈবা দ্বারপালাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অনন্তর শিব দ্বারপালগণকে শৈবেরা দ্বারদেশে পূজা করিবেন, নন্দী, মহাকাল, উর্দ্ধে, গণেশ, বৃষভ, ভূক্ষী ও কার্ত্তিকেয় এই চারিকে দুই২ পার্শ্বে, অধোদেহলীতে পার্শ্বভীশ, চণ্ডেশ্বর এই অষ্ট দিকপালের পূজা করিবেন ।

অথ গণেশ দ্বারপাল ।

বক্র ভূগৈকদংষ্ট্রৌচ মহোদর গজাননৌ ।

লম্বোদরাখাশচ কঠৌ বিঘ্নরাজশচ সপ্তমঃ ।

ধূম্ররাজে। ইষ্টমোক্তয়ো গাণপত্য ইতি ক্রমাৎ ॥

বক্রভূগ, একদন্ত, মহেশ্বর, গজানন, লম্বোদর, কঠ, বিঘ্নরাজ এবং ধূম্ররাজ এই অষ্টক্রমে গাণপত্য দ্বারপাল, উপরি উক্তক্রমে দ্বারদেশে পূজা করিবেন। আর দুর্গা-বিষয়ে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্ট মাতৃকা দ্বারপালিকা হন ।

অনন্তরং সাধকেন্দ্রো দিব্যদৃষ্টাবলোকনাৎ ।

দিব্যাংসারয়ে দ্বিগ্নানজ্ঞান্দিগ্গন্তান্ রক্ষাগান্ ।

পাশ্চিমাংগে ত্রিভি ভৌমানিতি বিদ্বান্নিবারণেৎ ।

কিঞ্চিৎ স্পৃশন বামশাখাং দেহলীং লঙ্ঘয়েত্ততঃ ।

অঙ্গ সঙ্কোচয়ন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণাং ত্রিণা ॥

অনন্তর সাধক উর্দ্ধ দৃষ্টি দ্বারা অন্তরীক্ষ গত বিশ্বগণকে
অস্ত্র মন্ত্রে জলদ্বারা উৎসারণ করিবেন । পরে ভূমিতে
পাশ্চিমাংগে দ্বারা ভূমিগত বিশ্ব নিবারণ করিয়া, বামশাখা
স্পর্শন করতঃ দেহলী লঙ্ঘন করিবেন । অনন্তর অঙ্গসঙ্কোচ
করিয়া দক্ষিণ চরণ দ্বারা পূজা গৃহে প্রবিষ্ট হইবেন ॥



নিষেধপত্র ।



প্রকরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
৭৩ সংখ্যা ।		
পুরাৱত্তানুসন্ধান নগর বৃত্তান্ত	১	১০
ভগীরথ গুণকীর্তন	৩	২০
ঋতুপর্ণ বৃত্তান্ত	৬	৮
অদাস চরিত	৮	২
সন্দেহ নিরসন	১১	১৪
ব্রহ্ম নিকূপণ	১১	২০
গৃহস্থধর্ম জাতকর্ম সংস্কার কথন	১৬	১৩
অন্নপ্রাশন সংস্কার	১৮	১৮
পুষ্পমাহাত্ম্য কথনে শক্তিপুষ্প কথন	২১	৩
বিষ্ণুপুষ্প কথন	২২	১২

৭৪ সংখ্যা ।

পুরাৱত্তানুসন্ধান খট্টাঙ্গচরিত কথন	২৫	১
দশরথ চরিত	২৯	৩
রামচরিত কথন	৩১	২০
সন্দেহ নিরসন কালবাদী মত বর্ণনা	৩৯	১
গৃহস্থধর্ম অন্নপ্রাশন সংস্কার কথন	৪৩	৭
পুষ্পমাহাত্ম্য	৪৫	৬

৭৫ সংখ্যা ।

পুৰাৱতানুসন্ধান শ্ৰীৰামবংশ কথন	৪৯	১
সূৰ্য্যবংশীয় শেষৰাজা সুমিত্ৰচৰিত কথন	৫৫	৫
ইক্ষ্বাকু অবধি সুমিত্ৰান্ত ত্ৰেতাযুগ সংখ্যা ও বৎসৰ ভোগ		
পরিমাণ কথন	৫৭	৭
সন্দেহ নিৱসন শিবলিঙ্গ মহিমা	৬১	১২
গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন চুড়াকরণ সংস্কার	৬৭	১২
পুষ্পমাহাত্ম্য বৈধপুষ্প দান কথন	৭১	১৩

৭৬ সংখ্যা ।

পুৰাৱতানুসন্ধান চন্দ্ৰবংশ কথন	৭৩	১
বুধপুত্ৰ পুৰুষোত্তম চৰিত	৭৫	১৭
গাৰ্গ্যচৰিত কথন	৭৭	৫
কান্যকুল সংস্থান বিষয়ে বিশ্বামিত্ৰ ও জমদগ্নি সম্ভব		
কথন	৭৭	৯
পৰশুৰাম চৰিত	৮০	১
বিশ্বামিত্ৰচৰিতাখ্যান হৰিশ্চন্দ্ৰোপাখ্যান	৮১	২
পৌৰব বংশ কথন	৮২	৯
নাছশাব্দ কথন	৮৪	১৩
সন্দেহ নিৱসন ছিন্ননস্তাৰ মাহাত্ম্য	৮৫	১
গৃহস্থধৰ্ম্ম উপনয়ন সংস্কার	৮৮	১
যজ্ঞোপবীতৰ পরিমাণ	৯০	২২
যজ্ঞ সূত্ৰ কৰ্ত্তন কথন	৯২	২১

২৮৪ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

পুষ্পমাহাত্ম্যে শক্তিপুষ্প কথন ৯৫ ১

৭৭ সংখ্যা ।

পুরাতিথানুসন্ধান ছাপর যুগারম্ভ কথন পুস্করবার পিতা

পুঞ্জের ভোগকাল কথন ১৭ ১

নহষ চরিত ৯৮ ৪

যযাতি চরিত কথন ১০২ ১৯

সন্দেহ নিরসন ধুমাবতী মাহাত্ম্য ১০৬ ৪

ভুবনেশ্বরী মাহাত্ম্য ১০৭ ১৪

বগলা মাহাত্ম্য ১ ১৭

মাতঙ্গী মাহাত্ম্য ১০৮ ৩

কমলাগ্নিকা মাহাত্ম্য ১ ৭

অভেদভাব কথন ১ ১৩

গৃহস্থধর্ম কথনে যজ্ঞোপবীত ধারণ বিধি ১০৯ ১৮

পুষ্পমাহাত্ম্য ১১৫ ১৬

বিষ্ণুকে মালাদান ফল ১১৬ ১৫

মালাদি ভেদ নিষেধ ১১৭ ১৪

বিষ্ণু বিষয়ে বজ্জ্যপুষ্প ১১৮ ১১

৭৮ সংখ্যা ।

পুরাতিথানুসন্ধান যযাতি চরিত কথন ১২১ ১

যযাতি পুত্রদিগের অভিশাপ কথন ১২৫ ১

সন্দেহনিরসন ব্রহ্মবিষয়ক প্রশ্নোত্তরকথন ১৩০ ১১

গৃহস্থধর্ম কথন শ্রুতানুশাসন ১৩৬ ১

আগমবিধিমা বিবাহ সংস্কারাভিপ্রায়	১৩৯	১১
পত্নী নিকৰ্ণণ ১৪০	২০
পুষ্পমাহাত্ম্য ১৪১	১২
গুণ্ডপূজা বিষয়ক নির্ণয় ১৪২	৯
দিবারাত্রি ভেদে পুষ্পদান বিধি	ঐ	২১
দেবালয়াদিজাত পুষ্পে পূজা নিষেধ	১৪৩	৫
দেবতা বিশেষে নিষিদ্ধ পুষ্প কথন	ঐ	১১

৭৯ সংখ্যা ।

পুরাৱত্তানুসন্ধান পুরুষবংশ কথন	১৪৫	১
ভরতচরিত ১৪৮	১
হস্তিরাজ চরিত ১৪৯	১১
দ্বিমীচ চরিত ১৫০	১
পঞ্চালরাজ চরিত ঐ	১০
সম্বরণ চরিত ১৫২	১৪
সন্দেহ নিরসন ব্রহ্ম বিষয়ক প্রশ্নোত্তর	১৫৫	১
গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন ১৫৮	৬
বৈদিক চূড়োপনয়ন সংস্কার ঐ	১৬
বেদোক্ত উপনয়ন সংস্কার ১৬১	১৩
পুষ্পমাহাত্ম্য ১৬৭	৮

৮০ সংখ্যা ।

পুরাৱত্তানুসন্ধান কুরুরাজার চরিত কথন ও কৌরবাক ১৬৯	১
---	-------	-----------	-------	---

কুরুবংশ কথন ১৭০ ১৩
প্রতীপ রাজ চরিত ১৭৩ ৩
বাহিক জাতীয় স্নেহোৎপত্তি কথন ১৭৫ ৫
সন্দেহ নিরসন জীবেশ্বর বিচার ১৭৮ ১৩
গৃহস্থধর্ম্ম বৈদিক উপনয়ন ১৮৩ ১
সমিহোম ঐ ১৫
সাবিত্র চরু হোম ১৮৫ ১
ব্রহ্মচারি প্রবর হোম ১৮৭ ৩
সমাবর্তন কর্ম্ম ১৮৮ ১৫

৮১ সংখ্যা ।

পুরাণতান্ত্রিকান প্রতীপ চরিত ১৯৩ ১
যযাতি পুত্রের অন্য শাখা বর্ণন ১৯৪ ৫
যজুবংশ কথন ১৯৭ ৩
সন্দেহ নিরসন ২০৪ ৬

গৃহস্থধর্ম্ম বৈদিক উদ্ধাহ সংস্কার জ্ঞাতি-

কর্ম্ম কথন ২০৫ ৭
গবামোক্ষণ ২১২ ৯
পূজানুষ্ঠান গ্রন্থ প্রতিজ্ঞা..... ২১৩ ৫
সাধারণ দেবতা পূজার ক্রম কথন..... ২১৫ ১

৮২ সংখ্যা ।

পুরাণতান্ত্রিকান কথন ২১৭ ১১
বেদপ্রণয়ন ২১৮ ১৩

নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা ।

২৮৭

সন্দেহ নিৱসন ব্ৰহ্ম নিৰূপণ ২৩২	১
গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন কুশঞ্জিকা বিধি ২৩৫	১১
পূজাপ্ৰকৰণ আসন বিধি ২৩৮	১

৮৩ সংখ্যা ।

পুৰাৱত্তানুসন্ধান ২৪১	১
সন্দেহ নিৱসন ২৫০	১৭
গৃহস্থধৰ্ম্ম ২৫৫	১০
উত্তৰ বিবাহ সংস্কাৰ ২৫৭	২৫
ভোজনাদি ধৃতিহোম ২৫৮	১৮
চতুৰ্থহোম ২৬০	১২
পূজাকৰণ বিধি ২৬১	৬

৮৪ সংখ্যা ।

পুৰাৱত্তানুসন্ধান ২৬৫	১
সন্দেহ নিৱসন ২৭১	৭
গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন		
আগমোক্ত বিবাহানুষ্ঠান সূত্ৰ ২৭৪	১
শৈবদ্বাৰপাল পূজাকৰণ প্ৰদ্ধান্ত ২৮০	১
নিঘণ্টপত্ৰ ২৮২	১

শ্ৰিয়া নন্দকুমাৰেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতাৰ্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্ৰীনন্দকুমাৰ কবিরত্ন সম্পাদক ।

এই পত্ৰিকা প্ৰতিমাসে মুদ্ৰিতা হইয়া পাতুৰিয়াঘাটাত
মণ্ডল ইণ্ডিষ্ট ১২ নং ভবন হইতে বিতৰণ হয় ।

কলিকাতা চিত্তপুৰ ৰোড বটতলা ২৪৬ নং ভবনে
বিদ্যাবল্লভ মুদ্ৰিতা ।

